



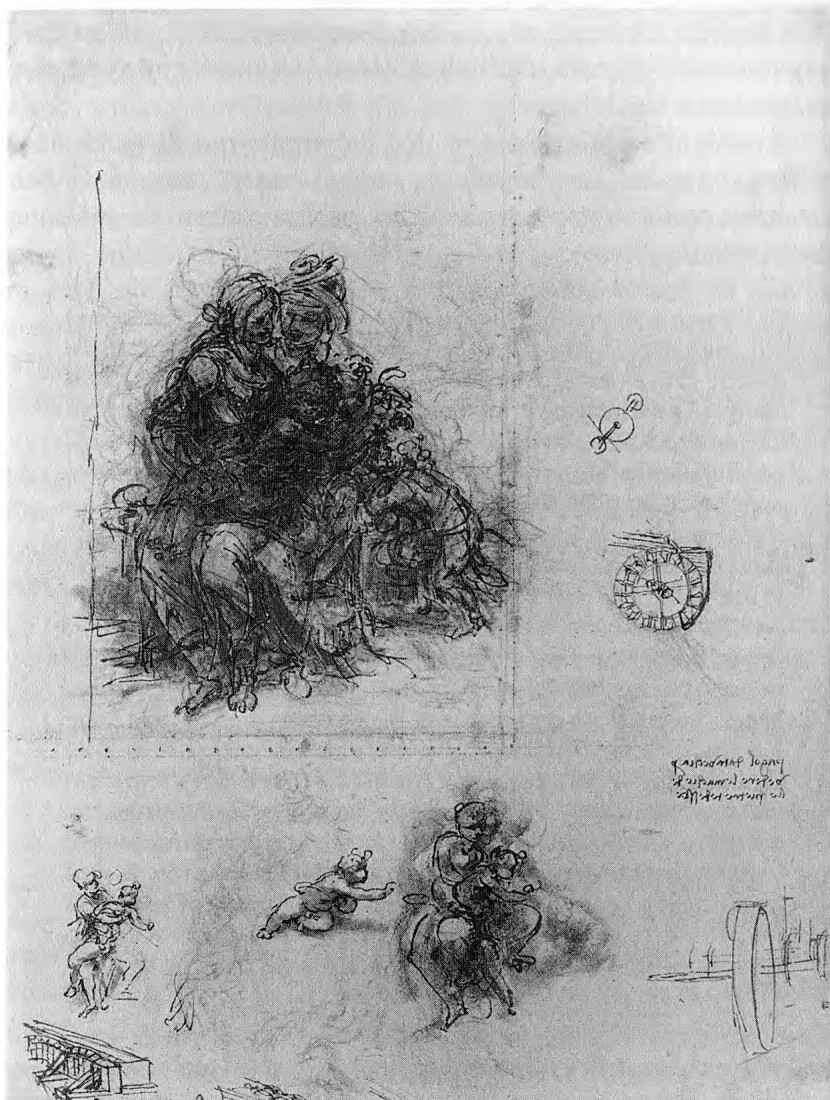
The knight Paris and his friend Edward serenading Vienne, from *L'histoire du tresvaillant chevalier Paris et de la belle Vienne fille du dauphin* (Antwerp, Gherard Leeu, 1487, f.3): the two men have their mouths closed although the romance describes them as singing and playing



Early 16th-century scenes of daily life among the aristocracy and upper middle class; two pages from the so-called *Weimarer Wunderbuch*, c1510: upper-class musicians playing harpsichord (top left), clavichord or virginals (bottom left) and portative organ and lute (top right), and a well-born couple dancing while a minstrel plays a shawm (bottom right) (*Weimar, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der Klassischen deutschen Literatur, 'Weimarer Ingenieurskunst- und Wunderbuch'*, f.328)



Instruments played by angels attending the Coronation of the Virgin: early 16th-century fresco (detail) by Michele Gottellini showing (left to right) viola da gamba, violin, guitar, rebec and viola da gamba (Pinacoteca Nazionale, Ferrara)



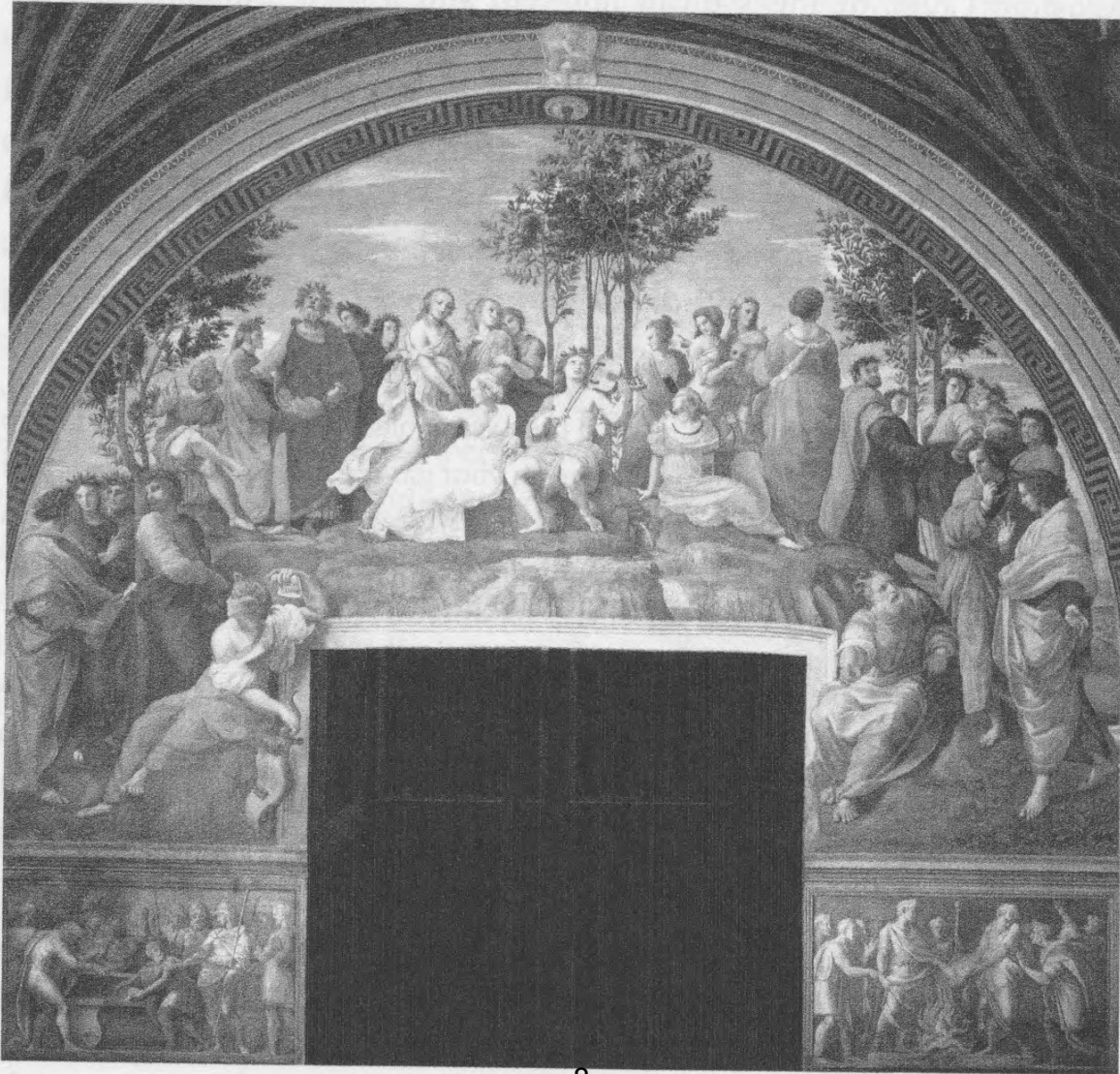
1. Leonardo da Vinci, *Study of the Virgin and Child with St. Anne and the Infant St. John the Baptist with Studies of Machinery* (recto), c.1508. Pen and brown ink with gray wash over black chalk; some white heightening. London, British Museum. Alinari/Art Resource, N.Y.



2. Giulio Romano, *Three Angels Carrying the Virgin's Crown*, c.1529. Black chalk, pen and brown ink, brown wash, and white highlights; incised contours. Prepared for the vault over the choir, Duomo, Verona; probably painted by Francesco Torbido in 1534. Paris, Musée du Louvre. Réunion des Musées Nationaux/Art Resource, N.Y.



3. Perino del Vaga, *The Evangelist Luke*, c.1546. Black chalk with gray wash. Prepared for the Cappella del Crocifisso, San Marcello al Corso, Rome; painted by Daniele da Volterra. Paris, Musée du Louvre. Réunion des Musées Nationaux/Art Resource, N.Y.



8

Figure 7.1 Raphael, *Parnassus* (Stanza della Segnatura, Palazzi Pontifici, Vatican City, ca. 1510–11).

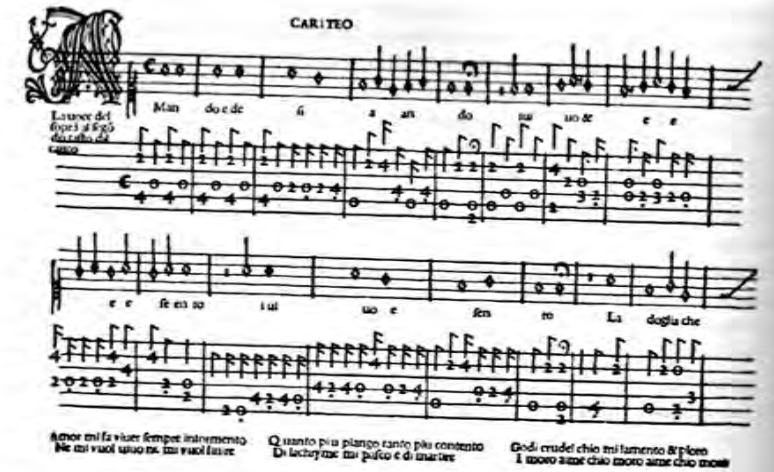


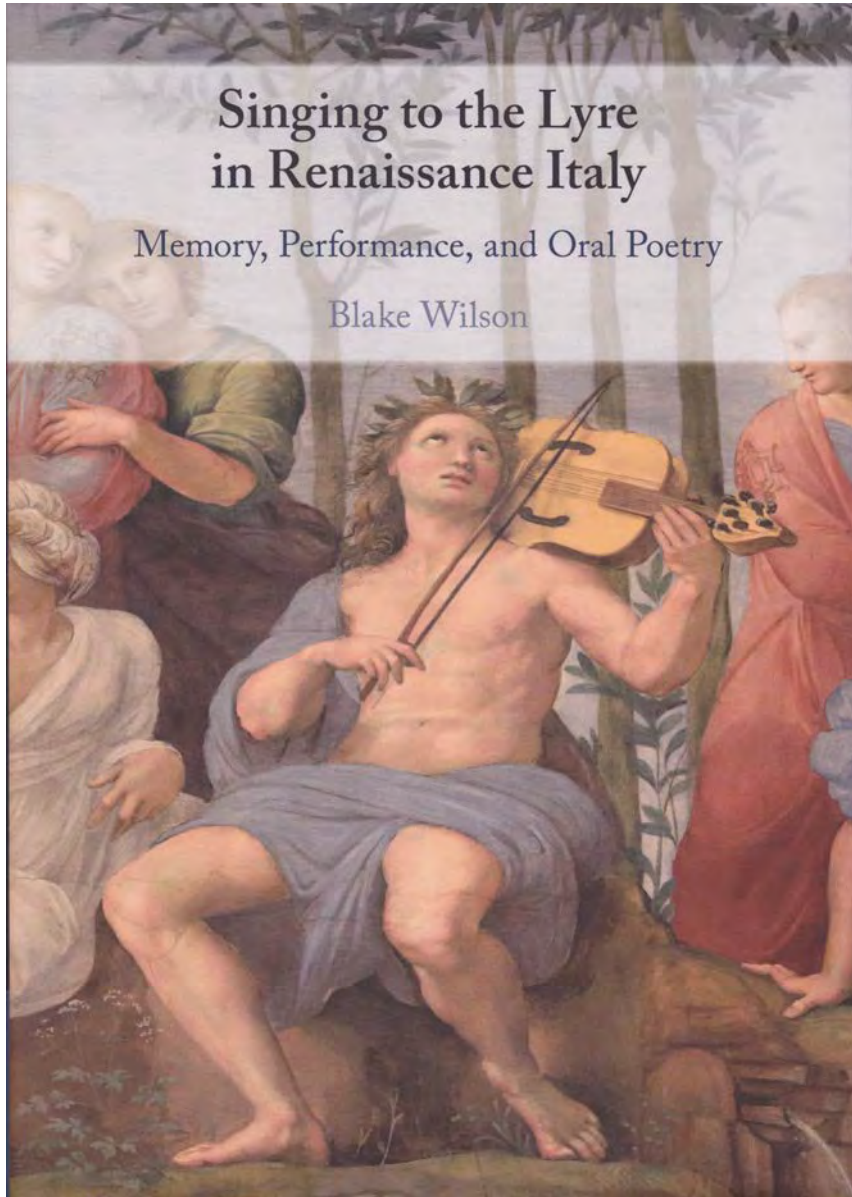
Figure 6.2 Anon. musical setting of a *strambotto* by Benedetto Gareth, *Amando e desiando*, from *Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto*. Libro secondo. *Francisci Bossinensis Opus* (Fossombrone: Petrucci, 1511) c11v. Milan, Biblioteca Nazionale Braidense, A.P.XVI.40.



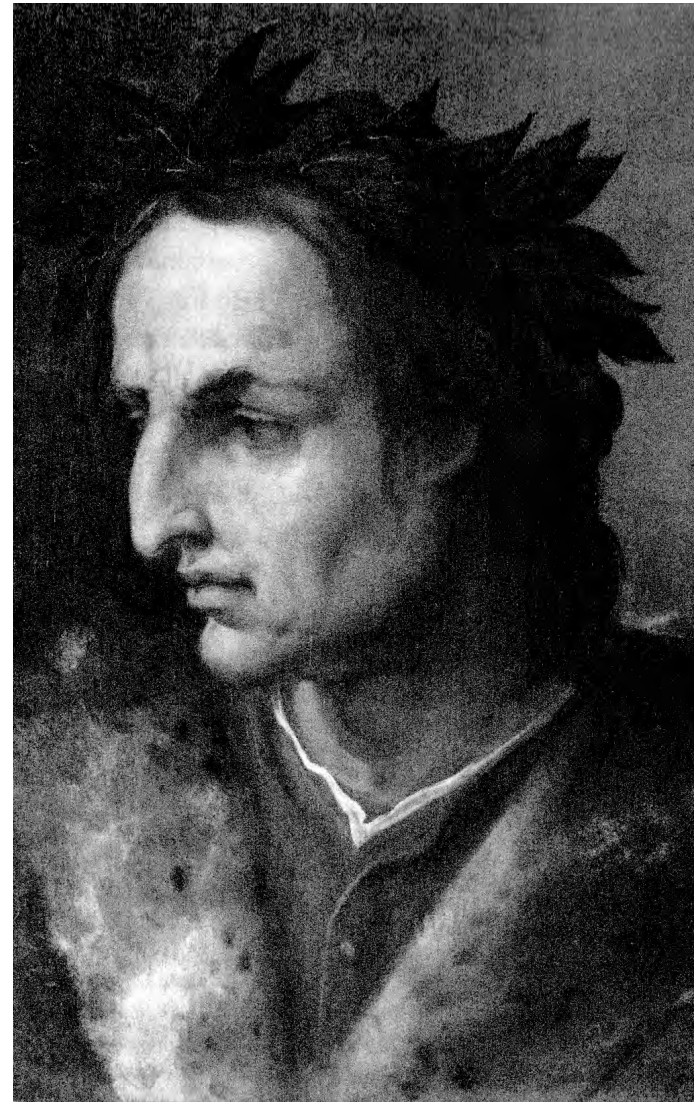
10.D. Mancini, oko 1510, portrait glazbenika koji ugadja liru da braccio, KHM Beč



11.F.Lippi, kasno 15. stoljeće: portrait glazbenika koji ugadja liru da braccio.



11. Rafael - Parnas, Vatican (detalj, u boji)



12.? - Bernardo Ascolti



2. A *cantastorie* (fifteenth/early sixteenth century).

13 .?, 15. ili rano 16. st.: - Kantastorije - Haar Impro.sl.2



3. A *cantastorie* (fifteenth/early sixteenth century).

14 .?, 15. ili rano 16. st.: - Kantastorije - Haar Impro.sl.3



15. La representatione di dieci milla martiri...



4. A cantastorie (late fifteenth century).

15a. La representatione di dieci milla martiri..., detalk



16.Opera moralissima de diuersi ...



17.Libro damore chiamato Ardelia



Fig. 23: Deux gravures sur bois d'une édition des *Métamorphoses* d'Ovide (Venise, 1497).



Fig. 24: Femme jouant de la vielle médiévale. *Bréviaire de Renaud de Bar*, Verdun, 1302-4 (Verdun: BM, ms 107, fol. 12) (Photo B. Ravenel).



Fig. 25: Ferrando Bertilli,
L'arboro della piazza (s.l., 1568).



Fig. 26: Adriano Banchieri, *Il Donativo di quattro asinissimi personaggi* (Vicence, 1597).



Fig. 27: Gravure
 (fin XVI^e siècle)
 extraite de:
*Recueil de
 Plusieurs fragments
 des premieres
 comedies Italiennes
 qui ont esté
 representees
 en France sous
 le regne de Henry 3*
 (s.l.n.d).



Figure 2: Arion playing a medieval lyre, Venice, Ducal Palace, Capital 31 in the porch (photo: Giovanni Dall'Orto)

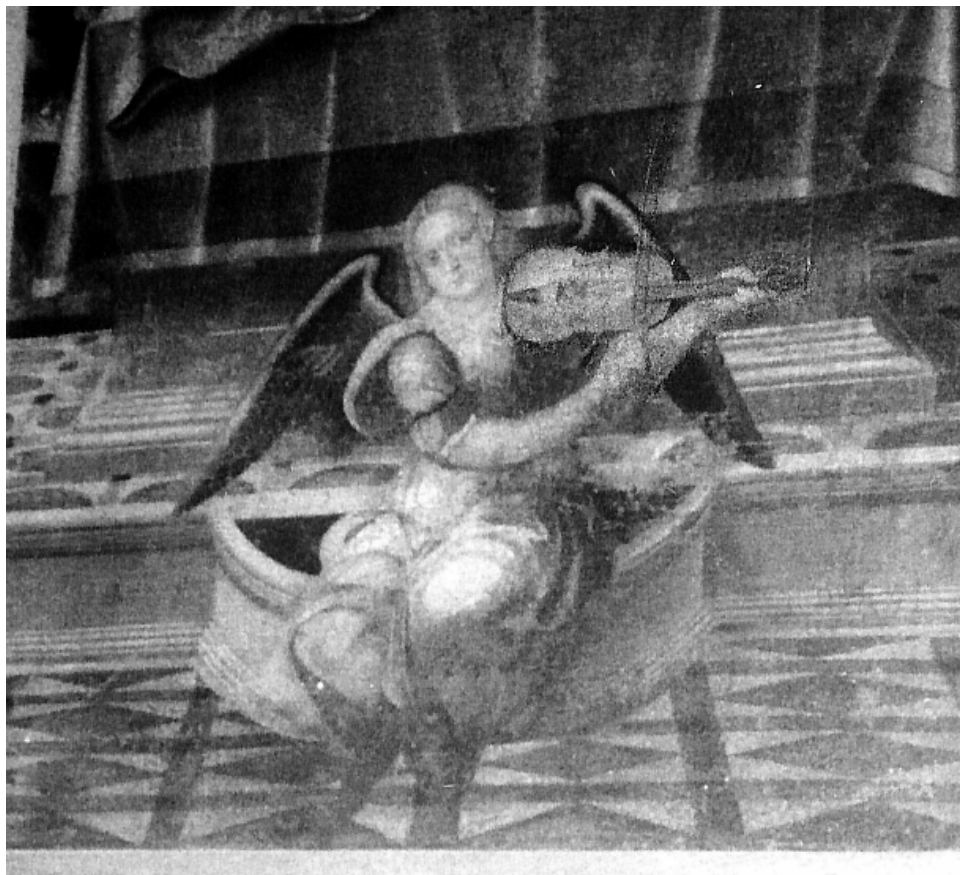




Sl. 22. Varie canzoni alla villotta



Sl. 23.23. Orfeo?



25.F. Santa Croce, Starigrad, otok Hvar

24.Kos, 2 lire da braccio,



26.V. Carpaccio, Piran



27.Lorenzo di Credi (Firenca 1456-1536), Glazbenik sa lirom da braccio



28.J.Tintoretto, 1545: Natjecanje između Apolona i Marsije, detalj



29. Epithome Plutarchi Ferrara, 1501



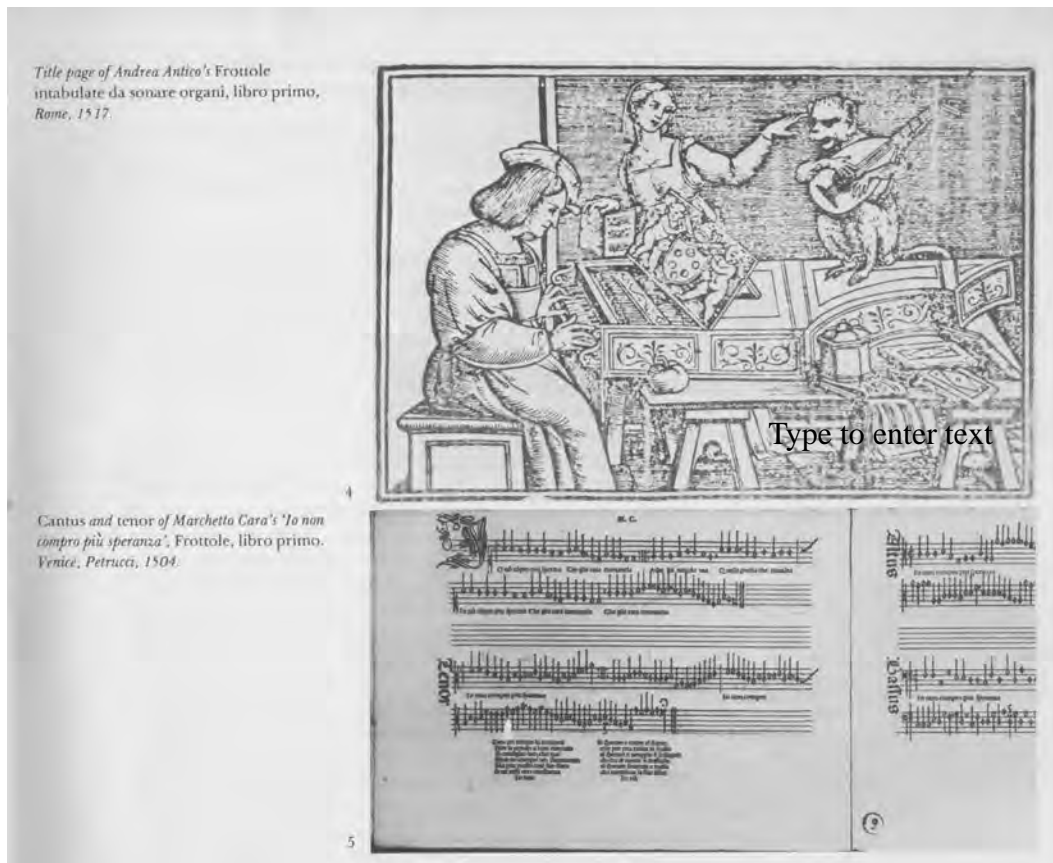
30. Giuseppe Arcimboldo, 1585: Musica condotta da Boetio latino et Arione greco



31. Giovanni Battista Cima da Conegliano, 1506-07: Madona i sveci, Galleria Nazionale, Parma



32. Giovanni Bellini, Djevica sa djetetom i 4 sveca, San Zaccaria, Venecija, detalj



33. Andrea Antico iz Motovuna, Rim 1517: Frottole intabulate da sonar organi, Libro primo, portret izdavača?

4 LIBERO DEL RADO STIZVXO

Con gratia e Priuilegio che niuno non possano stampar per anni diexe e si fara trouato qualche uno profomptuoxo de ducati tri diexe condannato sara e ciaschaduno

che accusara subito in quel mexe hauera la soa parte como el scritto e questo xe vero per dio beneditto si che mi ve l'ho ditto signuri chari si ve le trouo perdere roba e pagaro dinari.



30. Zuan Polo-Libero del Rado...



35.J. Brueghel: Alegorija



36.B.Paserotti, oko 1570: Kralj David sa lirom da braccio



53 Madonna and Child: detail of two viol players
(1497, Costa: San Giovanni in Monte, Bologna)



62 A lutenist and a viol player
(woodcut from H. Judenkünig: *Ain schone kunstliche underweisung*, Vienna, 1523)

37.L.Costa, 1497: Madona sa djetetot, detalj sa 2 lira-viole da gamba.

38.Drvorez iz izdanja H. Judenkünig: Ain schone kunstliche underweisung, iz 1523



39.A.Bronzino (1503 - 1572): portret Cosima I de' Medici kao Orfeja,



40.M.Raimondi, oko 1509-10: Orfej i Euridika

ARMONIA.
Come dipinta in Firenze dal gran Duca Ferdinando.



Lira da gamba
Cesare Ripa, *Iconologia*,
Rom 1603

Ariet e segno del mese de marzo. E male medicare nella testa & alleza qualisqz tara pecho nella testa cuoi mostra cuora & menbra stregha

Taurus e segno del mese de Aprile. Ad e bono medicar oculo & oio ne gola & fare gargariis

Geminis e segno del mese de maggio. ma. medicar spale braccia & man.

Cancer e segno del mese de Giugno. coarino medicar pecho mola & cunctis in oculis

Leone e segno del mese de luglio. male medicare sicma coarino neru lura & schina

Virgine e segno del mese de Agosto. e male medicar el ventrale collect la diafragma

Libra e segno del mese de settembre. male medicare la parte inferiori & come la parte superioris

Scorpione e segno del mese de ottobre. male medicar mētu genitū & cuncta & el testis.

Saturario e segno del mese de novembre. male medicar colicamache & le cose de vietro.

Capricorno e segno del mese de dicembre. e male medicar ginocchi & neru de cili.

Pesce e del mese di scotario. e male medicare piedi & neru de cili & dolozū de podagare altre ad quello fiume

Aquario e segno del mese de Enero. e male medicare gibe & schinē di de cili