

8.3. DODATAK, SVI GLAZBENI PRIMJERI, REZERVOARI, TEKSTOVI I DODATNE VJEŽBE

B.GL.PRIMJERI NEOVISNO O TEKSTU:

Banke akorda od obje lire i viole da gamba:

1.Lira da braccio:

str.1

- 1.1.Akordi MS Pesaro (transcr. S. Jones) i moji prijedlozi
- 1.2.Akordi koje je predložio Joseph M. Skeaping
- 1.3.Akordi korišteni od mene na alt *liri da braccio*
- 1.4.1.Moj izbor Jonesovih akorda, S lira da braccio
- 1.4.2.Moj izbor Jonesovih akorda, A lira da braccio
- 1.5.1.Violina, normalna ugodba (N) - akordi "alla Lira"
- 1.5.2.Violina, sa najvišom žicom D - akordi "alla Lira"
- 1.6.1.Romanesca i passamezzo iz rkp. Pesaro, faksimil originala
- 1.6.2.Romanesca i passamezzo iz rkp. Pesaro

2.Lira da gamba/ lirone:

str.22

- 2.1.Lirone, akordi S. Cerreto
- 2.2.Osnovni akordi u polu te 1-4. poziciji
- 2.3.Svi dur, mol, 4-3 i 7 akordi
- 2.4.Kadence i skokovi preko žica
- 2.5.Notni primjeri (fragmenti):
 - 2.5.1.Cerreto (faksimili i moje)
 - 2.5.2.Mersenne (faksimil i moje)

3.Viola da gamba:

str.42

- 3.1.A.Crum, akordi na violi da gamba
- 3.2.Tabela sa tonovima i brojevima pragova na alt-tenor (G) violi da gamba i Ganassi/Hoffmann: akordi iz svih ricercara

4.Prizer: Notni primjeri i tabela, sadrži poetske i glazbene oblike u frottoli ¹ str.53

- 4.1.M. Cara: frottola "Io non compro più speranza" (superius)
- 4.2.M. Cara: frottola "Forsi che sì, forsi che no"
- 4.3.B. Tromboncino: frottola "Dolermi sempre voglio"
- 4.4. i 5.A.Antico ukrasi iz "Frottole intabulate da sonare organi"
- 4.6.Prizer, Tabela sa oblicima
- 4.7.Prizer sl.1, kvartet pjevača
- 4.8.Prizer, sl. 2., Andrea Antico iz Motovuna?

¹ Posuđeno iz članka W. F. Prizera, Performance practices in the frottola, Early Music, srpanj 1975

5.Iz izdanja Ottaviana de' Petrucci:

str.58

5.1.Aeri i modi, Frottole Libro IV

5.1.1.A.Capreolus - Aer da cantar versi latini

- a) faksimil
- b) izvornik u četiri glasa
- c) moja obrada za liru
- d) Audio, mp3, verzija (samo pratnja)

5.1.2. Anonimo - Modo de cantar sonetti

- a) faksimil
- b) izvornik u četiri glasa
- c) moja obrada za liru
- d) Audio, mp3, verzija (samo pratnja)

5.1.3. Ph. De Lurano - Un solicito amor

- a) faksimil
- b) izvornik u četiri glasa
- c) verzija B. Disertorija za liru
- d) moja obrada za liru

5.1.4. Anonimo - oda Se la gran fiamma

- a) faksimil
- b) izvornik u četiri glasa
- c) verzija B. Disertorija za liru
- d) moja obrada za liru

5.1.5. M.Cara - Mentre ch'a tua beltà

- a) faksimil
- b) izvornik u četiri glasa
- c) moja obrada za liru

5.2.I F. Bossinensis, Libro I, 1509:

str.78

- a) Analiza akorda kompletnog Libro I
- b) Izbor pjesama u dvije verzije; za glas i liru i
- c) Cantus sam (+3)

5.2.II F. Bossinensis, Libro II, 1511:

str.111

- a) Analiza akorda odabranih pjesama u Libro II
- b) Izbor pjesama u dvije verzije; za glas i liru i
- c) Cantus sam (+8)

5.3.Razni oblici preuzeti iz obje knjige F.Bossinensisa, u kombinaciji:

str.143

Faksimil originala a 4, faksimil originala od Bossinensisa a 2,

moja verzija Disertorijeve transkripcije (samo akordi),
moja verzija za *liru* (*da braccio* ili *da gamba*), pojednostavljeni cantus, bez teksta
ali sa akordima ispod, ritmičke figure (ev. ukrasi i kadence) te
originalni tekst.

5.3.0. Lista sa svim informacijama

5.3.1. Barzellette:

str.145

Bossinensis: Libro primo, br. 27 fol.20v

1.B. Tromboncino: Ostinato vo seguire - barzeletta (VIII)

Petrucchi, Libro IX, Lauto grosso in Mi - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br. 30 fol.23

2. Anonimo/ F.Bossinensis?: Mia benigna fortuna - barzeletta (XI)

Petrucchi, Libro IX/ fol.38, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br. 49 fol.35v

3. Filippo de Lurano: Se me grato il tuo tornare - barzelletta (VIII)

Petrucchi, Libro IX/ NO, Lauto grosso in Mi - Recercari: 3, 17, 22.

5.3.2. Canzone i canzonette:

str.175

Libro primo, br. 5 fol.5

1.B. Tromboncino: Si e debile il filo - canzone di Petrarca (XI/ VII)

Petrucchi, Libro VII, Lauto grosso in Mi - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br. 7 fol.6v

2.B. Tromboncino: Sil disi mai chio venga ... - canzone di Petrarca (XI)

Petrucchi, Libro VII, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br. 67 fol.47v

3.F. de Lurano: Non son quel ch'io solea - canzonetta (VII)

Petrucchi, Libro VI/ , Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

5.3.3 Capitoli/ Capituli:

str.202

Libro primo, br. 32 fol.24

1.B. Tromboncino: Aqua aqua aiut'al foco! - capitolo a dialogo (XI)

Petrucchi, Libro IX/ fol.42, Lauto in La - Ricercari: 1, 5, 8, 10, 12, 13, 19.

Libro secundo, br.1 fol.3

2. Anonimo (Cara ili Bossinensis?): Felice fu quel di felice... - capitolo (XI)

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

Recercari: 1,9,12, 14, 15,16,18, 20.

Libro secundo, br.5 fol.5v

3. Anonimo (Bossinensis?): Se mai per maraveglia - capitolo (XI), I. Sannazaro

Lauto in La. La voce del sopran il canto vodo. Recercari: 5, 6, 8, 13.

5.3.4 Ode:

str.223

Libro primo, br. 4 fol. 4v

1. Anonimo/ F. Bossinensis?: O dolce e lieto albergo - oda (VII/V)

Petrucchi, Libro IV/ fol.46, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br. 6 fol. 6

2. Anonimo (Bossinensis?): Con pianto e con dolore - oda (VII/V)

Petrucchi, Libro IV/ fol.42, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br. 9 fol. 8v

3. Anonimo (Bossinensis?): Haime per che m'hai privo - oda (VII/IV?)

Petrucchi, Libro VII, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

5.3.5. Sonetti:

str.239

Libro primo, br.3 fol.4

1. B. Tromboncino (F. D'Ana?): Accio ch'el tempo e i cieli - sonetto caudato (XI)

Petrucchi, Libro VII, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br. 26 fol.20

2. M. Cara: Se per chieder merce gratia s'impetra - sonetta (XI)

Petrucchi, Libro VIII, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br. 34 fol.25

3. F. D'Ana (Tromboncino?): Chi vi dara piu Luce - sonetto (XII/XI)

Petrucchi, Libro VIII/ fol.54, Lauto in La - Recercari: 1, 5, 8, 10, 12, 13, 19.

5.3.6. Strambotti:

str.261

Libro primo, br.10 fol.9

1. Anonimo (F. d'Ana) Voi che passate qui - strambotto (recitativo...) (XI)

Petrucchi, Libro VII/ fol.19, Lauto in La - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Libro primo, br.15 fol.12v

2. B. Tromboncino: Spargean per l'aria le annodate - strambotto (XI)

Petrucchi, Libro VIII n.6, Lauto in La - Recercari: 1, 5, 8, 10, 12, 13, 19.

Libro primo, br.22 fol.17v

3. M. Cara: Arma del mio valor - strambotto (XI)

Petrucchi, Libro IX, Lauto grosso in Mi - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

5.4.F. Bossinensis, Ricercari za lutnju iz obje knjige - izbor

str.283

Libro I: Lutnja u E: br.2, 4, 6, 7, 9, 20, 21, 22, 25 i 26;

lutnja u A: 1, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 24, 25.

Libro II: samo lutnja u A: 1, 2, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 i 20.

5.5.J.A. Dalza, *Intabolatura de lauto libro quarto* (Venecija, 1508): **str.312**

5.5.1."Tastar de corde" 1, 2

5.5.2."Tastar de corde" 3.

5.6.Dodatni moduli, Petrucci, Libro XI, 1514: **str.314**

a)original a 4, b)moj cantus simple + akordi te c)ukrasi i kadence)

18.Eustachius De Monte Regali Gallus: Aer de sonetti "O bella man che me destrugi el core"

45.Ioannes Lulinus Venetus: Aer de capitoli "Poi che son di speranza al tutto privo"

55. Ioannes Lulinus Venetus: Aer de strambotti "Surge da l'orizzonte il biondo Appolo"

60.Don Timoteo: Aer de strambotti "Sento li spirti mei che per la doglia"

64.Hieronimus a Lauro: Aer de strambotti "Caso crudel, che ogni mortai stupisse"

5.7.Dodatno 1:

1.Analiza akorda iz Bossinensisa, Libro I, 1509 **str.335**

5.7.1.Note: **str.347**

1.23.Bossinensis Lachrime e voi sospiri

1.Faksimil originala a 4

2.Faksimil originala od Bossinensisa a 2

3.Moja verzija Disertorijeve transkripcije (samo akordi i stupnjevi)

4.Samo sopran sa tekstom

2.61.Bossinensis O cara libertade

1.Faksimil originala a 4

2.Faksimil originala od Bossinensisa a 2

3.Moja verzija Disertorijeve transkripcije (samo akordi i stupnjevi)

4.Samo sopran sa tekstom

3.69.Lurano-Non si po quel che si vuole

1.Faksimil originala a 4

2.Faksimil originala od Bossinensisa a 2

3.Moja verzija Disertorijeve transkripcije (samo akordi i stupnjevi)

4.Samo sopran sa tekstom

4.Usporedbe 4 oblika: **str.361**

a.Barzelette, b.Canzone, c.Ode i d.strambotti

5.7.2.Tabele: **str.373**

a.Barzelette, b.Canzone, c.Ode, d.Sonetti i capitulo i e.Strambotti

5.7.3. Detaljne informacije:

a. Barzelette, b. Canzone, c. Ode, d. Sonetti i capitulo i e. Strambotti

6. Dodatno, *hemiola ritam i frottole*:

str.379

6.0. Tekst

6.1. Petrucci i Bossinensis:

1. F. Bossinensis-4. O dolce e lieto, glas i lira da braccio
2. Luprano-Se m'è grato, glas i lira da braccio
3. B. Tromboncino, "Quasi sempre avanti di"

Faksimil četveroglasnog originala
moja verzija za glas i liru da gamba

6.2. C. Monteverdi, *Orfeo*, 1607.

ritornello i *aria* "Vi ricorda o boschi ombrosi",
Faksimil originala i moderna transkripcija (Denis Stevens)

7. C. Bottegari: Arie e Canzoni in musica di C. B. (Bottegari, Knjiga za lutnju), 1574.

str.392

a) Transkripcija C. Maclintock, b) moj Cantus i akordi

br.8 fol.4 C.B. Aria in ottava rima

br. 31 fol.12v Aria bellissima da ottave rime, et anco per miserere mei deus

br.53 fol.21 C. B.: Aria da Stanza

br.63. fol.24v C. B.: Aria in terza rima

C. Note iz mojeg repertoara (CDs i koncerti sa ansamblima "Clemencic Consort"[1], "Ensemble Lyra Wien", "Micrologus"[2 i 3] i mojih recitala 1986-2002:

str.399

1. CLEMENCIC CONSORT (1983-2004), Horacijske ode L. Senfla, (CD Ludwig Senfl, 1986):

1. L. Senfl-Iam satis:

- a) IP - Iam satis, Lira Intro
- b) Senfl - Iam sati, izvorni akordi
- c) Senfl - Iam satis, pratnja za liru

2. L. Senfl - Quod non Taenaris:

- a) L. Senfl - Quod non Taenaris, partitura.
- b) L. Senfl - Quod non Taenaris, lirone

2.MICROLOGUS (1998 - 2005):

str.406

1.Villanelle napolitane (CD, 1998):

- 1.Anonimo - Ia passo il tempo
- 2.Anonimo - Villanella eh'all'acqua,
- 3.Anonimo - Catalina,
- 4.Anonimo - Credo sia meglio/ Che sia maldita
- 5.Da Nola - Le fave,
- 6.Da Nola - Madonna voi me fare a3,
- 6a.Da Nola - Madonna ... samo lirone,
- 7.Da Nola - Una lampuca,
- 8.L.Dentice - Come t'haggio lassata/ Chi me l'havesse
- 9.Di Maio - Ho vist a 3
- 9a.Di Maio - Ho vist samo lirone,
- 10.Fontana - Vidi 'no gran samo lirone,
- 11.Anonimo - Stanotte, alt lira.

2.Program "Festa Fiorentina" (2003/04):

- 1.Anonimo - Poi ch'io son, alt lira
- 2.Tromboncino - Ai maroni, alt lira

D.DODATNO - VJEŽBE, ZA POKUSE I UČENJE:

str.434

1.Rezervoar nota:

str.435

- 1.1.Modeli barzelletta
- 1.2.Modeli canzona
- 1.3.Modeli capitolo
- 1.4.Modeli oda
- 1.5.Modeli soneta
- 1.6.Modeli strambotta

Iz: F. Bossinensis, Libro I, 1509 (+3), F. Bossinensis, Libro II, 15011 (+8),
- vidi gore, 5.3.Razni oblici preuzeti iz obje knjige F.Bossinensisa

2.Rezervoar tekstova:

str.447

Iz: F. Bossinensis, Libro I i II, Petrucci, Frottole Libro XI

3.Improv. kontrapunkt:

str.485

- 1.Imitacije i homofonija u Frottole Libro XI

- 2.McGee: pravila kontrapunkta a2 i a3
- 3.Janin: Fauxbourdon i Gymel
- 4.Rezervoar tenora (plesovi kasnog sred. vijeka, Ortiz i Janin)

4.Kontrafakture: **str.547**

4.1.Barzellette: vidi Jednostavne melodije tri barzellette, str. 435

1.L.I/27.B.Tromboncino - Ostinato vo seguire: **str.549**

- 1.1.Original
- 1.2.Bez teksta
- 1.3.Sa tekstom F.de Lurano - Se m'è grato il tuo tornare - Bar.
- 1.4.Promjenjena melodija i reharmonizacija, txt kao 1.3.

2.L.I/30.Bossinensis-Mia benigna:

- 2.1.Original a 2
- 2.2.Bez teksta
- 2.3.Ukrasi
- 2.4.Reharmonizacija
- 2.5.Jednostavni akordi(?)

4.2.Canzone: vidi Jednostavne melodije triju canzona, str. 437

3.B.Tromboncino-S' il dissi mai - XI **str.568**

- 3.1.Original
- 3.2.Bez teksta
- 3.3.Bez teksta S i B

4.67.Ph deLurano-Non son quel - VII

- 4.1.Original a 2

4.3.Capitoli: vidi Jednostavne melodije tri capitola, str. 440

5.Bossinensis Se mai per **str.577**

- 5.1.Original
- 5.2.Bez teksta

4.4.Ode: vidi Jednostavne melodije triju oda, str. 442

6.Bossinensis-Haimé per che **str.579**

- 6.1.Original
- 6.2.Bez teksta
- 6.3.Bez teksta S i B

4.5.Sonetti: vidi Jednostavne melodije tri soneta, str. 443

7.Tromboncino-Accio-a 2

str.582

7.1.Original

7.2.Bez teksta

7.3.Bez teksta S i B

8.D'Ana-Chi vi dara- a 2

8.1.Original

8.2.Bez teksta

8.3.Bez teksta S i B

4.6.Strambotti: vidi Jednostavne melodije tri strambotta, str. 445

9.Cara-Arma del mio valor

str.594

9.1.Original

9.2.Bez teksta

9.3.Bez teksta S i B

10.D'Ana-Tromboncino-Voi che passate

10.1.Original

10.2.Bez teksta

10.3.Bez teksta S i B

5.Dalmacija:

str.605

5.1.Tekstovi:

str.608

Hrvatska (Dalmatinska) poezija Renesanse

Nepoznati autor: A ti, divojko šegljiva, VIII,
Zbornik, Kanconijer Nikše Ranjine (Dubrovnik, 1494 - 1582), 1507

Nepoznati autori:

Leute moj mili, XII

Odiljam se, moja vilo, VIII

Marko Marulić (Split, 1450—1524): Judita XII

Šiško Menčetić (Dubrovnik, 1457—1527):

Blaženi čas i hip, XII

Ako je ispovis svaku zled ka čisti, XII

Što ima bit ovo što nigda pri ne bi? XII

Ne mogu ne žalit tebe cvit od gospoj, XII

Što veće da živu? XII

Posveta Koji čtiš, XII

Džore Držić (Dubrovnik, 1461 - 1501):
Tvoja liepost rani mi srce, VIII
Ljub' me, dušice mladjahta, VIII
Radmio i Ljubmir, XII

Hanibal Lucić (Hvar, 1485 - 1553):

Robinja, XII
Jur nijedna na svit vila, XII
Kad najpri ja tvoje vidih zlate kose, XII
Od kola (VIII + VII)

Mavro Vetranović (Dubrovnik, 1483 - 1576):

Druga ekloga, XII
Pjesanca: Aurea Aetas (XIII, XII...)
Pjesanca u pomoć poetam, VIII
Pjesanca šturku, VIII
Na priminutje Marina Držića Dubrovčanina tužba, XII
Lanci alemani, trumbetari i pifari, VIII

Orazio Mažibradić (Dubrovnik, 1565 - 1641):
Poslanica Valentinu Valoviću, VIII

1.1.Osmerci (VIII):

str.607

Nepoznati autor: A ti, divojko šegljiva, VIII
Zbornik, Kanconijer Nikše Ranjine (Dubrovnik, 1494 - 1582), 1507

Nepoznati autor: Odiljam se, moja vilo, VIII

Džore Držić (Dubrovnik, 1461 - 1501):

Tvoja liepost rani mi srce, VIII
Ljub' me, dušice mladjahta, VIII

Hanibal Lucić (Hvar, 1485 - 1553):

Od kola (VIII + VII)
Mavro Vetranović (Dubrovnik, 1483 - 1576):

Pjesanca u pomoć poetam, VIII
Pjesanca šturku, VIII
Lanci alemani, trumbetari i pifari, VIII

Orazio Mažibradić (Dubrovnik, 1565 - 1641): Poslanica Valentinu Valoviću, VIII

1.2.Dvanaesterci (XII):

str.615

Nepoznati autor: Leute moj mili, XII
Zbornik, Kanconijer Nikše Ranjine (Dubrovnik, 1494 - 1582), 1507

Marko Marulić (Split, 1450—1524): Judita XII

Šiško Menčetić (Dubrovnik, 1457—1527):

Blaženi čas i hip, XII
Ako je ispovis svaku zled ka čisti, XII
Što ima bit ovo što nigda pri ne bi? XII
Ne mogu ne žalit tebe cvit od gospoj, XII
Što veće da živu? XII
Posveta Koji čtiš, XII

Džore Držić (Dubrovnik, 1461 - 1501): Radmio i Ljubmir, XII

Hanibal Lucić (Hvar, 1485 - 1553):

Robinja, XII
Jur nijedna na svit vila, XII
Kad najpri ja tvoje vidih zlate kose, XII

Mavro Vetranović (Dubrovnik, 1483 - 1576):

Druga ekloga, XII
Pjesanca: Aurea Aetas (XIII, XII...)
Na priminutje Marina Držića Dubrovčanina tužba, XII

5.2.Note:

str.631

2.1.Bossinensis: Se mai per maraveglia/ Menčetić: Blaženi čas i hip glazba i oba teksta

2.2.Tromboncino-S'il dissì mai - XI

2.2.1.Original

2.2.2.Bez teksta

2.2.3.Bez teksta S i B.

2.2.4.Tromboncino: melodija S'il dissì mai + Menčetić: Koji čtiš

2.2.Tromboncino: melodija S'il dissì mai/ Menčetić: Koji čtiš

2.3.Modeli melodija, za osmerac i dvanaesterac:

2.3.1.Modeli VIII, VII - prazno (notno crtovlje)

2.3.2.Modeli VIII, VII - primjeri na tekstove Dž. Držića i M. Vetranovića

2.3.3.Modeli XII - prazno (notno crtovlje)

2.3.4.Modeli XII - primjeri na tekst pjesme Leute moj mili