

Aet de uersi latini

ANTONIUS CAPREOLVS BRIXIEN.

XXXX

Tenor Altus Bassus

Four staves of musical notation, likely for voices. The notation uses diamond-shaped notes and vertical stems, characteristic of early printed music. The first three staves have a 'C' time signature, and the fourth has a 'C. g.' time signature. The notation is arranged in a four-part setting, with the first three staves representing the Tenor, Altus, and Bass parts, and the fourth staff representing the Soprano part. The music is written on five-line staves.

222

.EE iii.

"Aer de cantar versi latini"

A. Capreolus

Chords: C, G7, C, C Dm, Bb, C

Roman Numerals: I, V, I, I II, VII, I

Chords: Am, D7, G, G, C, F, G, C

Roman Numerals: VI, II, V, V, I, IV, V, I

Chords: F, G, C, F, G, C, C

Roman Numerals: IV, V, I, IV, V, I, I

Aer de cantar versi latini

A. Capreolus

Lira

1

1 C G7 C C Dm Bb C

I V I I II VII I

6

6 Am D7 G G C F G

VI II V V I IV V

11

11 C F G C F G C C

I IV V I IV II I I

Modo de cantar sonetti

xliii

Tenor Altus Bassus



"Modo de cantar sonetti"

Anonimo

Chord symbols: G, G, D, G, C, F, A7, Dm

Roman numerals: I, I, V, I, IV, VII, II, V

Chord symbols: Dm, A, Dm, G, D, G, D4, 3, G, Am, F

Roman numerals: V, II, V, I, V, I, V, I, II, IV

Chord symbols: G, Em, F, Dm, Em, C, G, Dm, C, D4, 3, G

Roman numerals: I, VI, IV, V, VI, IV, I, V, IV, V, I

Anonimo

Lira

V II V I V I V— I II IV

I VI IV V VI IV I V IV V— I

Aer de Capituli "Un sollicito amor"

Philippus De Lurano

First system of the musical score, measures 1-7. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are shown. The lyrics are: Nel mez - zo del ca - min di no - stra vi - ta. The chord progression is: Bb, Gm Dm, Gm C, F Dm, Gm, F, F. Roman numerals are: III, I V, I IV, VII V, I I, VII, VII.

Nel mez - zo del ca - min di no - stra vi - ta

Bb Gm Dm Gm C F Dm Gm F F

III I V I IV VII V I I VII VII

Second system of the musical score, measures 8-17. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are shown. The lyrics are: Mi ri - tro - vai per u - na sel - va oscu - ra Chè la di - rit - ta. The chord progression is: C, C, C, C F, F C, Dm, Dm, Bb, Bb, Bb. Roman numerals are: IV, IV, IV, IV VII, VII IV, V, V, III, III, III.

Mi ri - tro - vai per u - na sel - va oscu - ra Chè la di - rit - ta

C C C C F F C Dm Dm Bb Bb Bb

IV IV IV IV VII VII IV V V III III III

Third system of the musical score, measures 18-25. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are shown. The lyrics are: vi - a e - ra smar - ri - ta. The chord progression is: F Am, F, Dm F, Gm Eb, D4 3, Gm, Gm. Roman numerals are: VII II, VII, V VII, I VI, V, I, I. The word "bordoni" is written below the final two measures.

vi - a e - ra smar - ri - ta

F Am F Dm F Gm Eb D4 3 Gm Gm

bordoni

VII II VII V VII I VI V I I

La fin

25

Al - hor si mos - se ed io gli

Gm Dm Gm D Gm Gm

I V I I V I I

32

ten - ni die tro.

Gm C Eb D4 3 Gm Gm

bordoni

I IV VI V I I



Acr de Capítuli.

PHI. DE LY.

N sòlicito amor una grã fede

Vn ampla feruitu feruete e calda Me struge amate hauer de si mercede

La fin

Soprano
Tenor
Altus
Bassus

Vn sòlicito amor una grã fede

Vn sòlicito amor una grã fede

Vn sòlicito amor una grã fede

Aer de Capituli "Un solicito amor"/Nel mezzo del camin...

Ph. De Lurano/
Dante

Lira

1

1 Bb Gm Dm Gm C F Dm Gm

Bb

6

6 F F C C C C C

11

11 C F F C Dm Dm Bb

16

16 Bb Bb Bb Bb F Am F Dm F

21

21 Gm Eb D4 3 Gm Gm

25

25 Gm Dm Gm Gm D

30

30 Eb Gm Gm C Eb D4 3

35

35 Gm Gm

Tempra della lira

8^a

Nel mez - zo del cam - min di no - stra vi - - ta

bordoni

8^a

Mi ri - tro - vai per u - na sel - va oscu - ra Chè la di - rit - ta

8^a alia

La fin

8^a vi - a e - ra smar - ri - ta Al - hor si mos -

bordoni

8^a - se ed io gli ten - ni die - - - - tro

bordoni

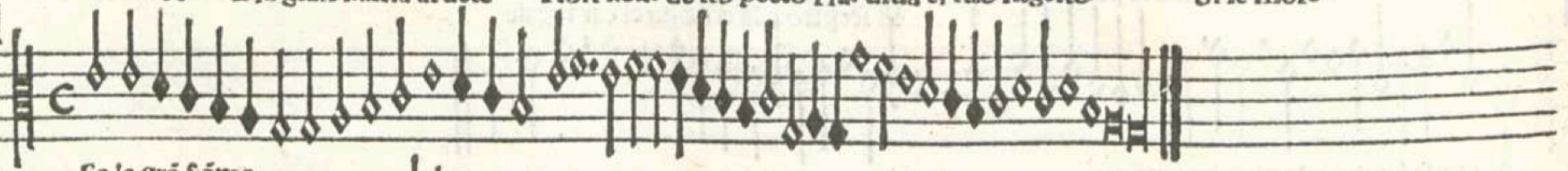
bordoni



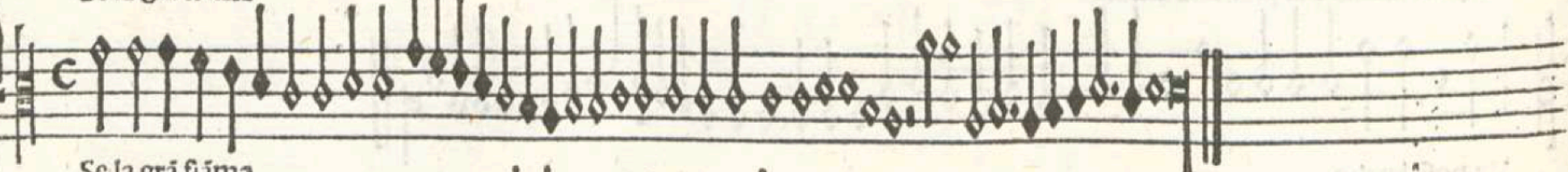
Se la grā fiāma



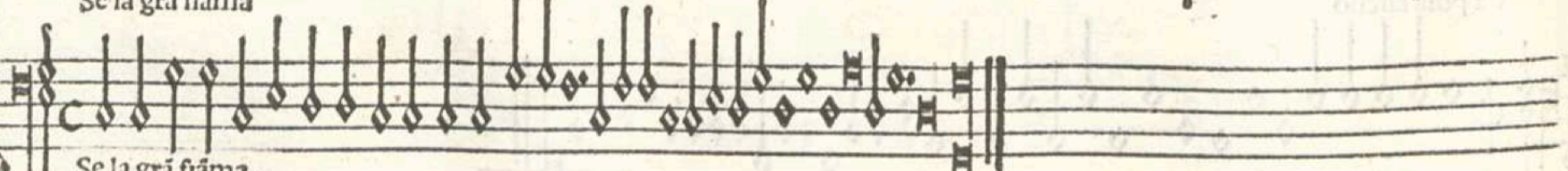
E la gran fiāma ardēte Non lieui de sto pecto Hai diua el tuo sugetto Si se more



Se la grā fiāma

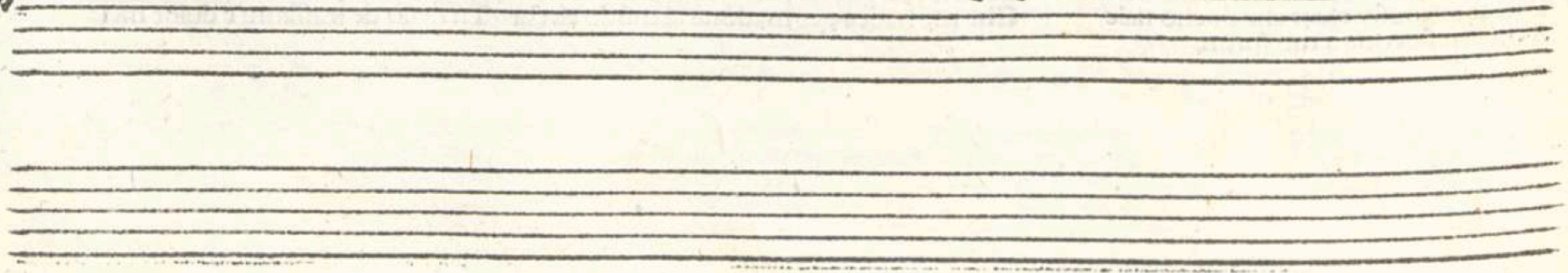


Se la grā fiāma



Se la grā fiāma

Haime che miser core Non pol portar lassanno Hai diua con tua mano Poi adiutarme Disposta a tormentarme Tu sei in ogni parte Hai diua le pur arte De crudele



Oda "Se la gran fiamma ardente..."

Anonimo

Se la gran fiam - ma ar - den - te Non li - e - vi d' e - sto

C G C Dm C C G Em

IV I IV V IV IV I VI

8 pec - to, Ahi, di - va el tuo - sug - get - to

8 8 8 F C F C C Dm G D4 3 G

VII IV VII IV IV V I V I

16 Si se - mo - - - re

16 16 16 Dm Am Dm A4 3 Dm G Dm D4 3 G

V II V II V I I V V

Oda "Se la gran fiamma ardente..."

Anonimo

Se la gran fiam - ma ar - den - te Non li - e - vi d' e - sto

C G C Dm C C G Em

IV I IV V IV IV I VI

8
pec - to, Ahi, di - va el tuo - sug - get - to

8
F C F C C Dm G D4 3 Em

VII IV VII IV IV V I V III

16
Si se - mo - - re

16
Dm Am Dm A4 3 Dm G Dm D4 3 G

16
V II V II V I I V V

Tempra della lira

Se la gran fiam - ma ar - den - te Non li - - e - vi d'e - sto

bordon

pec - - to, Ahi, di - va el tuo — sug get - . . . to

Si se mo - . . . re

bordon

Ode (Petrucci, Frottole, Lib. IV).

norità delle corde basse di minugia, in que' tempi non ancora filate, cioè non ancora rivestite di filo metallico.

Le viole da gamba si usavano più spesso nella musica dotta e regolare, ad eseguir ricercari e fantasie, più spesso in quartetto composto di un *basso di viola*, di un *tenor* e di un *alto* accordati rispettivamente a distanza di quarta e di quinta dal basso, e di un *soprano di viola da gamba*, ossia *violetta picciola*, accordata all'ottava alta del basso medesimo. La tempra del basso, fondamentale per tutto il quartetto, era: Re Sol do mi la re'.

Tenor Altus Bassus

Entre che a tua belta fiso dimoro Qual fa ch' i foco tremo aghiaccio e sudo Et a te come dal ciel desceso adoro
Che tu cupido sei tengo e escludo

Mentre che a tua belta

Mentre che a tua belta

Mentre che a tua belta

Se amor sei dunque le porte de oro
Al cui passar non ual maglia ne scudo!
La faccia oue e tu non sei ciecho o ghiudo
Ne allato glumeri como gia foro

Ma lassa me che intutto inte trouo io
Nudo sei de pecta bruscia el tuo sguardo
Sei ciecho a non ueder quel chio desio

Ogni tuo pichol sdegno al cor me è un dardo
Sol manchi dale che nel pecto mio
Gli ardesti dentro el focho oue io semp ardo

Sonetto "Mentre ch' a tua beltà"

Marco Cara

4/4

Già fiam-meg - gia - va l' a - mo - ro sa stel - la

G G G F G C G G C

V V IV V I V V I

9

Per l' o - ri - en - te e l' al - tra che Giu - no. ne
Suol far ge - lo - sa nel se - pten-tri - o - ne

C F Am F Dm E Em? F

I IV VI IV II III III IV

17

Ruo - ta - va i rag - gi suoi lu - cen - te e bel - la

Dm Dm Dm C F Dm Em C D D G

II II II I IV II III I II II V

Sonetto "Mentre ch' a tua beltà"

Marco Cara

4/4

Già fiam-meg - gia - va l' a - mo - ro sa stel - la

G G G F G G C

V V IV V I V V I

9

Per l' o - ri - en - te e l' al - tra che Giu - no. ne
Suol far ge - lo - sa nel se - pten-tri - o - ne

C F Am F Dm E Em? F

I IV VI IV II III III IV

17

Ruo - ta - va i rag - gi suoi lu - cen - te e bel - la

Dm Dm Dm C F Dm Em C D4 3 D G/g

II II II IV II III I II II V

Invece la tempra della lira da braccio piccola, trasmessaci dal Lanfranco (Scintille di Musica, Brescia 1533) era: re re' per il doppio bordone esterno alla tastiera, e sol sol' re' la' mi'' per le altre corde: assai simile dunque alla tempra del moderno violino.

È ovvio tuttavia che nelle lire da braccio di maggior formato la tempra, pur conservando immutati i rapporti di intervallo fra corda e corda, dovea essere proporzionalmente più bassa: di una quarta per la lira del formato di contralto, cioè: Sol sol per il doppio bordone esterna alla tastiera, do do' sol re' la' per le altre corde.

Probabilmente era una lira a sette corde la viola suonata dal padre di Benvenuto Cellini nel noto episodio della salamandra (*La Vita*, lib. I, cap. IV): «In nella età di cinque anni in circa, essendo mio padre in una nostra celletta, in nella quale si era fatto bucato, ed era rimasto un buon fuoco di quercioli, Giovanni con una viola in braccio sonava e cantava soletto intorno a quel fuoco».

Già fiam-meg - gia - va l'a - mo - ro - - sa stel - la

Per l'o - ri - en - - te e l'al - tra che Giu - no - - ne
Suol far ge - lo - - sa nel se - - ptentri - o - - ne

Ruo - ta - va i rag gi suoi lu - - cen - - te e bel - la

Tempra della lira

bordon tacet

M(arco) C(ara). «Sonetto» (Petrucci, *Frottole*, Libro IV).