

8.3.APPENDIX, ALL MUSICAL EXAMPLES, RESERVOIRS, TEXTS AND ADDITIONAL EXERCISES

B.MUSIC EXAMPLES INDEPENDENT OF THE TEXT:

Chord banks of both Lire and viola da gamba:

1. Lira da braccio:

p.1

- 1.1. Chords by MS Pesaro (transcr. S. Jones) and my suggestions
- 1.2. Chords suggested by Joseph M. Skeaping
- 1.3. Chords used by me on alto lira da braccio
- 1.4.1. My choice of Jones chords, S lira da braccio
- 1.4.2. My choice of Jones chords, A lira da braccio
- 1.5.1. Violin, normal tuning (N) - "alla Lira" chords
- 1.5.2. Violin, with the highest string D - "alla Lira" chords
- 1.6.1. Romanesca and passamezzo from Ms. Pesaro, facsimile of the original p.20
- 1.6.2. Romanesca and passamezzo from Ms. Pesaro

2.Lira da gamba/ lirone: p.23

- 2.1. Lirone, chords by S. Cerreto
- 2.2. Basic chords in half and 1-4. position
- 2.3. All major, minor, 4-3 and 7 chords
- 2.4. Basic Cadences and jumping over the strings
- 2.5. Musical examples (fragments):
 - 2.5.1. Cerreto (facsimiles)
(my music)
 - 2.5.2. Mersenne (facsimile)
(my music)

3.Viola da gamba:

p.41

- 3.1. A. Crum, viola da gamba chords
- 3.2. Table with tones and fret numbers on alto-tenor (G) viola da gamba
- 3.3. Ganassi/Hoffmann: chords from all ricercars
- 3.4. G. Fogliano: Io vorrei Dio d'amore,

4.Prizer: Musical examples and table, contains poetic and musical forms in frottola p.52

- 4.1. M. Cara: frottola "Io non compro più speranza" (superius)
- 4.2. M. Cara: frottola "Forsi che sì, forsi che no"
- 4.3. B. Tromboncino: frottola "Dolermi semper voglio"
- 4.4. Ex.4 and 5.A. Antico ornaments from "Frottole intabulate da sonare organi"
- 4.5. Prizer, Table with Textual and Musical Form in Frottola
- 4.6. Prizer fig.1, quartet of singers
- 4.7. Prizer, Fig. 2, Andrea Antico from Montona/ Motovun?

5. From the edition of Ottaviano de' Petrucci:

p. 57

- 5.1. Aeri and modi, Frottole Libro IV
 - 5.1.1. A. Capreolus - Aer da cantar versi latini
 - a) facsimile
 - b) the original in four voices

c) my transcription for the lira	
d) Audio, mp3, version (only accompaniment)	
5.1.2. Anonimo - Modo de cantar sonetti	p.60
a) facsimile	
b) the original in four voices	
c) my treatment for the lira	
d) Audio, mp3, version (only accompaniment)	
5.1.3. Ph. De Lurano - Un sollicito amor	p.63
a) facsimile	
b) the original in four voices	
c) version B. Dissertory for lyre	
d) my processing for the lira	
5.1.4. Anonimo - ode Se la gran fiamma	p.69
a) facsimile	
b) the original in four voices	
c) version B. Dissertory for lyre	
d) my processing for the lira	
5.1.5. M. Cara - Mentre ch'a tua beltà	p.73
a) facsimile	
b) the original in four voices	
c) my treatment for the lira	
5.2.I F. Bossinensis, Libro I, 1509:	p.77
a) Chord analysis of the complete Libro I	
b) Selection of songs in two versions; for voice and lira and	p.80
c) Cantus alone	p.98
5.2.II F. Bossinensis, Libro II, 1511:	p.110
a) Chord analysis of selected songs in Libro II	
b) Selection of songs in two versions; for voice and lira	p.112
c) Cantus alone	p.131
5.3.Various forms taken from both books by F.Bossinensis, in combination:	p.142
Facsimile of the original a 4, facsimile of the original by Bossinensis a 2, my version of Disertori's transcription (chords only), my version for <i>lire</i> (da braccio or da gamba), simplified cantus, no text but with chords below, rhythmic figures (or ornaments and cadences) and original text.	
5.3.0. List with all information	
5.3.1.Barzelle:	p.144
Bossinensis: Libro primo, no. 27 fol. 20v	
1.B. Tromboncino: Ostinato vo seguire - barzeletta (VIII)	

Petrucchi, Libro IX, Lauto grosso in Mi - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 30 fol. 23

2. Anonimo/ F. Bossinensis?: Mia benigna fortuna - barzeletta (XI)

Petrucchi, Libro IX/ fol.38, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 49 fol. 35v

3. Filippo de Lurano: Se me grato il tuo tornare - barzeletta (VIII)

Petrucchi, Libro IX/ NO, Lauto grosso in Mi - Recercari: 3, 17, 22.

5.3.2. Canzone and canzonette:

p.174

Libro primo, no. 5 fol. 5

1. B. Tromboncino: Si e debile il filo - canzone di Petrarca (XI/ VII)

Petrucchi, Libro VII, Lauto grosso in Mi - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 7 fol. 6v

2. B. Tromboncino: Sil disi mai chio venga ... - canzone di Petrarca (XI)

Petrucchi, Libro VII, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 67 fol. 47v

3. F. de Lurano: Non son quel ch'io solea - canzonetta (VII)

Petrucchi, Libro VI/ , Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

5.3.3 Capitoli/ Capituli:

p.201

Libro primo, no. 32 fol. 24

1. B. Tromboncino: Aqua aqua aiut'al foco! - capitolo a dialogue (XI)

Petrucchi, Libro IX/ fol.42, Lauto in La - Ricercari: 1, 5, 8, 10, 12, 13, 19.

Libro secundo, no.1 fol.3

2. Anonimo (Cara or Bossinensis?): Felice fu quel di felice... - capitolo (XI)

Lauto in La. La voce del soprano al quinto tasto del canto.

Recercari: 1,9,12, 14, 15,16,18, 20.

Libro secundo, no. 5 fol. 5v

3. Anonimo (Bossinensis?): Se mai per maraveglia - capitolo (XI), I. Sannazaro

Lauto in La. La voce del soprano il canto vodo. Recercari: 5, 6, 8, 13.

5.3.4 Ode:

p.222

Libro primo, no. 4 fol. 4v

1. Anonimo/ F. Bossinensis?: O dolce e lieto albergo - ode (VII/V)

Petrucchi, Libro IV/ fol.46, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 6 fol. 6

2. Anonimo (Bossinensis?): Con pianto e con dolore - ode (VII/V)

Petrucchi, Libro IV/ fol.42, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 9 fol. 8 v

3. Anonimo (Bossinensis?): Haime per che m'hai privo - ode (VII/IV?)

Petrucchi, Libro VII, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

5.3.5.Sonetti: **p.238**

Libro primo, no..3 fol.4

1.B. Tromboncino (F. D'Ana?): Accio ch'el tempo e i cieli - sonetto caudato (XI)

Petrucchi, Libro VII, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 26 fol. 20

2.M. Cara: Se per chieder merce gratia s'impetra - sonnet (XI)

Petrucchi, Libro VIII, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 34 fol. 25

3.F. D'Ana (Tromboncino?): Chi vi dara piu Luce - sonetto (XII/XI)

Petrucchi, Libro VIII/ fol.54, Lauto in La - Recercari: 1, 5, 8, 10, 12, 13, 19.

5.3.6.Strambotti: **p.260**

Libro primo, no. 10 fol. 9

1. Anonimo (F. d'Ana) Voi che passate qui - strambotto (recitativo...) (XI)

Petrucchi, Libro VII/ fol.19, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, no. 15 fol. 12v

2.B. Tromboncino: Spargean per l'aria le annodate - strambotto (XI)

Petrucchi, Libro VIII n.6, Lauto in La - Recercari: 1, 5, 8, 10, 12, 13, 19.

Libro primo, no. 22 fol. 17v

3.M. Cara: Arma del mio valor - strambotto (XI)

Petrucchi, Libro IX, Lauto grosso in Mi - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

5.4.F. Bossinensis, Ricercari for lute from both books - selection **p.282**

Libro I: Lute in E: no. 2, 4, 6, 7, 9, 20, 21, 22, 25 and 26;

lute in A: 1, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 24, 25.

Libro II: lute only in A: 1, 2, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 and 20.

5.5.J.A. Dalza, Intabolatura de lauto libro quarto (Venice, 1508): **p.311**

5.5.1."Tastar de corde" 1, 2

5.5.2."Tastar de corde" 3.

5.6. Additional modules, Petrucci, Libro XI, 1514: **p.313**

a) original a 4, b) my cantus simple + chords and c) ornaments and cadences

18. Eustachius De Monte Regali Gallus: Aer de sonetti "O bella man che me destrugi el core"

45. Ioannes Lulinus Venetus: Aer de capitoli "Poi che son di speranza al tutto privo"

55. Ioannes Lulinus Venetus: Aer de strambotti "Surge da l'orizzonte il biondo Appolo"

60. Don Timoteo: Aer de strambotti "Sento li spirti mei che per la doglia"

64. Hieronimus a Lauro: Aer de strambotti "Caso crudel, che ogni mortai stupisse"

5.7. Additional:

1. Analysis of chords from Bossinensis, Libro I, 1509 **p.334**

5.7.1. Music: **p. 346**

1.23. Bossinensis Lachrime e voi sospiri

1. Facsimile of the original and 4
2. Facsimile of the original from Bossinensis a 2
3. My version of Disertori's transcription (only chords and degrees)
4. Only soprano with text

2.61. Bossinensis O cara libertade **p.350**

1. Facsimile of the original and 4
2. Facsimile of the original from Bossinensis a 2
3. My version of Disertori's transcription (only chords and degrees)
4. Only soprano with text

3.69. Lurano-Non si po quel che si vuole **p.354**

1. Facsimile of the original and 4
2. Facsimile of the original from Bossinensis a 2
3. My version of Disertori's transcription (only chords and degrees)
4. Only soprano with text

4. Comparisons of 4 forms: **p.360**

a. Barzelette, b. Canzone, c. Ode and d. strambotti

5.7.2. Charts: **p.372**

a. Barzelette, b. Canzone, c. Ode, d. Sonetti and capitulo and e. Strambotti

5.7.3. Detailed information:

a. Barzelette, b. Canzone, c. Ode, d. Sonetti and capitulo and e. Strambotti

6. Additionally, hemiola rhythm and frottole: **p.378**

6.0. Text

6.1. Petrucci and Bossinensis:

1. F. Bossinensis: O dolce e lieto, voice and lira da braccio

2. Lurano: Se m'è grato, voice and lira da braccio

3. B. Tromboncino: Quasi semper avanti di **p.383**

Facsimile of the four-part original and my version for voice and lira da braccio or lira da gamba

6.2. C. Monteverdi, Orfeo, 1607. **p.387**

ritornello and aria "Vi ricorda o boschi ombrosi",
Facsimile of the original and modern transcription (Denis Stevens)

7.C. Bottegari: Arie e Canzoni in musica di C. B. (Bottegari, Lute Book), 1574. p.391

a) Transcription by C. Maclintock, b) my Cantus and chords

No. 8 fol. 4 C.B. Aria in ottava rima

No. 31 fol.12v Aria bellissima da ottave rime, et anco per miserere mei deus

No. 53 fol. 21 C. B.: Aria da Stanza

No. 63. fol.24v C. B.: Aria in terza rima

C. Music from my repertoire (CDs and concerts with ensembles "Clemencic Consort"[1], "Ensemble Lyra Wien", "Micrologus"[2 and 3] and my recitals 1986-2002: p. 398

1. CLEMENCIC CONSORT (1983-2004), Horatian Odes by L. Senfl, (CD Ludwig Senfl, 1986):

1.L. Senfl-Iam satis:

- a) IP - Iam satis, Lira Intro
- b) Senfl - Iam sati, original chords
- c) Senfl - Iam satis, accompaniment for the lyre

2.L. Senfl - Quod non Taenaris: p.402

a) L. Senfl - Quod non Taenaris, score.

b) L. Senfl - Quod non Taenaris, lirone

2.MICROLOGUS (1998 - 2005): p.405

1.Program Villanelle napolitane (CD, 1998):

1. Anonimo - Ia passo il tempo

2. Anonimo - Villanella eh'all'acqua,

3. Anonimo - Catalina,

4. Anonimo - Credo sia meglio/ Che sia maldita

5. Da Nola - Le fave,

6. Da Nola - Madonna voi me fare a3,

6a. Da Nola - Madonna ... only lirone

7. Da Nola - Una lampuca,

8.L.Dentice - Come t'haggio lassata/ Chi me l'havesse

9. Di Maio - Ho vist a 3

9a. Di Maio - Ho vist only lirone,

10. Fontana - See 'no gran samo lirone,

11. Anonimo - Stanotte, alto lira.

2.Program "Festa Fiorentina" (2003/04): p.429

1. Anonimo - Poi ch'io son, alto lyre

2. Tromboncino - Ai maroni, alto lyre

D.ADDITIONAL - EXERCISES, FOR EXPERIMENTS AND LEARNING: p.433

1. Reservoir of Music: p.434

1.1.Models of Barzelletta

1.2.Models of Canzone

1.3.Models of capitolo

1.4.Models of ode

1.5.Models of Sonetto

1.6.Models of Strambotto

From: F. Bossinensis, Libro I, 1509 (+3), F. Bossinensis, Libro II, 15011 (+8),
- see above, 5.3. Various forms taken from both books of F.Bossinensis

2.Reservoir of texts: p.446

From: F. Bossinensis, Libro I and II, Petrucci, Frottole Libro XI

3. Improvised counterpoint: p.484

1. Imitations and homophony in Frottole Libro XI

2. McGee: rules of counterpoint a2 and a3: see in his book¹

3. Janin: Fauxbourdon and Gymel: see in his book²

4. Reservoir of tenors (dances of the late Middle Ages, Ortiz and Janin)

4.Contrafactum: p.536

4.1. Barzellette: Simple melodies of three barzellette

1.L.I/27.B.Tromboncino - Ostinato vo seguire: p.538

1.1. Original

1.2. No text

1.3. With the text of F.de Lurano - Se m'è grato il tuo tornare - Bar.

1.4. Changed melody and reharmonization, txt as 1.3.

¹ McGEE, Timothy: *Medieval and Renaissance Music*, A Performers Guide, Toronto University Press, Toronto 1985

² Barnabé Janin, *Chanter sur le livre*, Manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (XVe et XVIe siècles), 2nd edition, Edition Symétrie, Lyon, 2014.

2.L.I/30.Bossinensis-Mia benigna:	p.547
2.1. Original and 2	
2.2. No text	
2.3. Decorations	
2.4. Reharmonization	
2.5. Simple chords(?)	
4.2.Canzone: Simple melodies of three canzone	p.557
1. B. Tromboncino-S'il dissi mai - XI	
1.1. Original	
1.2. No text	
1.3. Without text S and B	
2.67.Ph deLurano-Non son quel - VII	
2.1. Original and 2	
4.3.Capitoli: Simple melodies of three capitoli	p.566
1.Bossinensis Se mai per maraveglia	
1.1. Original	
1.2. No text	
4.4.Ode: Simple melodies of three ode	p.568
1.Bossinensis-Haimé per che m'hai privo	
1.1. Original	
1.2. No text	
1.3. Without text S and B	
4.5.Sonetti: Simple melodies of three sonetti,	p.571
1. Tromboncino-Accio ch'el tempo e i cieli, a 2	
1.1. Original	
1.2. No text	
1.3. Without text S and B	
2. D'Ana- Chi vi dara piu Luce, a 2	p.577
2.1. Original	
2.2. No text	
2.3. Without text S and B	
4.6.Strambotti: Simple melodies of three strambotti,	p.583
1. Cara-Arma del mio valor	
1.1. Original	
1.2. No text	
1.3. Without text S and B	
2.D' Ana-Tromboncino-Voi che passate	p.589
2.1. Original	
2.2. No text	

2.3. Without text S and B

5.Dalmatia:

p.594

Useful only for Croatian (even better Dalmatian) native speakers or those who understand or master the Croatian language; see in the Appendix of the original Croatian edition (p.605) on my home page.