

IGOR PIRNAT POMYKALO



METODO DELLA LIRA I

LIRA DA BRACCIO

AGGIUNTA 2025



FONDAZIONE PIRNAT – POMYKALO BIRKFELD 2024

IGOR PIRNAT POMYKALO

UN'AGGIUNTA AL MIO METODO DELLA LIRA I,

LIRA DA BRACCIO SOPRANO

FONDAZIONE PIRNAT - POMYKALO

BIRKFELD 2025

UN'AGGIUNTA AL MIO *METODO DELLA LIRA I*, LIRA DA BRACCIO, 2025

Insegnando la lira da braccio nella pratica negli ultimi due anni e a causa di alcune reazioni e domande, ho deciso di aggiungere un complemento al mio *METODO DELLA LIRA I*, che sarà disponibile gratuitamente per tutti i colleghi che lo hanno già acquistato. Le modifiche riguardano soprattutto i primi due livelli, **A. Principianti** e **B. Intermedio**, dove la maggior parte degli esempi è fornita in notazione normale e in intavolatura. Per il terzo livello, **C. Avanzato**, ho ritenuto che ciò non fosse necessario.

Alcuni brani del livello B 2.4, SCELTA DAL MIO REPERTORIO PER LIRA SOPRANO, senza tablatura (come la maggior parte degli esempi del livello C Avanzato), sono lasciati nella loro forma originale, trasposti una quinta più alta con gli accordi in maiuscolo aggiunti sotto, e dovrebbero darvi la possibilità di ricordare gli accordi già memorizzati durante i primi due livelli. Come ho detto, almeno all'inizio vi consiglio di stampare diverse pagine con gli accordi base o tutti gli accordi che ho fornito, per averli "a portata di mano" in caso di necessità.

La "suonabilità" di alcuni accordi dipenderà dalle dimensioni del vostro strumento (le Lire alto realizzate sulla base di alcuni presunti originali o iconografia potrebbero essere particolarmente grandi) e dalle dimensioni delle vostre mani, ovvero delle dita.

Sterling Scott Jones, nel suo libro sulla lira da braccio¹, propose una versione dell'accordatura che presenta un intervallo di **quarta** (invece che di **quinta**, come si trova nel MS Pesaro o in Lanfranco) tra le due corde più acute, seguendo le informazioni di Praetorius. Anche se la differenza non è così significativa (riguarda solo la corda più acuta, per cui cambiano accordatura e diteggiatura), essa influenza gli accordi e il flusso melodico. Alcuni accordi (che utilizzano le tre corde più alte) risultano piuttosto utili e più facili da eseguire rispetto a quelli simili del MS Pesaro, mentre altri devono essere modificati se in precedenza si è utilizzata questa accordatura.

Come ho scritto, tutte le informazioni sull'accordatura della lira sono relativamente tardive, circa 40–70 anni dopo che questo strumento aveva vissuto i suoi giorni più gloriosi, nelle mani dei più rinomati artisti, umanisti e musicisti — nel caso di Praetorius, persino 150 anni dopo... Ma ciò che sappiamo con certezza è che la lira si sviluppò direttamente dalla “*viuola*”, ovvero dalla versione tardo-medievale dello strumento italiano ad arco usato per accompagnare il proprio canto o la declamazione.

Almeno, la viela medievale in una delle sue accordature note (data da Hieronymus de Moravia, alla fine del XIII secolo...) utilizzava l'intervallo di quarta tra la prima e la seconda corda più acuta. Inoltre, alla fine del XV secolo, la lira e il liuto avevano un ruolo simile nell'accompagnamento del proprio canto o della propria declamazione, con alcuni *cantori ad lyram* che suonavano entrambi gli strumenti.

Perciò, questa accordatura alternativa potrebbe essere particolarmente utile per i suonatori di viella medievale e offre anche una possibilità di scelta per tutti gli altri, in particolare per i principianti. Per gli studenti abituati all'accordatura in quinte del violino o della viola, questa accordatura richiederà un po' di tempo per risultare completamente confortevole.

¹ Sterling Scott Jones: *Lira da Braccio*, Indiana University Press, 1995.

Inoltre, questa accordatura offre una maggiore possibilità di utilizzare il vasto repertorio liutistico nella ricostruzione di quello — perduto perché improvvisato — della lira da braccio.

Nel suo libro, Jones ha fornito un'ampia raccolta di accordi, presentandoli nelle prime tre posizioni, ammettendo che quelli in seconda e terza posizione sono più accademici che pratici. Ritengo che, soprattutto verso la fine del suo utilizzo, sia possibile che alcuni virtuosi della lira da braccio (che già suonavano anche il violino) abbiano usato accordi in posizioni più alte, come si può vedere ad esempio nel *Capriccio* di B. Marini.²

Ho deciso di non aggiungerli, ma tutti gli interessati possono cercare di procurarsi l'eccellente libro di Jones (presente nella maggior parte delle biblioteche dei conservatori o delle università di musica e ancora acquistabile su Amazon o eBay), che contiene anche numerosi esempi musicali interessanti.

Igor Pirnat Pomykalo, Birkfeld, novembre-dicembre 2025

² Biaggio Marini (1594-1663): Capriccio per sonare il violino con tre corde à modo di Lira, Op.8, Venice 1626).

A LIVELLO PRINCIPIANTI



METODO LIRA I, Lira da braccio

UN'AGGIUNTA AL MIO METODO LIRA I,
LIRA DA BRACCIO SOPRANO, 2025 p.1, 2

A LIVELLO PRINCIPIANTI: p.3

Esempi musicali per la Lira Soprano

A 1 Principianti:

A 1.1 Primi esercizi: p.5

Esercizi 1: n. 1-22 p.5 - 7

Esercizi 2: n. 23-32 p.8

Esercizi 3 con 3-5 corde
(inizio dell'uso della tablatura) p.9, 10

A 2 Principianti p.11

A 2.1 Esercizi sugli accordi: da maggiore a minore
senza e con l'uso della corda Mi più acuta p.11, 12

A 2.2 Esercizi con repertorio
Ingrata la-c p.13 - 22

3. Materiali di supporto: p. 23

3.1 Banco di accordi per la Lira S 1:

a. MS Pesaro (originale), stesso da me con accordi
che usano la corda di Mi più alta. p. 23

b. Accordi usati da me p. 24 - 26

3.2 Compiti: p. 27

Danze di fine XV secolo di:

1. D. da Piacenza: Bel Reguardo, p. 27, 28
2. G. Ebreo: Voltate in ça Rosina, p. 29, 30
3. G. Ebreo: Spero, p. 31 - 33
4. G. Ebreo: La Gelosia p. 34, 35
- 5./ 5a D. da Piacenza Pizochara, p. 36 - 38

3.3 Per fare gli esercizi: una pagina vuota p. 39

A 2

Soprano Lira - Chord Exercises, A 2 Level

Tuning

1. Major - Minor Chords, without using the highest string E

1

G Gm C Cm D Dm A Am

	0	1	b 1	2	2	3	3	# 2	2
	0	0	0	1	b 1	# 2	2	1	1
	0	0	0	0	0	1	1	1	1
	0	0	0	0	0	T 1	1	T	T 1
	0					0	0	1	1
	0					0	0	T	T

2.I - IV-I

11

E Em G C G C F C D G D

2	1	1	2	1	2	2	2	3	1	3
2	1	0	1	0	1	2	1	# 2	0	# 2
1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1
1	0	0	0	0	0	0	0	T	1	T
								0	0	0
								0	0	0

1/2 Pos.

3.I - V - I

22

G D G C G C D A D F C F

1	3	1	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2
0	# 2	0	1	0	1	# 2	1	# 2	2	1	2	
0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	
0	1	0	0	0	0	T 1	T 1	T 1		0		
0						0	0	0				
0						0	0	0				

T = Thumb, $T\uparrow$ = Thumb higher, small third

A 3.2.5a Piacenza, Pizochara S or A Lira

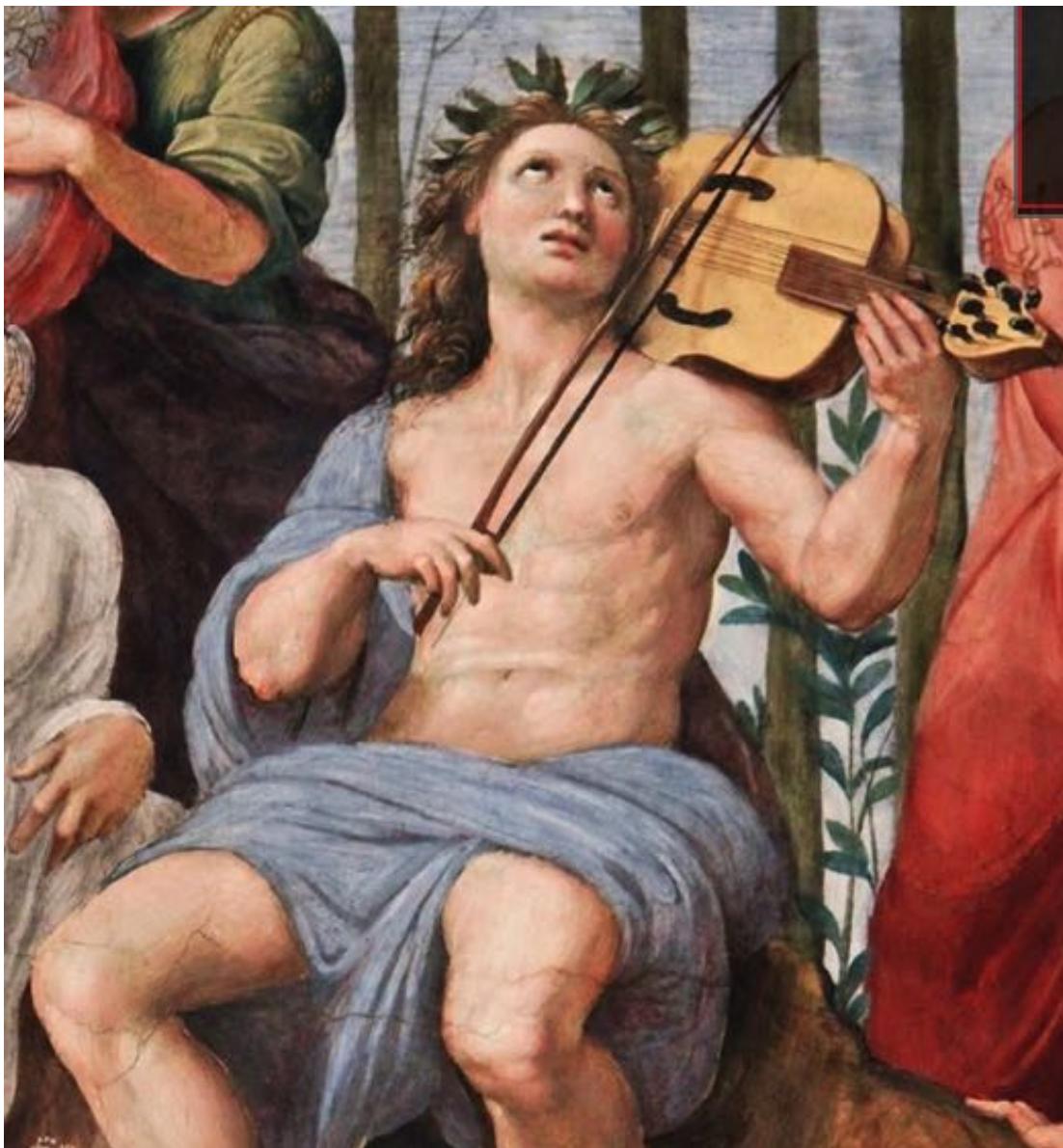
3rd lower from original

The image shows six staves of musical notation for a solo instrument, possibly a recorder. The music is in common time (indicated by '2/4' in the first staff) and consists of six measures. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of forte (f). Measures 2-6 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of piano (p). Measure 1 has three slurs, each marked with a '3' above it. Measures 2-6 have slurs marked with a '3' above them. Measure 3 contains a measure repeat sign (double bar line with dots) and a repeat sign. Measure 4 contains a dynamic of forte (f) and a measure repeat sign. Measure 5 contains a dynamic of forte (f). Measure 6 ends with a dynamic of forte (f) and a measure repeat sign. Below the third staff, there are three 'x' marks: '3x' under the first measure, '4x' under the fourth measure, and '5x' under the fifth measure. The music concludes with a final measure repeat sign.

S Lira

Musical score for page 28, section * A Lira. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of quarter and eighth note patterns.

B SECONDO LIVELLO, INTERMEDIO



B SECONDO LIVELLO, INTERMEDIOS:

Esempi musicali per Lira da braccio Soprano:	p. 40
<u>B 1 Intermedio:</u>	p. 43
B 1.1 Lira da soprano - Accordatura, pentagrammi vuoti e tablatura p.	43
B 1.2 Banco di accordi 2:	p. 44
a. Accordi da me usati	p. 44 - 46
b. Accordi di S. Jones da me scelti,	p. 47 - 49
B 1.3 Esercizi sugli accordi:	p. 50 - 52
<u>B 2 Intermedio</u>	p. 53

B 2.4 LIVELLO INTERMEDIOS, SCELTA DAL MIO REPERTORIO PER LIRA DA BRACCIO SOPRANO¹

1a/b ² Guglielmo Ebreo da Pesaro: danza "Spero"	p. 54, 55
2a/b Domenico da Piacenza: danze "Giloxia" e "Pizzochara"	p.56 - 58
3a/b Anonimo (O. Thuz?), fine XV sec.: "Dies est laetitiae"	p.59, 60
4a/b Franciscus Bossinensis: Ricercar e frottola "Haime per che mai privo"	p.61 - 65
5a/b F. Bossinensis: Ricercar e frottola "Se mai per maraveglia"	p.66 - 70
6a/b Serafino dall'Aquila: due Strambotti "Mentre uno acceso" e (come Interludio) "Vivo sol di mirarti"	p.71 - 73
7.Joan Ambrosio Dalza: "Tastar de corde" 1, 2 e 3	p.74, 75
8a/b J.A.Dalza: Pavana, Piva e Saltarello alla veneziana II	p.76 - 79
10a/b Anonimo, Manoscritto da Pesaro: frammenti per Lira "Romanesca" e "Passamezzo"	p.80 - 82
11.Anonimo, inizi XVI sec.: Dieci "Balli veneziani"	p.83 - 90

¹ Tutti i brani sono trasposti di una quinta più alta rispetto alla versione originale per Alto lira, ad eccezione dei numeri 7, 11 e 15 che sono rimasti invariati.

² La lettera *a* rappresenta sempre accordi singoli e la *b* il brano stesso.

12a/ 13a Hans Newsiedler: Accordi per "Gasenhawer" e "Ich gieng"	p.91
12b H. Newsiedler: "Gasenhawer"	p.92, 93
13b H. Newsiedler: "Ich gieng"	p.94, 95
14a/b Orlando di Lasso: quattro Villanelle: "Sto core mio", "S' io ve dico", "Ogni Giorno" e "Ecco la ninfa' ebraica"	p.96 – 100
15a/b Anonimo, Napoli: "Catalina"	p.101 - 105
16a/b Anonimo, Napoli: villanella "Stanotte m'insonnava"	p.106 - 109
17a-c Ludwig Senfl: oda "Iam satis terris"	p.110 – 113

B 2.4.1a S Lira, Sterling Tuning: 1.Chords for G. Ebreo da Pesaro: dance "Spero"

1

G Gm Gm C Dm Am

0 0 0 1 3
0 0 0 1 2
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0

B 2.4.1b Guglielmo Ebreo da Pesaro: "Spero"

1

G _____ C G _____ D _____ C Gm _____ C _____ G _____

7

D Am G D G _____ D _____ G _____ D _____ G _____

13

G _____ D _____ G _____ D Am G D G _____ G D _____ G _____

19

G _____ D * G _____

25

C _____ G _____ D * G _____

31

G _____ Am _____ G _____ D _____ G _____ D _____ G _____

37

G _____ C D _____ Am _____ G _____ D _____ G _____ G _____ D _____ G _____

B 2.4.10a Anonimo, Ms Pesaro: Chords for fragments "Romanesca" and "Passamezzo" S

a. "Romanesca"

b. "Passamezzo"

B 2.4.10b "Romanesca", S Lira (original)

B 2.4.12a/13a Hans Newsiedler: Chords for "Gasenhawer" and "Ich gieng" S

a."Gasenhawer"

Treble staff:

- Measure 1: Open 1st string
- Measure 2: Notes on 2nd and 3rd strings
- Measure 3: Chord D (B2, D3, F3)
- Measure 4: Chord A (E2, G2, B2)
- Measure 5: Chord A/Am (E2, G2, B2, D3)
- Measure 6: Chord G (D2, F2, A2, C3)

Bass staff:

- Measure 1: Open 1st string
- Measure 2: Note on 2nd string
- Measure 3: Chord D (B2, D3, F3)
- Measure 4: Chord A (E2, G2, B2)
- Measure 5: Chord A/Am (E2, G2, B2, D3)
- Measure 6: Chord G (D2, F2, A2, C3)

Fingerings below the staff:

		1	# ₂	2	1	3
0	0	0	0	1	0	1
0	0	0	0	1	0	0
0	0	0	0	1	0	0
0	0	0	0	1	0	0

b."Ich gieng"

Treble staff:

- Measure 1: Chord D (B2, D3, F3)
- Measure 2: Chord C (A2, C3, E3)
- Measure 3: Chord F (D2, F2, A2, C3)
- Measure 4: Chord A 4 3 (D2, F2, A2, C3)
- Measure 5: Chord Am (D2, F2, A2, C3)

Bass staff:

- Measure 1: Chord D (B2, D3, F3)
- Measure 2: Chord C (A2, C3, E3)
- Measure 3: Chord F (D2, F2, A2, C3)
- Measure 4: Chord A 4 3 (D2, F2, A2, C3)
- Measure 5: Chord Am (D2, F2, A2, C3)

Fingerings below the staff:

# ₂	3	4	3	# ₂	2
0	2	2	1	1	1
0	1	2			

B 2.4.13b H. Newsiedler: "Ich gieng", S

Sheet music for cello and bass in 3/4 time. The top two staves show the cello part with grace notes and the bass part with sustained notes. The bottom two staves show the cello part with pizzicato markings and the bass part with fingerings. The music consists of five measures.

Cello Fingerings:

- Measure 1: 3, 0, 0
- Measure 2: 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 3: 3, 3, 3, 3
- Measure 4: 4, 4, 4, 4, 4
- Measure 5: 4, 4, 4, 4, 4

Bass Fingerings:

- Measure 1: 5, 5
- Measure 2: 2, 2
- Measure 3: 2, 1
- Measure 4: 0, 0, 0, 0, 0
- Measure 5: 0, 0, 0, 0, 0

Pizzicato Markings:

- Measure 1: *pizz.*
- Measure 2: *pizz.*
- Measure 3: *pizz.*
- Measure 4: *pizz.*
- Measure 5: *pizz.*

(Anonimo: Catalina, Lira da bracio alone)

16

D G C D G C Em G C G

20

G D G D G G D G D G D G

25

G G D G G D G D G D G

30

(Tronc...) pizz.

D G D G 4 G G G G 2 G

35

arco

G G D C D G G G D C D G C

44

C D Em Am Em Em G D G D G G G C G

49

G G D G D G D G C Am D

54

G D G G C D D G G C G

59

D G C Am D D4 3 G C C G D Am/G Em C C G D

65

Em G C D G C Am D D4 3 G

B 2.4.16a Anonimo, Naples: Chords for “Stanotte m’insonnava” S

a.Intro

1

Dm Dm F C Am Em

0 0 0 0 0

2 0 0 2 2 1 2 1 1 1

pizz. arco

b.Song

9

D/Dm Dm A4 Am Em G

0 0 0 0 0

2 0 0 3 1 2 2 1 1 1 1 1 1

pizz. pizz. arco

B 2.4.17b Igor Pomykalo, Lira da braccio intro for Senfl, "Iam satis" S Lira

The musical score consists of eight staves of music, numbered 9 through 46. The music is written in common time with a treble clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 9 starts with a whole note followed by a half note. Measures 10-12 show a pattern of eighth notes. Measures 13-16 show a more complex rhythmic pattern. Measures 17-19 continue the eighth-note pattern. Measures 20-23 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 24-27 show a continuation of the sixteenth-note patterns. Measures 28-31 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 32-35 show a continuation of the sixteenth-note patterns. Measures 36-39 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 40-43 show a continuation of the sixteenth-note patterns. Measure 44 shows a single eighth note followed by a sixteenth note. Measure 45 shows a sixteenth note followed by a quarter note. Measure 46 shows a half note followed by a whole note.