

## EP CD DALMATIAN METAL REVISITED, 2019 – 2022

Na mojem dvostrukom CD iz 2019, "DALMATIA 4 EVER", po prvi puta sam se uhvatio „u kočac“ sa glazbenim stilom metala, a na to su me naveli neki ritmovi odnosno motivi iz dalmatinskih plesova sviranih na lirici (lijerici, ljerici) poput „Poskočice“, „Potkola“, „Polke“ i slično, koji koriste ritmičke figure koje bih ja nazvao „kolo“ a u metalu poznate kao „galop“.

Ovaj prvi pokušaj na ovom EP CD-u zovem DALMATIAN METAL I.

Kako mi vrag po običaju nije dao mira, sljedeće godine, 2020, idem korak dalje i nakon rada sa novim VST instrumentima od kineske firme Amplesound (Ample Metal Eclipse Guitar i Ample Metal Ray5 Bass) te kursa The Heavy Metal Guitar Bible autora Rob Thorpe odlučujem se na još ozbiljnije i „metalnije“ aranžmane i kreacije. Osim nekoliko novih inspiracija ponovno obradjujem jednu skladbu iz 2019.

Razmišljajući o tome što bi sve došlo u obzir za proslavu 60. Godišnjice početka moje javne djelatnosti, usko vezane uz moju jednogodišnju rock-karijeru, palo mi je na pamet da se po treći puta vratim metalu i ponovno do- ili obradim neke već objavljene skladbe i objavim pod zajedničkim naslovom "DALMATIAN METAL REVISITED, 2019 – 2022“ odnosno "DALMATIAN METAL III, 2022.“

Ne znam kako je sa vama ali ja u ritmovima dalmatinskih plesova, oporom pjevanju (ojkanju) Dalmatinske Zagore, agresivnoj svirci raznih dipli i mišnjica čujem nešto što odgovara metalu. Dodajmo tome ljepotu i silinu mora, jednostavnost kamena u prirodi, u mukotrpno građenim brojnim suhozidima sve do manjih naoko nehajno građenim ranosrednjovjekovnih crkvica – sve to kombinirano sa teškim životom i stoljetnim svakodnevnim ratom protiv Turaka i niza drugih okupatora - čini mi se da elementa ima dovoljno?

I na kraju; autor-autori kako ritmova tako i melodija su nepoznati dalmatinski svirači, plesači i pjevači koje su vrijedni etnolozi i etnomuzikolozi počeli zapisivati i kasnije snimati prije gotovo 150. godina. Ja sam jedino osluškivao i svako toliko „čuo“ ono sto bih mogao „metalizirati“, dodati tome moju vlastitu svirku na više gudačkih glazbala, Railboard Chapman Sticku, električnoj gitari ili programiranjem raznih VST instrumenata, slaganjem niza kockica od semplova izvorne dalmatinske tradicijske glazbe i slično.

P.S.: kako stvari stoje, nakon nedavne nabavke jedne za dark i deep metal neophodne gitare sa 8 žica, bojim se da mojim metalnim eksperimentima nije kraj...