

IGOR PIRNAT POMYKALO



METODO DELLA LIRA I

LIRA DA BRACCIO

AGGIUNTA 2025



FONDAZIONE PIRNAT – POMYKALO BIRKFELD 2024

**IGOR PIRNAT POMYKALO**

**UN'AGGIUNTA AL MIO METODO DELLA LIRA I,**

**LIRA DA BRACCIO SOPRANO**

**FONDAZIONE PIRNAT - POMYKALO**

**BIRKFELD 2025**

## UN'AGGIUNTA AL MIO *METODO DELLA LIRA I*, LIRA DA BRACCIO, 2025

Insegnando la lira da braccio nella pratica negli ultimi due anni e a causa di alcune reazioni e domande, ho deciso di aggiungere un complemento al mio *METODO DELLA LIRA I*, che sarà disponibile gratuitamente per tutti i colleghi che lo hanno già acquistato. Le modifiche riguardano soprattutto i primi due livelli, **A. Principianti** e **B. Intermedio**, dove la maggior parte degli esempi è fornita in notazione normale e in intavolatura. Per il terzo livello, **C. Avanzato**, ho ritenuto che ciò non fosse necessario.

Alcuni brani del livello B 2.4, SCELTA DAL MIO REPERTORIO PER LIRA SOPRANO, senza tablatura (come la maggior parte degli esempi del livello C Avanzato), sono lasciati nella loro forma originale, trasposti una quinta più alta con gli accordi in maiuscolo aggiunti sotto, e dovrebbero darvi la possibilità di ricordare gli accordi già memorizzati durante i primi due livelli. Come ho detto, almeno all'inizio vi consiglio di stampare diverse pagine con gli accordi base o tutti gli accordi che ho fornito, per averli "a portata di mano" in caso di necessità.

La "suonabilità" di alcuni accordi dipenderà dalle dimensioni del vostro strumento (le Lire alto realizzate sulla base di alcuni presunti originali o iconografia potrebbero essere particolarmente grandi) e dalle dimensioni delle vostre mani, ovvero delle dita.

Sterling Scott Jones, nel suo libro sulla lira da braccio<sup>1</sup>, propose una versione dell'accordatura che presenta un intervallo di **quarta** (invece che di **quinta**, come si trova nel MS Pesaro o in Lanfranco) tra le due corde più acute, seguendo le informazioni di Praetorius. Anche se la differenza non è così significativa (riguarda solo la corda più acuta, per cui cambiano accordatura e diteggiatura), essa influenza gli accordi e il flusso melodico. Alcuni accordi (che utilizzano le tre corde più alte) risultano piuttosto utili e più facili da eseguire rispetto a quelli simili del MS Pesaro, mentre altri devono essere modificati se in precedenza si è utilizzata questa accordatura.

Come ho scritto, tutte le informazioni sull'accordatura della lira sono relativamente tardive, circa 40–70 anni dopo che questo strumento aveva vissuto i suoi giorni più gloriosi, nelle mani dei più rinomati artisti, umanisti e musicisti — nel caso di Praetorius, persino 150 anni dopo... Ma ciò che sappiamo con certezza è che la lira si sviluppò direttamente dalla "*viuola*", ovvero dalla versione tardo-medievale dello strumento italiano ad arco usato per accompagnare il proprio canto o la declamazione.

Almeno, la viela medievale in una delle sue accordature note (data da Hieronymus de Moravia, alla fine del XIII secolo...) utilizzava l'intervallo di quarta tra la prima e la seconda corda più acuta. Inoltre, alla fine del XV secolo, la lira e il liuto avevano un ruolo simile nell'accompagnamento del proprio canto o della propria declamazione, con alcuni *cantori ad lyram* che suonavano entrambi gli strumenti.

Perciò, questa accordatura alternativa potrebbe essere particolarmente utile per i suonatori di viella medievale e offre anche una possibilità di scelta per tutti gli altri, in particolare per i principianti. Per gli studenti abituati all'accordatura in quinte del violino o della viola, questa accordatura richiederà un po' di tempo per risultare completamente confortevole.

---

<sup>1</sup> Sterling Scott Jones: *Lira da Braccio*, Indiana University Press, 1995.

Inoltre, questa accordatura offre una maggiore possibilità di utilizzare il vasto repertorio liutistico nella ricostruzione di quello — perduto perché improvvisato — della lira da braccio.

Nel suo libro, Jones ha fornito un'ampia raccolta di accordi, presentandoli nelle prime tre posizioni, ammettendo che quelli in seconda e terza posizione sono più accademici che pratici. Ritengo che, soprattutto verso la fine del suo utilizzo, sia possibile che alcuni virtuosi della lira da braccio (che già suonavano anche il violino) abbiano usato accordi in posizioni più alte, come si può vedere ad esempio nel *Capriccio* di B. Marini.<sup>2</sup>

Ho deciso di non aggiungerli, ma tutti gli interessati possono cercare di procurarsi l'eccellente libro di Jones (presente nella maggior parte delle biblioteche dei conservatori o delle università di musica e ancora acquistabile su Amazon o eBay), che contiene anche numerosi esempi musicali interessanti.

Igor Pirnat Pomykalo, Birkfeld, novembre-dicembre 2025

---

<sup>2</sup> Biaggio Marini (1594-1663): *Capriccio per sonare il violino con tre corde à modo di Lira*, Op.8, Venice 1626).

## A LIVELLO PRINCIPIANTI



## **METODO LIRA I, Lira da braccio**

UN'AGGIUNTA AL MIO METODO LIRA I,  
LIRA DA BRACCIO SOPRANO, 2025 p.1, 2

**A LIVELLO PRINCIPIANTI: p.3**

### **Esempi musicali per la Lira Soprano**

#### A 1 Principianti:

A 1.1 Primi esercizi: p.5

Esercizi 1: n. 1-22 p.5 - 7

Esercizi 2: n. 23-32 p.8

Esercizi 3 con 3-5 corde  
(inizio dell'uso della tablatura) p.9, 10

A 2 Principianti p.11

A 2.1 Esercizi sugli accordi: da maggiore a minore  
senza e con l'uso della corda Mi più acuta p.11, 12

A 2.2 Esercizi con repertorio  
Ingrata la-c p.13 - 22

3. Materiali di supporto: p. 23

3.1 Banco di accordi per la Lira S 1:

a. MS Pesaro (originale), stesso da me con accordi  
che usano la corda di Mi più alta. p. 23

b. Accordi usati da me p. 24 - 26

3.2 Compiti: p. 27

Danze di fine XV secolo di:

1. D. da Piacenza: Bel Reguardo, p. 27, 28
2. G. Ebreo: Voltate in ça Rosina, p. 29, 30
3. G. Ebreo: Spero, p. 31 - 33
4. G. Ebreo: La Gelosia p. 34, 35
- 5./ 5a D. da Piacenza Pizochara, p. 36 - 38

3.3 Per fare gli esercizi: una pagina vuota p. 39

## A 2

## Soprano Lira - Chord Exercises, A 2 Level

Tuning

1. Major - Minor Chords, without using the highest string E

1

1

G Gm C Cm D Dm A Am

0	1	$\flat 1$	2	2	3	3	$\sharp 2$	2
0	0	0	1	$\flat 1$	$\sharp 2$	2	1	1
0	0	0	0	0	1	1	1	1
0	0	0	0	0	<i>T</i> 1	1 <i>T</i>	<i>T</i> 1	1 <i>T</i>
0					0	0		
0					0	0		

2.I - IV-I

11

E Em G C G C F C D G D

2	1	1	2	1	2	2	2	3	1	3
2	1	0	1	0	1	2	1	$\sharp 2$	0	$\sharp 2$
1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1
1	0	0	0	0	0		0	<i>T</i> 1	0	1 <i>T</i>
								0		0
								0		0

1/2 Pos.

3.I - V - I

22

22

G D G C G C D A D F C F

1	3	1	2	1	2	3	2	3	2	2	2
0	$\sharp 2$	0	1	0	1	$\sharp 2$	1	$\sharp 2$	2	1	2
0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1
0	1	0	0	0	0	<i>T</i> 1	<i>T</i> 1	<i>T</i> 1		0	
						0		0			
						0		0			

*T* = Thumb, *T*↑ = Thumb higher, small third

S or A Lira

3rd lower from original

8



13

Musical notation for measure 13, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

19

Exercise 19 consists of four measures. The first measure is in 3/4 time, starting with a repeat sign, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure is in 3/4 time, starting with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third measure is in 3/4 time, starting with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure is in 2/4 time, starting with a repeat sign, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifth measure is in 2/4 time, starting with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The sixth measure is in 2/4 time, starting with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The seventh measure is in 2/4 time, starting with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The eighth measure is in 2/4 time, starting with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The ninth measure is in 2/4 time, starting with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The tenth measure is in 2/4 time, starting with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4.

[illegible]

28

S Lira

\* A Lira

Detailed description: This block shows measures 28 through 31 of a musical score. Measure 28 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a repeat sign, a half note G4, a half note F4, and a half note E4. Measure 29 contains a half note D4. Measure 30 contains a half note C4. Measure 31 contains a half note B3. The piece is titled 'S Lira' and 'A Lira'.



## B SECONDO LIVELLO, INTERMEDIO



## **B SECONDO LIVELLO, INTERMEDIO:**

**Esempi musicali per Lira da braccio Soprano:** p. 40

B 1 Intermedio: p. 43

B 1.1 Lira da soprano - Accordatura, pentagrammi vuoti e tablatura p. 43

B 1.2 Banco di accordi 2: p. 44

a. Accordi da me usati p. 44 - 46

b. Accordi di S. Jones da me scelti, p. 47 - 49

B 1.3 Esercizi sugli accordi: p. 50 - 52

B 2 Intermedio p. 53

### **B 2.4 LIVELLO INTERMEDIO, SCELTA DAL MIO REPERTORIO PER LIRA DA BRACCIO SOPRANO<sup>1</sup>**

1a/b<sup>2</sup> Guglielmo Ebreo da Pesaro: danza "Spero" p. 54, 55

2a/b Domenico da Piacenza: danze "Giloxia" e "Pizzochara" p.56 - 58

3a/b Anonimo (O. Thuz?), fine XV sec.: "Dies est laetitiae" p.59, 60

4a/b Franciscus Bossinensis:  
Ricercar e frottola "Haime per che mai privo" p.61 - 65

5a/b F. Bossinensis:  
Ricercar e frottola "Se mai per maraveglia" p.66 - 70

6a/b Serafino dall'Aquila:  
due Strambotti "Mentre uno acceso" e  
(come Interludio) "Vivo sol di mirarti" p.71 - 73

7.Joan Ambrosio Dalza: "Tastar de corde" 1, 2 e 3 p.74, 75

8a/b J.A.Dalza:  
Pavana, Piva e Saltarello alla veneziana II p.76 - 79

10a/b Anonimo, Manoscritto da Pesaro:  
frammenti per Lira "Romanesca" e "Passamezzo" p.80 - 82

11.Anonimo, inizi XVI sec.: Dieci "Balli veneziani" p.83 - 90

---

<sup>1</sup> Tutti i brani sono trasposti di una quinta più alta rispetto alla versione originale per Alto lira, ad eccezione dei numeri 7, 11 e 15 che sono rimasti invariati.

<sup>2</sup> La lettera *a* rappresenta sempre accordi singoli e la *b* il brano stesso.

12a/ 13a Hans Newsiedler: Accordi per "Gasenhawer" e "Ich gieng	p.91
12b H. Newsiedler: "Gasenhawer"	p.92, 93
13b H. Newsiedler: "Ich gieng"	p.94, 95
14a/b Orlando di Lasso: quattro Villanelle: "Sto core mio", "S' io ve dico", "Ogni Giorno" e "Ecco la ninfa' ebraica"	p.96 – 100
15a/b Anonimo, Napoli: "Catalina"	p.101 - 105
16a/b Anonimo, Napoli: villanella "Stanotte m'insonnava"	p.106 - 109
17a-c Ludwig Senfl: oda "Iam satis terris"	p.110 – 113

B 2.4.1a S Lira, Sterling Tuning: 1.Chords for G. Ebreo da Pesaro: dance "Spero"

The musical score is presented in two systems. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a single note (B-flat) with a finger number '1'. Below the staves, the chords for each measure are listed: G, Gm, Gm, C, C, Dm, and Am. The second system shows the same chords with fingerings for each string (0, 1, 2, 3) and a 'T' for the thumb. The fingerings are as follows:

Chord	Fingering (Strings 1-4)
G	0, 0, 0, 0
Gm	1, 0, 0, 0
Gm	1, 0, 0, 0
C	2, 1, 0, 0
C	2, 1, 0, 0
Dm	3, 0, T, T
Am	2, 1, T, T

B 2.4.1b Guglielmo Ebreo da Pesaro: "Spero"

1

G C G D C Gm C G

7

D Am G D G D G D G D G D

13

G D G D Am G D G D G D G

19

G D G D G D G D G D G D

25

C G D G C G D G C G D G

31

G D G D G D G D G D G D

37

G C D Am G D G D G D G D G D

B 2.4.10a Anonimo, Ms Pesaro: Chords for fragments "Romanesca" and "Passamezzo" S

a. "Romanesca"                      b. "Passamezzo"

The image displays a musical score for two fragments, 'Romanesca' and 'Passamezzo'. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing the melody and accompaniment. The bottom staff shows the chord progression and fingerings for the right hand. The chords are labeled D, G, and A, and the fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and the letter T (thumb).

Fragment	Chord	Fingering (Right Hand)
a. "Romanesca"	D	1, 2, 3, 4, T
	G	1, 2, 3, 4, T
	A	1, 2, 3, 4, T
b. "Passamezzo"	D	1, 2, 3, 4, T
	G	1, 2, 3, 4, T
	A	1, 2, 3, 4, T

B 2.4.10b "Romanesca", S Lira (original)

7

3 2 3 | 3 3 | 3 3 3 | 1 0 1 2 | 1 0 | 2 2 2

1 1 | 2 2 | 2 2 | 0 0 | 3 2 1 0 | 1 1 1

0 1 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0

0 0 | 0 0 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0

13

2 3 2 1 0 | 1 2 1 0 | 1 3 3 | 1 0 1 2 | 1 0 | 0 1 2

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

19

3 3 1 0 1 2 1 0 3 2 1 0 1 0 1 3 3 1 0 1 2 1 1

3 # 2 2 0 0 3 2 1 0 1 0 1 3 # 2 2 0 0 0 0 0 0

1 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

### B 2.4.12a/13a Hans Newsiedler: Chords for "Gasenhawer" and "Ich gieng" S

a."Gasenhawer"

The first system of musical notation for 'The Sound of Silence' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a double bar line. Below the staves, the chord progression is indicated as D, A, A/Am, and G.

b."Ich gieng"

7

#

7

D

C

F

A 4 3

Am

# 2

0

0

3

2

1

4

2

2

3 # 2

1

1

2

1

1



B 2.4.13b H. Newsiedler: "Ich gieng", S

The image shows a musical score for guitar. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef. The score includes a repeat sign and a pizzicato instruction.

The score is divided into four measures. The first measure is a whole note chord (F2, C3). The second measure is a half note chord (F2, C3). The third measure is a half note chord (F2, C3). The fourth measure is a half note chord (F2, C3). The pizzicato instruction is written below the first measure.

[illegible][illegible]

(Anonimo: Catalina, Lira da bracio alone)

16

D G C D G C Em G C G

20

G D G D G G D G D G

25

G G D G G D G D G

30 (Tronc...)

D G D G pizz. G G

35

G arco G D C D G G G D C D G C

44

C D Em Am Em Em G D G D G G C G

49

G G D G D G G C Am D

54

G D G G C D D G G C G

59

D G C Am D D4 3 G C C G D Am/G Em C C G D

65

Em G C D G C Am D D4 3 G

B 2.4.16a Anonimo, Naples: Chords for “Stanotte m’insonnava” S

## a.Intro

[illegible]

## b.Song

9

D/Dm      Dm ———      A4    3      Am      Em      G

0                  2                  3                  3  
0                  0                  2                  2  
0                  0                  1                  1                  1                  2  
                     *T*                  1                  1                  1                  0  
                     *T*                  1                  1                  1                  0  
0                  0                  0                  0                  0                  0  
0                  0                  0                  0                  0                  0

pizz.      pizz.      arco

B 2.4.17b Igor Pomykalo, Lira da braccio intro for Senfl, "Iam satis" S Lira

9

15

19

24

29

35

40

43

46

Copyright: I. Pomykalo, 1986