

HUNGRY EYE

# Vokalno - instrumentalni sastav

## USKOCI

DENY

IGOR

MIRO

1. BEATNIK FLY ✓
2. BUCKEYE ✓
3. CROSS FIRE ✓
4. HIGH VOLTAGE ✓
5. HUNGRY EYE -
6. LAZY -
7. MILK SHAKE ✓
8. MR. LONELY ✓

CROSS FIRE

GIC

RUDI

CAFARD  
FORT CHABROL  
MEFIE TOI  
ORIGINAL TWI

1. NA PLANINCAH
2. PRVI POLJUBAC
3. VARAŽDINEC
4. TI NISI DOŠAO
5. MUZIČARIMA

1. CIRI BIRI BELA
2. LEPI ZAGREB GRAD

1. LOVE COME TO ME
2. SLEEP WALK
3. EXPERIMENT
4. MUSTANG

1. DRIFTIN
2. JUŽNO OD GRANIC
3. MIDNIGHT
4. DIXIE

ADICICA  
THE BIG "M"  
LUCKY LEEPS

1. MINNESOTA TO SENDER
2. TIME BOMB FATIS
3. CROSS FIRE
4. HUNGRY EYE

BE-BOP - A-LULA  
SHOUT-SHOUT  
HEY, LET'S TWIST!

AZAT

**SAND STORM** M520  
**THE BEATNIK FLY**  
**JOHNNY & THE HURRICANES**



Bossa Nova

twist

HULLY GULLY

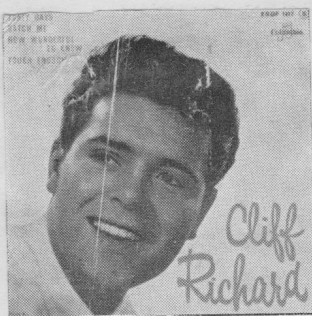
Rock

LIMBO

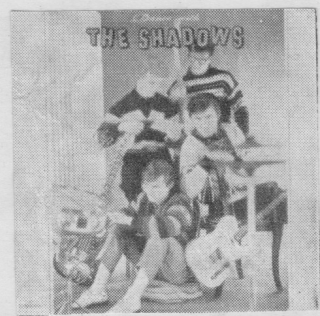
MADISON

MASHED

POTATO



Cliff Richard



**POP 30**

Britain's best selling records—last week's figures in brackets.

- 1 (1) TELSTAR—Tornados —
- 2 (2) THE LOCO-MOTION—Little Eva —
- 3 (4) SHEILA—Tommy Roe —
- 4 (8) LET'S DANCE—Chris Montez —
- 5 (5) VENUS IN BLUE JEANS—Mark Wynter
- 6 (3) IT MIGHT AS WELL RAIN UNTIL SEPTEMBER —Carole King
- 7 (19) LOVESICK BLUES/SHE TAUGHT ME HOW TO YODEL—Frank Ifield
- 8 (6) RAMBLIN' ROSE—Nat Cole —
- 9 (13) SWISS MAID—Del Shannon —
- 10 (12) SHERRY—Four Seasons —
- 11 (9) WHAT NOW MY LOVE?—Shirley Bassey —
- 12 (7) YOU DON'T KNOW ME—Ray Charles —
- 13 (16) DEVIL WOMAN—Marty Robbins
- 14 (10) SHE'S NOT YOU—Elvis Presley —
- 15 (11) IT'LL BE ME—Cliff Richard —
- 16 (14) I REMEMBER YOU—Frank Ifield
- 17 (15) LONELY—Acker Bilk
- 18 (25) BOBBY'S GIRL—Susan Maugham
- 19 (18) IT STARTED ALL OVER AGAIN—Brenda Lee —
- 20 (17) DON'T THAT BEAT ALL—Adam Faith —
- 21 (—) NO ONE CAN MAKE MY SUNSHINE SMILE —Everly Brothers
- 22 (24) IF A MAN ANSWERS—Bobby Darin
- 23 (21) ROSES ARE RED—Ronnie Carroll
- 24 (22) REMINISCING—Buddy Holly
- 25 (—) OH, LONESOME ME—Craig Douglas
- 26 (20) SEALED WITH A KISS—Brian Hyland —
- 27 (26) SEND ME THE PILLOW YOU DREAM ON —Johnny Tillotson
- 28 (—) BECAUSE OF LOVE—Billy Fury
- 29 (23) THINGS—Bobby Darin
- 30 (—) SUN ARISE—Rolf Harris

Supplied by Melody Maker



The Shadows



Pol Enka



PAUL ANKA

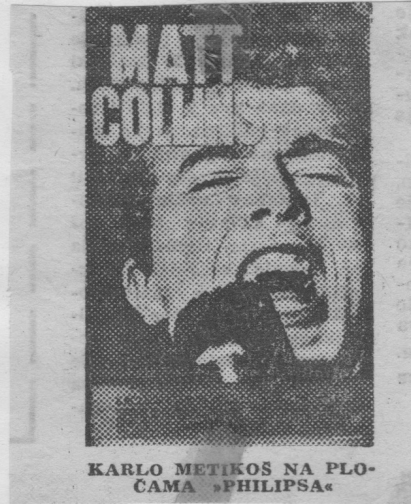
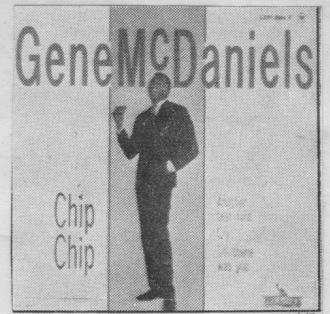
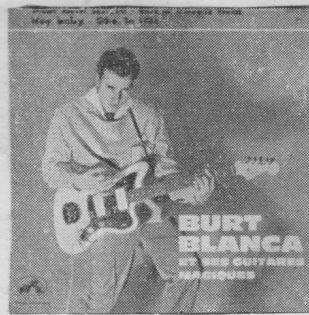


Tomi Sanola

Britain's best-selling records —last week's figures in brackets.

- 1 (1) LOVESICK BLUES/SHE TAUGHT ME HOW TO YODEL—Frank Ifield
- 2 (8) RETURN TO SENDER —Elvis Presley
- 3 (5) SUN ARISE—Rolf Harris
- 4 (2) LET'S DANCE —Chris Montez
- 5 (4) BOBBY'S GIRL —Susan Maughan
- 6 (6) GUITAR MAN—Duane Eddy
- 7 (3) SWISS MAID —Del Shannon
- 8 (26) THE NEXT TIME/BACHELOR BOY —Cliff Richard
- 9 (9) DEVIL WOMAN —Marty Robbins
- 10 (7) TELSTAR—Tornadoes
- 11 (13) THE MAIN ATTRACTION—Pat Boone
- 12 (10) SHERRY—Four Seasons
- 13 (11) V E N U S I N B L U E JEANS—Mark Wynter
- 14 (23) ROCKIN' AROUND THE CHRISTMAS TREE —Brenda Lee
- 15 (15) JAMES BOND THEME —John Barry
- 16 (20) IT ONLY TOOK A MINUTE—Joe Brown
- 17 (18) LOVE ME TENDER —Richard Chamberlain
- 18 (12) NO ONE CAN MAKE MY SUNSHINE SMILE —Everly Brothers
- 19 (22) A FOREVER KIND OF LOVE—Bobby Vee
- 20 (19) MUST BE MADISON —Joe Loss
- 21 (14) THE LOCO-MOTION —Little Eva
- 22 (21) DESAFINADO —Stan Getz and Charlie Byrd
- 23 (16) RAMBLIN' ROSE —Nat Cole
- 24 (24) LOVE ME DO—Beatles
- 25 (25) BECAUSE OF LOVE —Billy Fury
- 26 (17) OH, LONESOME ME —Craig Douglas
- 27 (—) LIKE I DO —Maureen Evans
- 28 (—) DANCE ON—Shadows
- 29 (—) CAN CAN '62—Peter Jay
- 30 (29) I REMEMBER YOU —Frank Ifield

Supplied by Melody Maker.



PAGE 4 DAILY MIRROR, Thursday, January 24, 1963

ELVIS+GIRLS (GIRLS!) + SONGS (LOTS OF THEM!)  
WHO COULD ASK FOR ANYTHING MORE?

ELVIS PRESLEY IN HAL WALLIS' PRODUCTION  
"GIRLS! GIRLS! GIRLS!"

Scenery almost as gorgeous as the girls in  
**TECHNICOLOR**

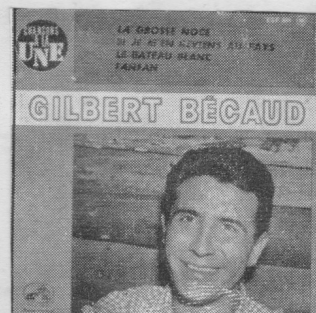
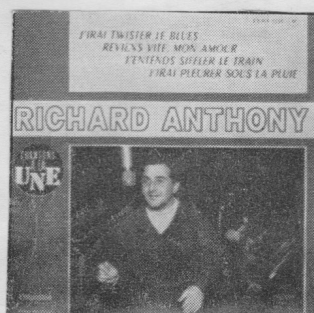
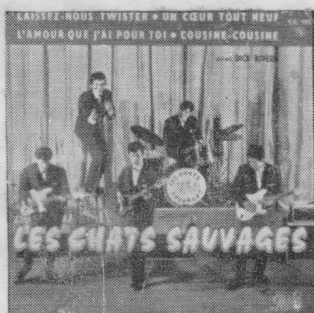
AND INTRODUCING  
STELLA STEVENS · JEREMY SLATE · LAUREL GOODWIN

DIRECTED BY NORMAN TAUBOG · SCREENPLAY BY EDWARD ANHALT AND ALLAN WEISS · STORY BY ALLAN WEISS · A PARAMOUNT RELEASE

**PLAZA FROM TODAY!**  
PICCADILLY CIRCUS Progs. 12.15. 1.54. 4.05. 6.20. 8.00

Twist with PEPPi and the New York Twisters in Saturday Club, this morning at 10.0

Vogue EPL. 7 945  
LES FANTÔMES  
Vente détail : 9,63 + Tl.





PAT BOONE

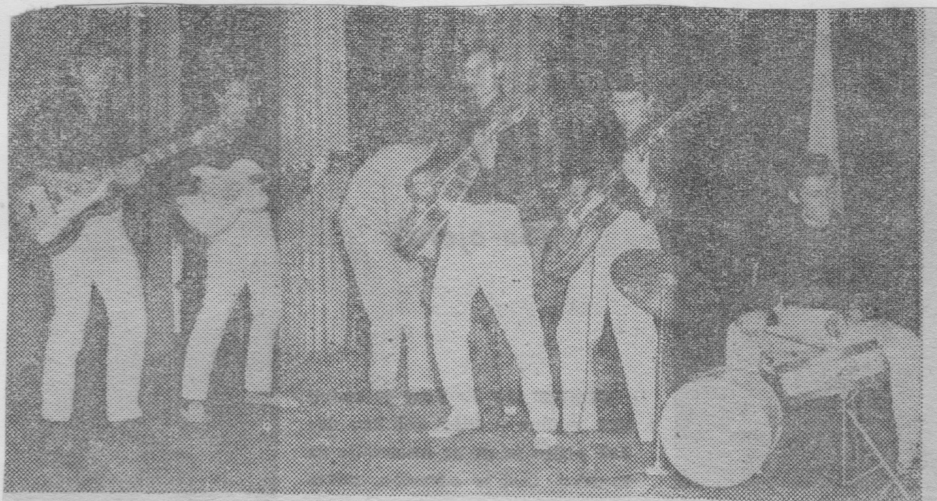


Brenda Lee

## TOP of the POPS

Last week's positions in  
brackets.

- 1 HOW DO YOU DO IT?  
(1). Gerry and the  
Pacemakers  
(Columbia).
  - 2 FROM A JACK TO A  
KING (2). Ned Miller  
(London).
  - 3 FROM ME TO YOU (19).  
Beatles (Parlophone).
  - 4 SAY I WON'T BE  
THERE (7). Spring-  
fields (Philips).
  - 5 RHYTHM OF THE RAIN  
(3). Cascades (Warner  
Bros.).
  - 6 BROWN - EYED HAND-  
SOME MAN (5). Buddy  
Holly (Coral).
  - 7 THE FOLK SINGER (6).  
Tommy Roe (H M V).
  - 8 NOBODY'S DARLIN'  
BUT MINE (15). Frank  
Ifield (Columbia).
  - 9 FOOT TAPPER (4).  
Shadows (Columbia).
  - 10 CAN'T GET USED TO  
LOSING YOU (16).  
Andy Williams (C B S).
- By arrangement with  
Melody Maker.



## Prva stepenica

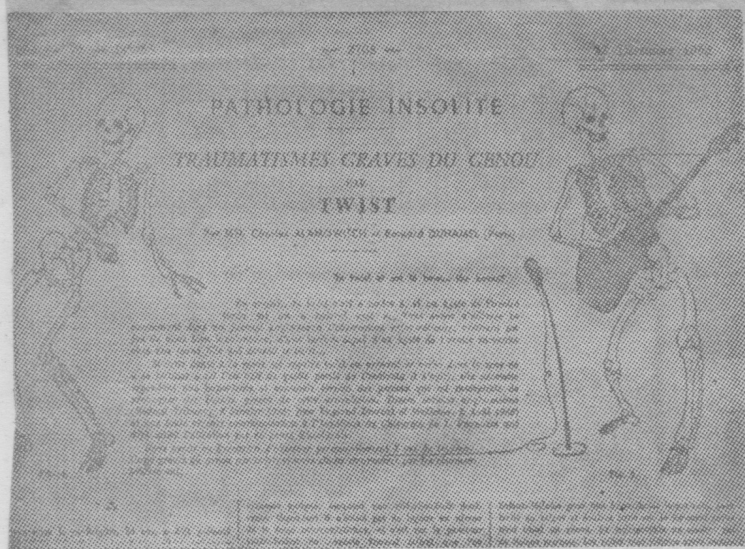
U POSLEDNJE VREME u Zagrebu se pojavio čitav niz novih instrumentalnih sastava čiji su članovi mladi ljudi od 17 do 23 godine. Zahvaljujući svežem repertoaru, ovi ansambli su dosta popularni među omladinom.

Jedan od takvih je i sastav »Sjene«. Ime mu potiče otuda što mladići najviše sviraju melodije popularnog ansambla »Shadows« (Shadows — Sjene).

U ovome sastavu nalazi se jedan televizijski kameraman, jedan lift-boj, jedan fotograf i dva studenta; a to su: Marjan Parčinić, Marjan Hipenrajter, Saša Vučković, Igor Lepčič i Marjan Lepčič.

N. B.

„ SJENE ”



# TVIST

— opasan

---

# PLES

**L**učijana Veki, šesnaestogodišnja djevojka iz Ankone u Italiji, prelomila je nogu plešući tvist u kući nekih prijatelja. Osjetila je iznenadnu i jaku bol u desnoj nozi u momentu dok se svijala i previjala u frenetičnom tvistu. Nije mogla da stane na nogu. Prenijeli su je u automobil i prevezli kući. Pozvan je liječnik i ustanovio da je noga slomljena.

Ali takvi slučajevi nisu rijetki. Naprotiv, vrlo su česti slučajevi koji potvrđuju ono što su liječnici nagovijestili onih dana kad je tvist počeo iz Amerike prodirati u Evropu. Bilo je već tada istaknutih specijalista koji su upozoravali na opasnost tog plesa čiji i sam naziv dolazi od previjanja i savijanja.

Bilo je već svakakvih plesova, ali malo je koji poput tvista iziskivao toliko akrobatske vještine. Opasnost je u tome što je ta akrobatika nenormalna, što neki pokreti tvista naprosto atakiraju kostur i pojedine dijelove tijela dovode u položaje koji nisu prirodni. Liječnici smatraju da tvist može izazvati i ozljede ili poremećaje u delikatnim unutrašnjim organima.

U Parizu je pažnju izazvao jedan od najvećih stručnih časopisa, a to je »La pres medikal«, u kojem je objavljena rasprava u rubrici »Neobična patologija« pod naslovom »Teške traume koljena uslijed tvista«. Raspravu su napisali stručnjaci za ortopediju Šarl Amalović i Bernar Dimel.

U toj je raspravi rečeno i ovo: — »Ako je ovaj moderni ples nazvan tvist, uzevši tu riječ u smislu »previjati se«, on zahtijeva važnu abnormalnu napetost koljena što može da izazove teške ozljede tog dijela tijela...«

Ozljede koljena uslijed tvista idu od običnog iščašenja do teških fraktura, kao što su frakture meniskusa, uganuće zglobne čašice ili djelomične frakture bedrene kosti... Tvist zahtijeva i kombinaciju onog gesta koji činimo kad se pri-

kupanju brišemo nisko na leđima ručnikom i onog gesta kojim vrškom cipela gasimo na zemlji opušak. U tim pokretima ujedinjeni su svi oni uvjeti koji su potrebni da dođe do unutrašnjeg poremećaja u koljenu... Nikada neki ples nije imao toliko neugodnih posljedica. Ali tvist će vjerojatno brzo i nestati iz mode.«

Pariski medicinski časopis osvrće se i na pisanje drugih stručnih časopisa o opasnostima tvista, pa citira engleski »Medikal tribjun« od 8. januara 1962, »Nju England džornel of medisins« od 8. augusta 1962, a spominje i jedan izvještaj francuske kirurške akademije, u kojem se posebno tretiraju te opasnosti.

## Naučna rasprava

»La pres medikal« prikaže nekoliko slučajeva ozljeda koljena koje je prozrokovao tvist i objavljuje strogo stručnu raspravu koja može zanimati ortopede.

Pjeret Bera ima 17 godina, teška je 49 kilograma, zaposlena u jednoj francuskoj tvornici radio-aparata. Ona sama priča što joj se dogodilo.

»Došla sam na svečanost u Sen-Deniju i čula glazbu; primijetila sam da je to tvist i odmah sam napravila jedan pokret iz tog plesa. Moje lijevo koljeno bilo je upropašćeno. Osjetila sam jaku bol. Koljeno je počelo otjecati. Legla sam a da nisam ocu ništa rekla jer on ne voli tvist. Drugog

jutra moje je koljeno bilo dva puta deblje od normalnog...«

Posljedice: operacija, devet šavova, tri mjeseca izgubljenja u oporavljanju da bi koljeno opet funkcioniralo.

Martin Lešijen ima samo 15 godina, teška je 56 kilograma, učenica je škole za knjigovodstvo. Evo što ona kaže:

»Ja sam tvistirala četiri do pet sati dnevno. Jednog popodneva bila sam s prijateljicama u vrtu; htjela sam plesati tvist bez muzike. Kad sam učinila prvi pokret, zglob na koljenu izišao je s mjesta. Pala sam na leđa, odmah je počelo otjecanje koljena, nisam više mogla da se maknem...«

Dva je tjedna odležala na klinici, liječenje je bilo mučno i bila je sretna kad je opet mogla stati na nogu.

Brižit Geren ima 24 godine, teška je 54 kilograma, udata je. Ovo je sama ispričala:

»Plesala sam tvist kod nekih prijatelja. Napravila sam jednu kretnju nagnuta natrag kad je moje koljeno popustilo i ja sam pala na pod. Ostala sam tako pola sata. U koljenu je nastalo unutrašnje krvarenje. Bilo je plavo. Jedan prijatelj mi je masirao koljeno, pa sam poslije toga nastavila da plešem tvist. I to do četiri sata slijedećeg jutra...«

Bila je to ozljeda internih ligamenata zglobne čašice. Odležala je 15 dana u bolnici.

Pitanje je samo hoće li ljubitelji tvista, odnosno oni koji smatraju da tvist treba plesati ako se ne želi biti »staromodan«, slušati ortopede ili — Džonija Halideja, pariskog pjevača, koji pjeva bez prestanka previjajući se u tvistu, pa na taj način stječe milijune. Iako o medicini ili ortopediji ni najmanjeg pojma nema, on odbija tvrdnje da je tvist opasan. Kaže:

»Tvist postoji dvije godine, a ja već dvije godine iz-

vodim pokrete tvista iz dana u dan. To bi značilo da ja činim milijune i milijune tobože opasnih pokreta. A jedini put kad sam ozlijedio nogu bilo je to na skijanju. I to na ravnom terenu. Onda često nosim čizme. Tvist je i problem elastičnosti. Za one koji su elastični opasnosti pogotovu nema. Ne! Ne može se tvistom čovjek ozlijediti. Mene je odgojila tetka koja odlično pleše. Ona pleše tvist samo kod svoje kuće. Ali ona ipak ima 62 godine a nikad se nije ozlijedila... Liječnici su možda naišli na slučajeve ozljeda izazvane tvistom. Sve se može dogoditi, ali to je kao i sa skijanjem. Ni na skijašku pistu, kao ni na plesnu pistu, ne dolazi se ako se ne zna skijati, odnosno tvistati...«

Dakako, Džoni Halidej brani ono što ga je učinilo »slavnim«. Odbiju li se ljudi od tvista, i njegov će fantastični biznis početi padati.

TOP

TWENTY

Last week's placings in brackets.

- 1 HOW DO YOU DO IT?  
Gerry and the Pacemakers. (1)
- 2 FROM ME TO YOU  
Beatles (6)
- 3 FROM A JACK TO A KING  
Ned Miller (2)
- 4 NOBODY'S DARLIN' BUT MINE  
Frank Ifield (10)
- 5 SAY I WON'T BE THERE  
Springfields (5)
- 6 BROWN EYED HANDSOME MAN  
Buddy Holly (3)
- 7 IN DREAMS  
Roy Orbison (11)
- 8 THE FOLK SINGER  
Tommy Roe (8)
- 8 CAN'T GET USED TO LOSING YOU  
Andy Williams (13)
- 10 RHYTHM OF THE RAIN  
Cascades (7)
- 11 FOOT TAPPER  
Shadows (4)



Iako na izgled nedužni, pokreti tvista mogu biti opasni i prouzrokovati teške ozljede koljena i drugih dijelova tijela.  
Slika u naslovu: zaglavlje članka objavljenog u francuskom stručnom časopisu „La pres medikal“



## Raspad „Senki“

ZBOG NEKIH nesporazuma nedavno je rasformiran popularni instrumentalni sastav mladih Engleza „Senke“ (The Shadows), koji je nastupao u sledećem sastavu: sedamnaestogodišnji bubnjar Toni Mihen (Tony Meehan), dvadeset jednogodišnji bas-gitarista Jet Heris (Harris) i devetnaestogodišnjaci Henk Mervin (Hank Marvin) i Brajan Velš (Brian Welsh) — pratilci na gitarama.

Sastav su napustili Toni Mihen i Jet Heris, koji je počeo samostalno da snima ploče. Doživeo je veliki uspeh izvođenjem stare melodije „Besa me Mučo“, a najnoviji mu je uspeh „Some people“ („Neki ljudi“). Henk Mervin i Brajan Velš sada traže zame-nu za ovu dvojicu, kako bi nastavili tradiciju poznatog sastava, čuvenog ne samo po svojim instrumentalnim kompozicijama, već i po pratnji pevača Klifa Ričarda.

By arrangement, with  
New Musical Express.

Kako je twist izazvao politički problem

# JOHNNY I MINISTAR

Johnny Hallyday, (dvadesetak godina) pjevač i plesač twista, zasjedio je, može se reći, i samu Brigitte Bardot. Iako mu ime (vjerojatno nije pravo, nego »umjetničko«) zvuči američki. On je Francuz, rođen u Belgiji. Caruje u Parizu gdje je s gramofonskim pločama stekao stotine milijuna.

I tako je krenuo u Liban, angažiran u bejrutskom »Kazinu« za čije večeri urlanja i akrobacije na podiju. Hallyday, naime, pjeva i pleše twist u isto vrijeme, to je njegov specijalitet.

Nije čudo što i u Libanu ima ljubitelja twista, ni ta zemlja nije imuna za tu zarazu. Međutim — twist je u Libanu prije godinu dana zabranjen. Nije jasno zašto, ali nije ni važno. Vjerojatno

je neki razlog postojao. Ali uvijek je tako da ono zabranjeno najviše privlači, osobito mladež.

I sada dolazi Johnny Hallyday, pa to izaziva pravu mobilizaciju svih twistaša ilegalaca, koji priređuju »kralju twista« nevidene manifestacije. Jasno je, to su u isto vrijeme i demonstracije protiv vlade, koja progoni twist.

A što bi tek bilo da je Hallyday doista nastupio u »Kazinu«! Do se to ne dogodi, ministar unutrašnjih poslova Jumblat intervenira na jedini moguć način: izdaje nalog da policija stavi pariskog pjevača plesača van granice.

I tako se Johnny morao avionom vratiti u Pariz. Došavši tamo, bio je na aerodromu dočekan od stotina svojih »fans«. Izišao je iz aviona i

intonirao, u znak protesta protiv Libana — »Marseljezu«. To je dakako prihvaćeno od njegovih pristasa. Da bi odjeknulo do — Libana!

Nije to sve: Hallydayev impresario Stark diže tužbu protiv libanonskog ministra unutrašnjih poslova Jumblata, te traži golemu svotu za »materijalnu i moralnu štetu« koju je nanio suvremenom idolu.

U Libanu pak izjavljuje ministar Jumblat:

»Postupao sam onako zbog javnog poretka i mira. Nisam mogao tolerirati da tisuće mladića i djevojaka daju maha svom neopravdanom entuzijazmu po ulicama. Tko je, uostalom, taj gospodin Hallyday?»

Ne samo u Parizu, nego i u svijetu, pa i u Libanu poznatiji je si-



JOHNNY HALLYDAY

gurno nego ministar Jumblat. Ali je svejedno sasvim opravdano pitanje ministar: »Tko je, uostalom, taj gospodin Hallyday?« Tko su ti Johnnyi, ti Hallydayi, koji čak i razne »Marseljeze« — twistiraju?

VOKALNO - INSTRUMENTALNI  
ANSAMBL "PIRATI"  
(20. VIII 1962. g - 6. V 1963. g.)

SA (10) tog NASTUPA U  
TVORNICI "JOSIP KRAŠ",  
13. IV 1963 god

s lijeva na desno:

MIKSIĆ ZLATKO - bass gitara  
SABOLOVIĆ VOJIN - solo -"  
POMYKALO IGOR - klavir  
ZIDAR DARKO - ritam gitara  
SEKULIĆ DUŠKO - bubnjevci  
KODRIĆ MLADEN - saksofon



"J. KRAŠ"

13. IV 1963. god.







(Bivši) USKOCI

Muz. škola "Pavao Markovac" (19. V 1963 g.)



~~(NOVI)~~ "USKOCI"

N.S. Grada Zagreba (12. IX 1963 g.)

"PIRATI"



### SA KOLENA NA KOLENO

Verovatno mnogi nisu čuli za najmlađi instrumentalni sastav u Zagrebu — popularne »Pirate« koji je najmlađi sastav ne samo po svome postojanju već i po broju godina njegovih članova. U njemu svira 6 gimnazijalaca — ni jedan stariji od 17 godina. Osnivač sastava i šef je Igor Pomikalo, sin našeg poznatog dirigenta Ferda Pomikala. On je krenuo stopama svoga oca i osnovao instrumentalni sastav koji je već postigao uspehe na koncertima u »Varijeteu« i omladinskim organizacijama. Instrumentalni sastav »Pirata« sačinjavaju: Pomikalo Igor — klavir, Kodrić Mladen — alt saksofon, Sabolović Vojko — solo gitara, Mikšić Zlatko — bas gitara, Zidar Darko — gitara pratnja, Sekulić Duško — bubnjev.

Nenad Blau, Zagreb, Pod zidom 5

# DUGA

BROJ 909 5. MAJ 1963. BEOGRAD  
GODINA XIX. • 100 DINARA

"PIRATI"

"PIRATI"

# RITAM

ZAGREB

GODINA II

BROJ

13

1. APRIL

1963.

50

DINARA

U redakciji „Prvog pljeska“ u dvorani zagrebačkog „Varijetea“ održan je polovinom marta koncert instrumentalnih sastava »Pirati«, »Crveni đavoli«, »Meteori« i »Atomi«. »Varijete« im je pružio šansu da se afirmišu. Sastavi su mladi i po stažu vežbanja, nastupanja i po svojim godinama. Uz instrumentalni ansambl »Atomi« nastupio je i kvartet »Problem« koji se vratio sa turneje po Poljskoj.

Krunoslav Vinković

# RITAM

GODINA II

BROJ

18

15. JUN

1963.

50

DINARA

"PIRATI"

### PISMA

## Dva sata treska u zagrebačkom »Varijeteu«

U dvorani zagrebačkog »Varijetea« održan je osam naestog marta koncert pod nazivom »Vedri akordi«. To je bila nesvakidašnja predstava. Nastupili su momentano u Zagrebu najpopularniji instrumentalni sastavi sa svojim vokalnim solistima.

Bila su to dva sata garmara. Čitavo sviranje se sastojalo od divljačkog udaranja po skupim električnim gitarama. Slično je bilo i sa vokalnim interpretatorima. Jedan od dvojice vokalnih solista sastava »Kristali« svojim urlanjem i savijanjem mnogo je posećao na Džonija Holide-

ta. Pored ovoga nameće se još jedno pitanje: da li treba dozvoliti nastupanje neukusno obučanim izvođačima, jer to je, u krajnjem slučaju, i znak nepoštovanja publike. Za novac koji je dat za kožne »Vjetrovke i traperice«, moglo se i pristojno obući. Izuzetak

su bili članovi popularnog sastava »Atomi«. Osim pomenutih nastupili su i instrumentalni sastavi »Pirati«, »Crveni đavoli«, »Meteori« i »Studentski džez kvartet«. Uključivanjem kvarteta u takav program bilo je potpuni promašaj. Berisiav NERAL, Zagreb

"PIRATI"

# RITAM

GODINA II

BROJ

14

15. APRIL

1963.

50

DINARA

ZAGREB

Nakon čestih kritika, na račun mnogih imena instrumentalnih sastava u Zagrebu, dosadašnji »Crveni đavoli« i »Pirati« promenili su nazive u prikladnija imena, prvi se sada zovu »Crveni koralji« a drugi »Uskoci« (Ivica Đukić)

"PIRATI"

# RITAM

GODINA II

BROJ

21

1. AVGUST

1963.

50

DINARA



## »ELEKTRIČARI«

Kao pečurke posle kiše u Zagrebu se stalno pojavljuju — novi električni gitaristi. Pošto se po kvalitetu „muziciranja“ mnogo ne razlikuju, ovi mladići, što umeju besno da udaraju gitare na raznim tezgama, izmislili su zvučna imena za sastave: „Crveni đavo li“, „Atomi“, „Bijele sjenе“, „Bezimeni“, „Trubaduri“, „Pirati“, „Rakuni“, „Jutarnje zvezde“, „Lotosi“, „Crveni koralji“, „Kristali“, „Mladi lavo- vi“...

Ovi ne baš mnogo ozbiljni nazivi sastava potpuno su u skladu sa nivoom „muziciranja“ ovih „električara“ bez straha, ali sa manama!...

I tako, muzicirajući, ovi vrli momci će se osposobiti za električarski zanat. Pa, ako ništa drugo od njih ne ispadne bar će, sutra, na zadovoljstvo svojih supruga i majka, moći uspešno da popravlja „kurštuse“, rešoe, pegle, bojlere i druge aparate namenjene do mačinstvima

»USKOCI«

# Večernji list

PONEDJELJAK

Zagreb, 9. IX 1963. \* God. V \* Broj 1290 \* Din 20

saznajemo

saznajemo

saznajemo

## Narodno sveučilište grada za postradale u Skoplju

Narodno sveučilište grada Zagreba započinje svoju sezonu mnogo ranije nego prijašnjih godina. Za vrijeme Velesajma održat će se u Kordunskoj ulici i nekoliko interesantnih predavanja, kojih će čisti prihodi ići za postradale u Skoplju. Na prvoj priredbi pod naslovom »Vedro u novu sezonu« u četvrtak 12. rujna u 20 sati nastupit će pored Nele Eržišnik, Brace Reissa, karikaturista Vladimira Delača, nogometnog reprezentativca Dražana Jerkovića i plesnog ansambla »Uskoci«, niz pjevača zabavne muzike i Mica Jelić, imitator. U petak 13. rujna u 20 sati gostuje na pozornici Narodnog sveučilišta grada njemačko studentsko kazalište »Neue Bühne« iz Frankfurta na Majni; i izvodi recital B. Brechta »Protiv rata« (Ge-

gen den Krieg). Solisti Osječke opere Slavica Pfaf, alt, Stefica Petrušić, sopran, Božena Cebra, sopran, Marijan Bručić, tenor i Zlatko Foglar, bariton, nastupaju uz klavirsku pratnju dirigenta Osječke opere Antuna Petrušića i konferensu Siniše Hrestaka na priredbi pod naslovom »Susret sa solistima Osječke opere« u ponedjeljak 16. rujna u 20 sati. Petar Lučić-Rokić će uz niz dijapozitiva održati predavanje pod naslovom »S obala mora u naše planine« u petak 20. rujna u 20 sati i tako završiti dva tjedna posebnih predavanja Narodnog sveučilišta grada za vrijeme Velesajma.

Atraktivne priredbe i njihova namjena (čisti prihodi za postradale stanovnike Skoplja) sigurno će privući velik broj publike.

S. H.

# RITAM

GODINA II

BROJ

28

PETNAESTI

NOVEMBAR

1963.

50

DINARA

### ● ZAGREB

Već afirmisani zagrebački instrumentalni sastav »Uskoci« raz-  
zišao se. Solista na gitari i bub-  
njar izdvojili su se i, sa troji-

com novih muzičara — osnovali  
novi sastav »Petorica«. Ostali  
deo ansambla samo je popunio  
svoje redove.

(Ivica Đukić)

**Bijeska**

## »Pirati« zabavne muzike

Iz dana u dan niču u našoj zemlji imena raznih dua, trija, kvarteta, kvinteta i ansambla zabavne muzike. Istina, netko može reći da svatko u nas ima pravo nazvati sebe kako želi. Ali, nije li vrijeme da se zapitamo kome i zbog čega su potrebni baš ovakvi nazivi: »Pirati«, »Crveni đavoli«, »Meteori«, »Atomik«, umjetnička artistska trupa »Bohemia«, vokalni kvartet »Problem«, kvartet »Manjifiko«, duo »Hobi«, duo »Hany«, »Mozaik« ...

Imamo i drugih naziva koji su »bezazleniji«. Evo ih: »Bijele strijele«, duo »DD«, »4S« (četiri studenta), »4D« (pjevači amateri iz Zenice), »4M« džez-orkestar »Indeks« (prekrstio se od bivšeg »Branko Krsmanović«).

Dakle, kao što se vidi, ne samo intenzivno oponašanje stranih uzora, već čak i domaćih. Primjer su oni sa brojkom »4«.

Nije to sve. Čitamo da postoji i grupa tvistera »Siluete« u kožnim bluzama, crvenim košuljama, farmerkama i kratkim čizmama.

Sigurno je da ima još sličnih naziva koji zvuče snobovski i golicaju jedan dio publike. Jer, kako bi to izgledalo kad bi naši pjevači (ili ansambli) u smoking-odijelima, čipkastim košuljama, leptir ili širokim kao šal kravatama, koji gaze za modom Pariza i Rima, koji toliko oponašaju, uzeli, na primjer, naziv »Ivančica«, »Var-

dar« ili »Polet« ... O, ne, to bi bilo tako užasno prozaično, naški. Dakle treba biti na — nivou! Radi »popularnosti« i vlastite kase.

Pohvalno je što se u poplavi tuđih zagonetnih naziva mogu naći i ova, nama bliška, vezana za nas i naše vrijeme: »7 mladih«, orkestar »Mladi Valjevci«, duo »Kvarner«, ansambl »Dalmacija«. »Jeka Jadrana«, »Plavi ansambl«. Tako u Prištini postoji Studio mladih. Počeli su skromno, kao što i priliči našim mladincima. Nikakvih zavrzlama u imenima. Dvije talentirane gimnazijalke, članice zabavnog orkestra Radio-Priština Vera Jović i Gordana Stevanović, nisu sebi prišili nejasnu etiketu. One se jednostavno zovu — duet Jović—Stevanović.

Naši pjevači, sastavi i ansambli gostuju u stranim zemljama. Trebalo bi da tamo re-

zentiraju našu zemlju, ali po njihovim nazivima teško će tko pogoditi da su iz Jugoslavije. Nije rijetko da oni polaze i u unutrašnjost zemlje. Pa mora li se našem čovjeku, baš u prvom susretu, zabavna muzika predstaviti s izvođačima, recimo, »Pirati«, »Meteori«, »Atomik«, »Hoby« ... Budi-

mo i ovdje, u saobraćaju s radnim čovjekom, prisniji.

I samo još jedna tvrdnja i jedno pitanje. Postoji Udruženje muzičara zabavne i narodne muzike. Može li ono pomoći onima koji su zaboravili da se nalazimo — u Jugoslaviji?

M. MILANKOVIĆ



## Večernji list

### AKTIVNOST »ESTRADE«

Na pozornici »Varietea« od ponedjeljka će Zagrepčani u organizaciji »Estrade« moći promatrati kvalitetne zabavno-muzičke priredbe »Veselimo se u maju«. U dvosatnom programu, najprije u šest, a zatim u osam sati, publici će se predstaviti Tereza Kesovija, Višnja Korbar, Vera Lehpamer, Ana Stefof, Toni Kljaković, Zvonko Špišić, Duo s Kvarnera, kvartet »4 M« i instrumentalni sastav »Uskoci«. Kroz program koji će pratiti zabavni ansambl »Estrade« vodit će popularni zagre-

bački glumci Nela Eržinić i Braco Reiss.

I još nekoliko novosti iz »muzičkog svijeta«: popularne predstave u dvorani »Varietea« prošli mjesec pratilo je 6000 Zagrepčana!

Pored popularne interpretatorke zabavnih melodija Tereze Kesovije zagrebačkoj »Estradi« pristupio je i kvartet »4 M«. Članovi kvarteta privatili su poziv organizatora festivala zabavnih melodija u talijanskom gradu Pessaro. Oni će 11. srpnja prvi nastupiti na pozornici Pessara.

#### MUZIKANTI

Zagrebovom zavladaše sve sastavi malih »Bijele strijele«, »Pirati«, »Roboti«, »Kristali« Stvar bi bila ljepša kad bi svirati znali.  
B. S.

# »USKOCI«

5. V. Gosti matineje:

Instrumentalni sastav

„USKOCI“ (bivši „Pirati“)

"ESTRADA"  
OD 1. V 1963.g.

UDRUŽENJE MUZIČARA ZABAVNE I NARODNE MUZIKE HRVATSKE  
Zagreb - Opatička 10 - Telefon: 34-977

Podružnica:  
ZAGREB

### PRISTUPNICA

## NASTUPI

Debi:

STUDENTSKI CENTAR

- 8. XII 1962.g.

Naturalna zaslava I Gimnazije  
Nastupili pojedno sa "Sjenama", bez  
mene i Darka. Veoma loše virali.

II put.

VARIETÉ

9. XII 1962.g.

"Prvi pljenak" - Nastupili sa "Sjena-  
ma" i "Kristalima". Dobro virali. (Sm.)

III put.

OMLADINSKI KLUB "ZORA" ①

23. XII 1962g

Dosta loše virali. Sa našim pojačalima.

IV put.

O.K. "ZORA" ②

30. XII 1962g

Jako dobro virali (Sm). Sa Terakovim  
kojačalom.

②

V put.

O.K. "ZORA" ③

6. I 1963.g

Slabije. Sa "Terkozim" pojačalom.  
Bez Gica.

VI put.

OSMOGODIŠNJA ŠKOLA  
"KAPTOL"

23. II 1963.g

Svirali bez Gica, Mikića i Duška. Doše.  
(sa našim pojačalima)

VII put.

VII. GIMNAZIJA

8. III 1963.g

Bez Mene i Gica. Sa "Terkozim"  
pojačalom. Dobro.

VIII put.

VARIJETE ②

18. III 1963.g

I Smotra omladinskih orkestrara.

("Vedri akordi") Sudjelovali osim nas,  
Atom, Crveni glavci, Meteor, Kristali, Studen  
jazz - kvartet, Osredniji uspjeh. Svirali  
bez mene i Vojka.

IX put

" JOSIP KRAŠ " ①

30. III 1963.g

Svirali bez Denija. Dobro. (sa Terkozim  
pojačalom.)

X put

" JOSIP KRAŠ " ②

13. IV 1963.g

Pri put sa Denijem ( Sax. ). Sa našim  
pojačalom. Svi osim Duška. Dobro.

XI put.

OSMOGODIŠNJA ŠKOLA  
"VINKO ŠEBUT"

21. IV 1963.g.

3

Dobro. Svirali bez mene. Sa mojim pojačalom.

XII put.

OMLADINSKA ORGANIZACIJA  
U LONJICI

28. IV 1963.g.

Dobro. Bez mene (jer nije bilo klovira) i  
Mitarija. Sa Terkozom pojačalom.

XIII put.

VARIJETÉ 3

5. V 1963.g.

Odlično. Svirali kompletno. Sa Terkozom  
pojačalom. "Pavi pljesak".

XIV put.

VARIJETÉ 4

13. V 1963.g.

Koncert u organizaciji "ESTRADE"

Odlično svirali. Dobili "bis" i od 18 $\frac{1}{2}$  i od 20 $\frac{1}{2}$ .  
Osam nas nastupilo: "Duo Krumer", "4 M",  
"Ana Štefok", Zvonko Špirić, Višnja Karkas i t.d.  
Svirali kompletni. Sa Terkozom pojačalom.

XV put.

KATARINSKI TRG

18. V 1963.g.

Slokije. Bez Duška. Nastupali sa  
"Kristalima" i pjevoćimca od 13. V. (ESTRADA)  
Svirali prvi put sa mojim (FRAMUS)  
pojačalom.

XVI put.

MUZIČKA ŠKOLA "PAVLO MARKOVAC"

19. V 1963.g.

Dobro. Svirali svi. (Prvi plesa svirali  
međ. vremen sa "Jugoslav") Sa "Framusom".



XVII. put

VARIETÉ (5)

3. VI 63 g.

(4)

II Smotira oulad. rastava (Vedri akordi)

Dobro mirali. Sa "Kristolina", "Mladina",  
"Cvenim karaljina", "Mladim lovorina",  
"Rabunina". Sa "Fransoni". Bez Duska.

XVIII. put

"DVERCE" (1)

1. VII 1963 g.

Dobro. Akademija ra "Dan Borca", Surali  
bez Misse, Mikija i Duska. Prvi put sa  
el. orguljama

XIX. put

"DVERCE" (2)

3. VII 1963 g.

Dobro. Bez Misse, Duska i Martona

XX. put

"DVERCE" (3)

10. VII 1963 g.

Dobro. Bez Misse, Duska i Raulsa.

XXI. put

"DVERCE" (4)

16. VII 1963 g.

Dobro. Bez Misse, Duska i Raulsa i Brode.

XXII. put

"DVERCE" (5)

23. VII 1963 g.

Dobro. Bez Raulsa i Brode

XXIII. put

"DVERCE" (6)

24. VII 1963 g.

Dobro. Bez Raulsa i Brode.

XXIV. put

"DVERCE" (7)

30. VII 1963 g.

Dobro. Bez mene.

XXV. put.

"DVERCE" (8)

31. VII 1963 g.

Dobro. Bez mene

XXVI put.	"DVERCE" (9)	6. VIII 1963.g.	(5)
Dobro. Bez mene i Milana			
XXVII put.	"DVERCE" (10)	7. VIII 1963.g.	
Dobro. Bez mene i Milana			
XXVIII put.	"DVERCE" (11)	13. VIII 1963.g.	
Loze. Bez mene i Milana. → RASPAD (Vojko i Duško)			
XXIX put.	"DVERCE" (12)	20. VIII 1963.g.	
Dobro. Bez Milana (NOVI SASTAV = (5) I)			
XXX put.	"DVERCE" (13)	21. VIII 1963.g.	
Loze. Bez Milana			II
XXXI put	"DVERCE" (14)	27. VIII 1963.g.	
Dobro.			III
XXXII put.	"DVERCE" (15)	28. VIII 1963.g.	
Dobro. (NOVI SASTAV = (5) + (1) I)			
XXXIV put.	"DVERCE" (16)	3. IX 1963.g.	
Loze. Bez Borisa i Stanka			II
XXXV put.	"DVERCE" (17)	4. IX 1963	
Jako dobro. Sin. (NOVI SASTAV = (4) + (2) I)			
XXXVI put	NASTUP ZA FER. SAVEZ O. ČERNOMEREC u TRAKOŠĆANU	7. IX 1963	
Dobro. Bez Stanka i mene (jer nema boljove)			
XXXVII put	"DVERCE" (18)	10. IX 1963	
Dobro. Sin. Sa Acijom EDOM.			
XXXVIII put	"DVERCE" (19)	11. IX 1963	
Dobro. Sin. Sa Acijom EDOM			
XXXIX put	KONCERT POVODOM OTVORENJA N.S. ZAGREBA	12. IX 1963	
Uz nas sudjelovali: NELA ERŠIŠNIK, BRACO REISS, MICA JELIĆ, Z. OMERBEGOVIĆ, VIDELAČ i T.D.			
Dobro. Sin. Sa Acijom EDOM			
XXXX put.	NASTUP ZA FER. SAVEZ GRADA ZAGREBA	14. IX 1963.	
Dobro. Bez mene (nema blona) i Borisa.			
XXXXI put.	"DVERCE" (20)	17. IX 1963.	
Dobro. Sin. Sa Acijom EDOM			
XXXXII put.	"DVERCE" (21)	18. IX 1963	
Dobro. Sin. Sa Acijom EDOM.			
XXXXIII put.	"DVERCE" (22)	24. IX 1963.	
Dobro. Sin. Sa Acijom EDOM			
XXXXIV put	"DVERCE" (23)	25. IX 1963.	
Dobro. Sin. Sa Acijom EDOM.			

XXXXV put	"DVERCE" (24)	1. X 63	
(6)	Dobro, Svi. Sa ALI. EHO		
XXXXVI put	"DVERCE" (25)	2. X 63	
	Srednje, Raspad (Boris i Stanbo otviti)		
XXXXVII put	"DVERCE" (26)	8. X 63	
	Dobro, Opat Brada i nov. zohs - Žiga. (Aci) NOVI BEND - I		
XXXXVIII put	"DVERCE" (27)	9. X 63	
	Dobro, Svi. Sa Aca		N.B. II
XXXXIX put	NASTUP <del>ZA</del> TVORNICU RAČUNSKIH STROJEVA	12. X 63	
	U Studentskom centru, Dobro, Svi osim Brade. (Bez Ace)		N.B. III
XXXXX put	"DVERCE" (28)	15. X 63	
(50) -ti nastup	Lože, Bez Denija, Aci EHO Drezga		IV
XXXXXI put	"DVERCE" (29)	16. X 63	
	Dobro, Svi, Aci EHO Braço (Bas)		V
XXXXXII put	"DVERCE" (30)	22. X 63	
	Dobro, Bez Denija, Aca EHO Braço		VI
XXXXXIII put	"DVERCE" (31)	23. X 63	
	Dobro, Svi, Aca EHO Braço		VII
(54) put	"DVERCE" (32)	29. X 63	
	Lože, Bez Žige, Aca EHO Drezga		VIII
(55) put	"DVERCE" (33)	30. X 63	
	Osnovlje, Svi, Aca EHO		IX
(56) - put	"DVERCE" (34)	5. XI 63	
	Osnovlje, Jezovčen Miksa. (Tuli) Aca, -		X
(57) - put	"DVERCE" (35)	6. XI 63	
	Osnovlje, Novi Bas. git. RUDI Aca -		XI
(58) - put	"DVERCE" (36)	12. XI 63	
	Belje, Svi, Aca, Pepi		XII
(59) - put	"DVERCE" (37)	13. XI 63	
	Dobro, Svi, Aca (zodijir) Pepi		XIII
(60) put.	"RIBNJAK"	16. XI 63	
	(Mjesto "C. Kovalja") Svi, Dobro, Braća		XIV
(61) - put	"DVERCE" (38)	19. XI 63	
	Dobro, Svi, Pepi		XV
(62) - put.	"DVERCE" (39)	26. XI 63	
	Dobro, Svi, Pepi		XVI
(63) - put.	TVORNICA "FRANJO GORJUP"	27. XI 63	
	AKADEMIDA ZA 29. NOVEMBAR Miro		XVII
	Svi osim mene		
(64) put	"DVERCE" (40)	3. XII 63	
	Svi, Dobro, Miro		XVIII
(65) put	"DVERCE" (41)		
			XIX

SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA  
**SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA**

VII gimnazija u Zagrebu

Broj glavnog imenika 33 1962/63

## SVJEDODŽBA

*Pomykalov Igor*

sin-kei Ferdinand Made, rođen 30. prosinca 1946  
 u Rijeci, općina \_\_\_\_\_,  
 kotar \_\_\_\_\_, Socijalistička Republika Hrvatska,  
 državljanin SFRJ, polazi je u ovoj školi u školskoj godini 1962/63  
prvi put drugi (119) razred, matem. prirodoslovci  
 smjer, i pokaza je ovaj uspjeh:

Hrvatskosrpski jezik s jugoslavenskom književnošću	<u>dovoljan</u>	Učeni <u>4</u> je s <u>dovoljnim</u> uspjehom svrši <u>0</u> <u>drugi (119)</u> razred.
Historija	<u>dovoljan</u>	
Sociologija	<u>dobar</u>	
Z politička ekonomija	<u>dobar</u>	
Društveno uređenje SFRJ	<u>dobar</u>	
Psihologija	<u>dobar</u>	
Logika	<u>dovoljan</u>	
Filozofija	<u>dovoljan</u>	
Umjetnost <u>transakcijski</u> jezik	<u>dovoljan</u>	
Latinski jezik	<u>dovoljan</u>	
Matematika	<u>dovoljan</u>	
Fizika	<u>dovoljan</u>	
Kemija	<u>dovoljan</u>	
Biologija	<u>dovoljan</u>	
Geografija	<u>dovoljan</u>	
Nacrtna geometrija	<u>dobar</u>	
Opće tehničko obrazovanje	<u>dobar</u>	
Fizički odgoj	<u>dobar</u>	
Predvojnička obuka	<u>dobar</u>	
Neobavezni predmeti: jezik	<u>dobar</u>	

Slobodne aktivnosti u kojima je učeni 4 sudjelovao 0 : Muzička grupa

Učeni 4 je u vremenu od 1. srpnja 1962 do 30. lipnja 1963 proveo na proizvodnom radu osam (8) dana.

Vladanje dobro  
 Izostao 0 107 sati, od toga neopravdano 7

U Zagrebu 20. lipnja 1963

Razrednik Revečka Jurec, prof. Direktor Met Blažević

Ocjene za uspjeh u učenju: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2), nedovoljan (1).  
 Ocjene za vladanje: primjerno, dobro, loše.

FEDERATIVNA NARODNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA  
 N A R O D N A R E P U B L I K A H R V A T S K A

MUZIČKA ŠKOLA „*Katolav Linardi*“ u *Tapetu*

Odjel *gudački*

Broj glavnog imenika: *179* 19*62* / *63*

# SVJEDODŽBA

sin-keći *Terde*, rođen *30. prosinca* 19*46*,  
 u *Rijeci*, kotar \_\_\_\_\_

Narodna Republika *Hrvatska*, državljanstvo *FNRJ*

uč. *0* je u ovoj školi u školskoj godini 19*62* / *63* *put* (*1.*) put  
*pripravni razred II* (*PT II*) razred i pokazao *0* ovaj uspjeh:

Glavni predmet <i>Violina</i> <i>recitacijom</i>	
Stručni predmeti	Klaviir . . . . . <i>dobar</i>
Solfeggio <i>VI</i> . . . . . <i>dobar</i>	Orkestralni instrument . . . . . <i>/</i>
Harmonija . . . . .	Komorna muzika . . . . . <i>/</i>
Kontrapunkt . . . . .	Zbor, orkestar <i>MAJ</i> . . . . . <i>dobar</i>
Poznavanje instrumenata . . . . .	
Muzički oblici . . . . .	Opće obrazovni predmeti:
Opća povijest muzike . . . . .	Hrvatskosrpski jezik s književnošću . . . . .
Povijest muzike jugoslavenskih naroda . . . . .	Talijanski jezik . . . . .
Metodika . . . . .	_____ jezik
Psihologija . . . . .	Povijest . . . . .
Pedagogija . . . . .	Državno i društveno uređenje FNRJ . . . . .
Folklor . . . . .	Zemljopis . . . . .
Sviranje partitura . . . . .	
Dirigiranje . . . . .	Povijest umjetnosti . . . . .
Vježbe u komponiranju . . . . .	Predvojnička obuka . . . . .
Dikcija . . . . .	
Gluma . . . . .	
Ritmika . . . . .	

Vladanje *odlično*

Učenik *ni* je s \_\_\_\_\_ uspjehom svrši *0* *PT II* razred.

Izosta *0* *63* sat *2*, od toga neopravdano \_\_\_\_\_

U *Tapetu* *29. lipnja* 19*63*

Nastavnik glavnog predmeta *M. Barić*

Direktor *Lovisa Linardi*

Ocjene za uspjeh u učenju: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2), nedovoljan (1).  
 Ocjene za vladanje: odlično (5), vrlo dobro (4), dobro (3), slabo (2), loše (1).





8. XII 1962. godine