

### 8.5.1 THE MOST IMPORTANT TREATISES ON ORNAMENTATION FROM 16th and 17th CENTURIES:

S.Ganassi dal Fontego, *Opera intitulata Fontegara...*, Venice 1535

S. Ganassi *Regola Rubertina*, I, 1542.; II, 1543.

A.Petit Coclico, *Compendium musices*, Nüremberg, 1552

D.Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas*, Rome, 1553

H.Finck, *Pratica musica*, Wittenberg, 1556

Giovanni Camillo Maffei da Solofra, *Discorso della Voce e del Modo, d'apparare di cantar Garganta*, 1562

G. Dalla Casa, *Il vero modo di diminuir, con tutte le sorte di stromenti di fiato e corde e di voce humana...*, Venice, 1584

G.Bassano, *Ricercate, passaggi et cadentie ...*, Venice, 1585

G.Bassano, *Motetti, madrigali et canzoni francesi... diminuiti*, Venice, 1591

R.Rognoni, *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*, Venice, 1592

L.Zacconi, *Prattica di musica*, Venice, 1592

G.L.Conforti, *Breve et facile maniera ... a far passaggi*, Rome, 1593

G.Diruta, *Il transilvano*, Venice, 1593

G.B.Bovicelli, *Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati*, Venice, 1594

A.Virgiliano *Il Dolcimelo*, manuscript, c.1600

G.Caccini, *Le nuove musiche*, Florence, 1601

P. Cerone, *El Melopeo y Maestro*, Naples, 1613

M. Praetorius, *Syntagma Musicum*,  
(1.Wittemberg 1614/15, 2. and 3. Wolfenbüttel 1619)

F.Rognoni, *Selva de varii passaggi...*, Milan, 1620

G.G. Kapsberger, *Libro secondo d'arie à una e piu voci*, Rome, 1623

G.Battista Spadi da Faenza, *Libro de passaggi ascendenti e descendentis*, Venice, 1624

M. Mersenne, *Harmonie Universelle*, Paris, 1636

Giovanni Battista Doni, *Trattato della musica scenica*, c.1640-47? Florence 1763