

BOSSINENSIS, FRANCISCUS

Tenori e contrabassi intabu/lati col sopran in canto fi/gurato
per cantar e so/nar col lauto **Li/bro primo.** /Francisci Bossinensis / Opus.

56 fols. Italian lute tablature and mensural notation. On fol. 1v: table of contents including a list of the "Recercar li quali serveno a le frottole secondo lordino de le littere sottoscritte." On fol. 2: "Regola per quelli che non sanno cantare" (in Italian only; for concordances see 1507/1). On fol. 2v dedication to "Reverendo in Cristo Patri Domino .D. Hieronymo Barbadico Prothonotario apostolico ac primicerio .S. Marcs Venetiarum dignissimo patrono singulari Franciscus bossinensis. S. P. D.," followed by a poem in Italian signed B. M. F.

On fols. 55v-56: extra verses of text for some of the intabulations. Colophon on fol. 56: "Impressum Venetiis: Per Octavianum Petrutium Forosempronensem: Cum privilegio invictissimi domini Venetiarum: quod nullus possit intabulaturam Lauti imprimere: sub penis in ipso privilegio contentis. Die 27 Martii. 1509," followed by the printer's mark. The entire collection is reprinted in *DiseF*, which includes facsimiles of the title page, fols. 49v and 50, the table of contents, and the colophon. For further information see *SartP*, pp. 146-151, which reprints the table of contents, the "Regola," the dedication, and the poem. *SlimK II*, 441, contains a thematic index of the ricercares. Nos. 1-70 are for solo voice (written in mensural notation) and lute; nos. 71-96 are for solo lute. In the following inventory the composers' initials are resolved the first time they appear only.

Copies in: A: Wn, E: S, F: Pc, US: Cn (imperfect).

SONGS FOR SOLO VOICE AND LUTE

No. fol.

1	3	B. Tromboncino:	Afflitti spirti miei - Barzelletta
2	3v	Same:	Sel morir mai de gloria - Bar.
3	4	Same:	Accio chel tempo e i cieli - Sonetto caudato
4	4v	F.Bossinensis?:	O dolce e lieto albergo - Oda
5	5	B. Tromboncino:	Si e debile il filo a cui - Canzone di Petrarca
6	6	F.Bossinensis?:	Con pianto e con dolore - Oda
7	6v	B. Tromboncino:	Sil disi mai chio venga in odio - Canzone di Petrarca
8	7v	B. Tromboncino:	Che debo far che mi consigli - Canzone di P.
9	8v	F.Bossinensis?:	Haime per che m'hai privo - Oda
10	9	Anonimo? (F. d'Ana)	Voi che passate qui - Strambotto
11	9v	Anonimo? (B.T.)	Non peccando altri chel core - Bar.
12	10v	B. Tromboncino:	Cade ogni mio pensier - Bar.
13	11	B. Tromboncino:	Ala fama si va per varie scale - Bar.
14	11v	B. Tromboncino:	Chi in pregon crede tornarmi - Bar.
15	12v	B. Tromboncino:	Spargean per lariale annodate - Strambotto
16	13	B. Tromboncino:	Zephyro spira e il bel tempo rimena - Bar.

17	14	B. Tromboncino:	Ho scoperto il tanto aperto - Bar.
18	14v	Marco Cara:	Deh non piu deh non piu mo - Bar.
19	15v	Bisan, Zanin:	O despietato tempo - Bar.
20	16v	B. Tromboncino:	Io cerco pur la insupportabil - Bar.
21	17	M. Cara:	Chi Iharebbe mai creduto - Bar.
22	17v	M. Cara:	Arma del mio valor - Strambotto
23	18	F.Bossinensis?:	Lacrime e voi sospir - Oda
24	18v	Francesco D'Ana:	Nasce laspro mio tormento - Bar.
25	19	M. Cara:	O mia cieca e dura sorte - Bar.
26	20	M. Cara:	Se per chieder merce gratia simpetra - Sonetta
27	20v	B. Tromboncino:	Ostinato vo seguire - Bar.
28	22	B. Tromboncino:	Tu dormi io veglio a la tempesta - Bar
29	22v	B. Tromboncino:	Deus in adiutorium meum - Bar.
30	23	F.Bossinensis?:	Mia benigna fortuna el viver lieto - Bar.
31	23v	M. Cara:	Come chel bianco cigno - Oda
32	24	B. Tromboncino:	Aqua aqua aiutal foco - Capitolo a dialogo
33	24v	B. Tromboncino:	Sera forse ripreso il pensier mio - Stramb.
34	25	F. D'Ana:	Chi vi dara piu Luce - Sonetto
35	25v	M. Cara:	Son piu tua che non son mia - Frottola a dialogo
36	26v	B. Tromboncino:	Chi vi dara piu luce - Bar.
37	27	B. Tromboncino:	Poi che volse la mia stella - Bar.
38	28	Anonimo? (B. T. o M. C.)	Deh si deh no deh si - Bar.
39	28v	B. Tromboncino:	Sio gel dico che dira - Bar.
40	29v	B. Tromboncino:	Crudel come mai potesti- Bar.
41	30v	B. Tromboncino:	Scopri lingua el cieco ardore - Bar.
42	31	M. Cara:	Se de fede vengo ameno - Bar.
43	32	M. Cara:	Oime il cor oime la testa - Bar.
44	32v	M. Cara:	Non e tempo daspetare - Bar.
45	33	M. Cara:	Hor venduto ho la speranza - Bar.
46	34	M. Cara:	Io non compro piu speranza - Bar.
47	34v	M. Cara:	La fortuna vol cosi - Oda
48	35	Michele Pesenti:	In hospitas per alpes - Oda
49	35v	Filippo de Lurano:	Se me grato il tuo tornare - Bar.
50	36	M. Pesenti:	Integer vite scelerisque pures - ?
51	36v	B. Tromboncino:	Ben ch'amor me facci torto - Bar.
52	37	Antonio Capreoli:	Ogn un fugga fugga amore - Bar.

53 38	B. Tromboncino:	Poi chel ciel contrario adverso - Bar.
54 38v	Josquin des Prez:	In te domine speravi - ?
55 39v	B. Tromboncino:	Ala guerra ala guerra - Bar.
56 40	B. Tromboncino:	El convera chio mora - Bar.
57 40v	M. Cara:	Udite vol finestre - Oda
58 41	A. Capreoli:	Poi che per fede manca - Oda
59 41v	Anonimo/ M. Pesenti?	Aime chio moro - Bar?
60 42v	B. Tromboncino:	Ben che'l ciel me t'habbi tolto - Bar.
61 44	Bossinensis?	O cara libertade - Oda
62 44v	M. Cara:	Piu non t'amo aibo aibo
63 45v	F. D'Ana:	Sel affannato cor in foco giace - Stramb.
64 46	Niccolò Piffaro:	Ti par gran maraveglia - Stramb.
65 46v	M. Cara:	Chi me dara plu Pace - Bar.
66 47	M. Cara:	Pieta cara signora - Bar.
67 47v	F. de Lurano:	Non som quai chio solea - Canzonetta
68 48	M. Cara:	Se ben il fin de la mia vita sento - Stramb.
69 49	M. Cara:	De che parlera plu la lingua mia - Capitulo
70 48v	F. de Lurano:	Non si po qual che si vole - Bar.

SOLO LUTE PIECES

71 49v	Recercar primo
72 49v	2
73 50	3
74 50	4
75 50	5
76 50v	6
77 51	7
78 51	8
79 51	9
80 51	10
82 52	12
83 52	13
84 52	14
89 53	19
93 54	23
94 54v	24
95 55	25
96 55	26

CHORD ANALYSIS OF THE FROTTOLAS IN THE EDITION “TENORI E CONTRABASSI INTABULATI COL SOPRAN IN CANTO FIGURATO, per cantar e sonar col lauto, LIBRO PRIMO (1509), FRANCISCI BOSSINENSIS OPUS:

1 3 B. Tromboncino: Afflitti spirti miei - Barzelletta (Diss. 1 to nr. 6 same)

//: I VI IV VI IV V II V I IV I II I V I :// V I // V V43 VI VI II V V I V I :// V VI II V I V I II V //

2 3v Same: Sel morir mai de gloria - Bar.

I //: IV I V II V I IV I V I II I V I V I V I :// V I V II V //

3 4 Same: Accio chel tempo e i cieli - Sonetto caudato

I //: VI IV VI IV V II V //: VI V III V II I II III :// V I V II V VI II V I V I V II V //

4 4v **Anonimo/ F.Bossinensis?: O dolce e lieto albergo - Oda**

III VII I II I V I V I IV VII I VII VII III VII I V I // or

VII IV V VI V II V II V I IV V IV VII IV V II V //

5 5 B. Tromboncino: Si e debile il filo a cui - Canzone di Petrarca

I III IV VII I VI V I VII V I VII V I V43 I III I VII IV V I I V I I V I V IV V I VII IV VII I II IV VII I V43 I III I VII IV IV V V43 I V I V I II V I V I ... V IV V I V I III IV V IV VII V IV V IV VII V I IV V I V I IV V I //

6 6 **Anonimo/ F.Bossinensis?: Con pianto e con dolore - Oda** (Diss 6)

III IV VII I V I III IV I IV III I IV IV I IV // or

VII I IV V II V VII I V I VII V I IV V I //

7 6v B. Tromboncino: Sil disì mai chio venga in odio - Canzone di Petrarca (Diss. 8)

I III I IV VI V I IV IV VII I II III II V IV IV VII I II III II V I IV V I IV I V I IV II VII I II V I VII I VII VII IV I II V I IV I IV I IV I VI V I //

8 7v B. Tromboncino: Che debo far che mi consigli - Canzone di Petrarca (Diss. 9)

I V VI V I V II V VI II I VI I IV V VI IV V I V I V II V I IV V I V V I II V II V VI I V II V I VI II V VI II V II V II V VI V I V VI V I I //

9 8v **Anonimo/ F.Bossinensis?: Haime per che m'hai privo - Oda** (Diss. 7)

I V I II VII I I VI I I V I VII I IV V IV V I I //

10 9 Anonimo? (F. d'Ana) Voi che passate qui - Strambotto (Recitativo...) (Diss 10)

I I I I I ... IV VII V I IV II I IV V I IV V VI I IV I II I V I VII VI V VII I V I //

11 9v Anonimo? (B.T.) Non peccando altri ch'el core - Bar. (Diss 11)

I IV I IV VII V VII I II V I :// I V I II V I VII III VI V I IV I IV VII V VII I II V I V I VII III VI V I I II V I VI V IV V I IV I IV I //

12 10v B. Tromboncino: Cade ogni mio pensier - Bar. (Diss. 20!)

I IV I VII V V III IV III IV I IV I IV VII IV I IV I IV V I //

13 11 B. Tromboncino: Ala fama si va per varie scale - Bar. (Diss. 12)

I V I II VII I IV I IV V I IV VII V I IV I IV VII V VI V V VI IV V I IV I IV V I IV VII VI V I //

14 11v B. Tromboncino: Chi in pregon crede tornarmi - Bar. (Diss. 13)
 I V I V I VI V I I III I VI VII V VI V I I V IV I V II V I VI V I V I VI V I V II V I V I VI IV VII V I VI
 IV V VI V VI IV I IV I VI V IV I IV I //

15 12v B. Tromboncino: Spargean per l'aria le annodate - Strambotto (Diss. 14)
I V I V I V II V VI II V I V I II V I II V I :// V I VI II V I II V II V I V I V I V I II V II I III V I IV I II
V I VI V I IV I //

16 13 B. Tromboncino: Zephyro spira e il bel tempo rimena - Bar. (Diss. 15)
I V I IV VII I VII III VII I IV I V I :// III VII IV I III I III IV V I I //

17 14 B. Tromboncino: Ho scoperto il tanto aperto - Bar. (Diss. 16)
IV VII I VII III VII V IV VII V IV VII :// IV VII III IV VII IV VII I II VII I II IV VII V IIV V
I IV VII V VII IV V I //

18 14v Marco Cara: Deh non piu deh non piu mo - Bar. (Diss. 17)
 I V I IV V I IV III VI IV I IV I IV III VI IV I IV I IV III VII I IV I V I // I IV VII I VI IV III VII
 IV VII III IV V I VI VI III IV II IV I IV I IV V III I V I //

19 15v Bisan, Zanin: O despietato tempo - Bar. (Diss. 18)
 III VII I VII III I IV V I VII III VII I VII III I IV V I VII IV V VII IV V III IV II I VII III I IV
 V I //

20 16v B. Tromboncino: Io cerco pur la insupportabil - Bar. (Diss. 19) - recitativo?
 I ... I II I II V VI II V II I ... I V II V I VI V // I V ... I IV III? VI V VI II V I VI II V VI V VI II V I
 VI II V VI V I //

21 17 M. Cara: Chi l'harebbe mai creduto - Bar. (Diss. 21)
IV I IV V I IV VII III VII III VII I VII III V I //

22 17v M. Cara: Arma del mio valor - Strambotto (Diss. 22)
 I VI VII III IV I V IV III IV III I VII III IV V IV V I III VI II I IV II I VII VI V I IV VII VI V I
 VI V VI V4323 I //

23 18 **Anonimo/ F.Bossinensis?: Lacrime e voi sospiri - Oda** (Diss. 23)
V VII I IV VII VII I V I V I V I IV VII V I VII IV VII V II V I I V I I // or
I III IV III IV I IV I IV I IV VII III I IV III VII III I V I IV V IV I //

24 18v Francesco D'Ana: Nasce laspro mio tormento - Bar. (Diss. 25)
IV I IV V IV I IV VII III V I V I :// I VI IV V IV V III VI IV VII I IV I IV V
IV I IV VII V I IV I IV VI V I V III V I V IV V III I II I IV I //

25 19 M. Cara: O mia cieca e dura sorte - Bar. (Diss. 26)
 IV VII IV I IV III IV I IV VII I IV III IV VII I VII I IV // IV I III VII I
 IV //: I V I IV V I ::/: IV VII I :// I V I V I IV I IV I //

26 20 M. Cara: Se per chieder merce gratia simpetra - Sonetta (Diss. 24)
IV I IV I IV V VII V VI II V I IV V I VII I VI V :// V I VII VI V VII I IV V IV VII V VI V VI V I //

27 20v B. Tromboncino: Ostinato vo seguire - Bar. (Diss. 27)
I V I V I II V I IV V I :// I II V I IV V I I V I V I V I II V I IV V I II V I II V II V VI V I V II V VI
V VI IV V IV I IV I //

28 22 B. Tromboncino: Tu dormi io veglio a la tempesta - Bar (Diss. 28)
IV I V I VII I V I V I VII I V I IV I IV I IV I //

29 22v B. Tromboncino: Deus in adiutorium meum - Bar. (Diss. 29)
I V VII IV VII IV VII I II I II VII IV II VII IV VII II VII I II V I IV IV I V I II
V II V I V I VII I IV I V I IV V I V I //

30 23 **Anonimo/ F.Bossinensis?: Mia benigna fortuna - Bar.** (Diss. 30)
I V I VII V I V I V I VII I V IV V II V VI V VII III V II V II V II V I IV I IV VII I
IV I V I V VII IV V II V VII IV I IV I V IV V II V VI? V I //

31 23v M. Cara: Come chel bianco cigno - Oda (Diss. 31)
I IV V VI VII VI V VI IV VII V IV V VII IV I IV IV V V I //

32 24 B. Tromboncino: Aqua aqua aiut'al foco! - Capitulo a dialogo (Diss. 33)
I //: II III VII I V I IV II VII I II IV VII I IV V I II III II V VII I V III V III VII III VII I
V I :// V I V I V III V III VII I V I V III II V V V //

33 24v B. Tromboncino: Sera forse ripreso il pensier mio - Stramb. (Diss. 34)
III VII I V I VII I II? V I III IV VII V IV V I :// I VII III I VII V IV V V I VII V VI IV V I III IV VII
V IV V I //

34 25 F. D'Ana: Chi vi dara piu Luce - Sonetto (Diss 35)
I VII V III VII I V I III VI III VII I VII III III VII I V VI IV VI
V VI V I :// III VII VI III VI VII IV VII VII IV VI VII II VII
VII III// III VII III VII III V III VII III I V III VII I V I //

35 25v M. Cara: Son piu tua che non son mia - Frottola a dialogo (Diss 36)
IV V I II II V I I IV V I V II V I V VI IV V I V II V I V IV II VI II V I II III II V VI
II V II V I I IV II VI? II V VI II V II V I I IV II VI? II I IV II VI? II III I I III IV II
V VI V I (ut supra)

49 35v **Filippo de Lurano: Se me grato il tuo tornare - Bar.** (Diss 50)
IV VI IV III VI IV VII III VI V I I III IV V VI IV V VII III I II VII I II I IV // IV VI VII III VI IV V
III VI V I I VII III VI V I VI V IV III I IV I IV I VII I //

61 44 **Anonimo/ F.Bossinensis?: O cara libertade - Oda** (Diss 61)
I III VII IV V VII I VII V I IV V II V VII I V I V I (ut sopra)

67 47v **F. de Lurano: Non som quai chio solea - Canzonetta** (Diss 67)
I VII I V VI V I V I IV VII VI II I II VII V V II I IV V IV V I // I IV I IV I I IV V I VI V I //

69 48v **F. de Lurano: Non si po qual che si vole - Bar.** (Diss 70)
I IC VII V II VII I IV VII IV V ://: II VII I IV VII IV V II VII I IV I V I I IV VII V I II VII I IV VII IV VII V VI V
VII IV I IV I IV I IV II //

O dolce lieto albergo Oda

Petrucci, Libro IV

Lauto in G. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

First system of the musical score. The vocal line (soprano) and lute accompaniment are shown. The key signature is one flat (F major/D minor). The time signature is 6/4. The lyrics are: "O dol - ce e lie - to al - ber - go O quan - to". The lute accompaniment includes chord symbols: Bb, F, F, Gm, Am, Am, Gm, D, Gm. The fingerings for the lute are: III, VII, I, II, I, V, I.

Second system of the musical score. The vocal line and lute accompaniment continue. The lyrics are: "sei fe - li - ce Che go - di mia fe - ni -". The lute accompaniment includes chord symbols: D4, 3, Gm, C, F, F, Gm, F. The fingerings for the lute are: V, I, IV, VII, I, VII.

Third system of the musical score. The vocal line and lute accompaniment conclude the piece. The lyrics are: "ce a tut - te l'ho". The lute accompaniment includes chord symbols: F, Bb, F, Gm, D3, 4, 3, G. The fingerings for the lute are: VII, III, VII, I, V, I.

Con pianto e con dolore (Oda)

(Petrucci, Libro IV)

Lauto La

La voce del sopran el canto vodo.

The musical score is written for a soprano voice and a lute. It consists of two systems of music. The first system contains four measures of music. The second system, starting at measure 5, contains four measures of music. The score includes a vocal line with lyrics and a lute line with chord names and fingerings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line and repeat dots.

System 1:

Vocal line: Con pian - to e con do - lo - re Io fo da te par - ti - ta

Lute line: F G C D A3 4 3 D

Fingerings: III IV VII I V I

System 2 (starting at measure 5):

Vocal line: Ne so se mia vi - ta Tu ve - de - rai.

Lute line: F G D G F D G C D4 3 G

Fingerings: III IV I IV III I IV IV I IV

Haime per che m'ai privo (Oda)

(Petrucchi, Libro VII)

Lauto in La. La voce del sopran al secondo tasto del canto.

First system of the musical score. The vocal line (soprano) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Hai - me per che m' ai pri - vo del tu - o di - vin as - pet - to". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The chords are: G, Dm, G, Am, F, G, G, F?, Em. The figured bass notation below the piano part is: I, V, I, II, VII, I, I, VII, V/VI?.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics: "Al qual sem - pre su - biet - to Es - ser vo - gli - o.". The piano accompaniment continues with the chords: G, D, G, F, G, C, Dm, Cm, Dm4, 3, G, G. The figured bass notation below the piano part is: I, V, I, VII, I, IV, V, IV, V, I, I.

F. Bossinensis/ I. Pomykalo: Haime per che..., A

1. Hai-mè per che m'ai pri - vo Del tuo — di - vin as - pet - to
 3. Hai-mè sen - to stra - tiar - me El cor — in — mil - le par - te
 5. Hai-mè se'l mio la - men - te Da te — pur — fos - se in - te - so
 7. Hai-mè ché non in - ten - di El mio — gra - ve la - men - to

1 0 1 2 2 1 1 0 2 3
 0 0 0 1 2 0 0 0 1 0
 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0

5 Al qual sem pre su - biet-to Es - ser vo - glio. —
 Che fer - mo è sem-pre a-mar-te Co - me el suo - le. —
 E che'l mio cor ac - ce - so Li - be - ra - sti. —
 E l'as - pro mio tor-men-to Ch'al cor por - to. —

1 0 1 2 1 1 2 3 1 3 3
 0 0 0 2 0 0 1 2 1 0 0
 0 0 0 1 0 0 1 2 0 0 0

10

2.Hai-mè di te mi do - glio E de tua po - cha fe - de
 4.Hai-mè se co - si vo - le La mia for - tu - na ri - a
 6.Hai-mè per - che te i - ra - sti Ver me sen - za ca - gio - ne
 8.Hai-mè son qua - si mor - to Sol per a - mar - te tan - to

10

3 2 3 1 2 3 3 3 2 1 0 0 1 2 3 0 1 1
 0 1 0 1 1 0 0 0 0 0 3 2 1 2 3 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0

14

— Che la man tua mi die - de Per a - mar - me.
 — Che me per te me o - bli - a Son con - ten - to.
 — Tu sai che ho gran ra - gio - ne E pur m'of - fen - di.
 Et io vi - vo sol de pian - to Del tuo a - mo - re.

14

0 3 2 3 0 0 2 1 0 0 1 0 3 3
 0 1 0 1 0 3 2 1 0 1 0 0 0 0
 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0

S' il dissi mal ch'io venga (Canzone del Petrarca)

(Petrucci, Libro VI)

B. Tromboncino

Lauto in La. La voce del sopran al terzo tasto de la mezana.

First system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note G, followed by a half note G, then a half note Bb, and continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: S' il dis - si mai ch' io ve - nga in o - dio a que - lla Del

Gm Gm Bb Gm C D Gm C

Second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes, including a half note with a sharp sign. The piano accompaniment continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: cui a-mor vi-vo (e) sen-za' l qual mo-re - i, S' il dis - si ch' i miei

C F Gm Am Bb A Dm C C

Third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes, including a half note with a sharp sign. The piano accompaniment continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: di sian po - chi e re - i e de vil si - gno -

F Gm Am Bb A Dm Gm C Dm G

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes, including a half note with a sharp sign. The piano accompaniment continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: rie l'a - ni-ma ancel - - - la, S' il dis-si con-tra me s' ar -

C G C Dm Eb D D Gm Gm Bb Gm C

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes, including a half note with a sharp sign. The piano accompaniment continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: me ogni stel - la E dal mio la - to si - a Pa - u - ra

D D Gm Am Am F Gm * * Dm Gm Dm

26

— e ge-lo - si - a E la ne - mi - ca mi -

Gm Gm F F F Am * C F Gm Gm

31

- a Più fe-ro - ce ver me sem - pr'epiù bel - la.

A A Dm Gm C Dm C_ G C G C Dm Eb D D G/Gm

Voi che passate qui

(Petrucci Libro VII)

Lauto grosso in Mi (originale in Re). La voce del sopran al terzo tasto de la sottana.

Musical score for the song "Voi che passate qui" from the opera "L'Elisir d'Amore" by Gaetano Cappi. The score is for Soprano, Alto, and Piano. It is in G major and 2/4 time. The lyrics are "Voi che passate qui Voi che pas -".

6

sa - te qui fir - ma - te il passo.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with treble and bass staves. The vocal line has a melisma on the word 'passo' indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a whole note and the piano accompaniment ending with a final chord.

[illegible]

18

ce che in terra gia - ce, che in terra gia - ce

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with lyrics 'ce che in terra gia - ce, che in terra gia - ce'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final chord in the piano part.

Lacryme e voi sospiri(Oda)

(Petrucci, Libro IV)

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

Flute

La - gri - me e voi so - spi - ri D'o - gni ben

Dm F Gm C F F Gm D

V VII I IV VII VII I V

4

Flu

far cau - sa - te Prie - go - vi a - com - pa - gna - te

Gm Dm Gm D Gm C F Dm G F C

I V I V I IV VII V I VII IV

8

Flu

La mia vo - ce, La mia vo - ce.

F Dm A4 #3 Dm Gm G D3 4 G D

VII V II V I I V I I

Se per chieder mercè gratia s'impetra (Sonetta)

(Petrucchi, Libro VIII)

Lauto in La. La voce del sopran al primo tasto de la mezzana.

Marco Cara

Se per chie - der mer - cé gra - tia s' im -

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a soprano vocal line and a lute accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Se per chie - der mer - cé gra - tia s' im -'.

5
pe - tra Con fle - bi - li pa - ro - le e me - sti ac - cen - ti
Io con il suon de' miei gra - vi la - men - ti

The second system of the musical score, measures 5-8. It continues the vocal and lute parts. The lyrics are 'pe - tra Con fle - bi - li pa - ro - le e me - sti ac - cen - ti' and 'Io con il suon de' miei gra - vi la - men - ti'.

10
Ha - vrei fa - tto spez - zar un cor ____ di ____ pe - tra. Fe - li - ce è

The third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics are 'Ha - vrei fa - tto spez - zar un cor ____ di ____ pe - tra. Fe - li - ce è'.

15
ben chi da ____ tal guer - ra scam - pa scam - m - pa.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The lyrics are 'ben chi da ____ tal guer - ra scam - pa scam - m - pa.'.

Mia benigna fortuna e 'I viver lieto

(Petrucci, Libro IX)

Lauto La La voce del sopran al primo tasto del canto.

Mia be - ni - gna for - tu - na e' l vi - ver lie - to

I V I VII VII V I V I V I

5 I chia - ri gior - ni e le tran - quil - le not - ti

F Gm Dm C Dm A Dm A3 4 3 D

9 VII I V IV V II V? II II V

E i so - a - vi so - spi - ri e' l dol - ce sti - le Che

Dm F C Dm Am Dm Am Dm A4 3 Dm Gm

13 V VII IV V II V II ? V II V i

so - lea ri - so - nar in ver - si e in ri - me

C Gm C F G 4 3 C C G D4 3 2 D3 4 3 G

17 IV I IV VII I IV IV I V V I

Vol - ti su - bi - ta - men - te in do - glia e pian - to

Dm F C Dm A4 3 Dm F C G3 4 3 C

V VII IV V II V VII IV I IV

21

O - diar me fan - no vi - ta e bra - mar__ mor - te.

C Gm Dm C Dm A4 3 D Cm D4 3 D G

IV I V IV V II V IV V V I

Se m' e grato il tuo tornare

Philippus de Luprano

Se m' e gra - to il tu - o tor - na re Io elso bn che

8 Dm F Dm Dm F Bo C C F Dm Em C

5 gia - ioin to, An - chor spe - ro nel slto

8 F Em Am Am C Dm Em F Em ? Dm

9 lo - co Ver - ra I cor ad ha - bi - ta - (a) - re.

8 Em C C Am Bb G Am Bb Am Dm

14 Se m' e gra - to il tu o tor - na - re Ioel so ben che

8 Dm F Dm F Bo C C F Dm Em C

2¹⁸

gia - cioin fo

F E Am A G C F Em

22

co che gia - clo - o in fo - co.

Am F Dm C Am Dm Dm A4 3 Dm Am Gm

O cara libertade (Oda)

(Petrucci, Libro VI)

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

O ca-ra li-ber-ta-de Ch'a un sguar-do me las-sa-sti

Gm Bb F C Dm F F Gm G F A? D

I III VII IV V VII VII I VII II? V

5

A-i-me ché te mo-stra sti Al mio mal pre-sta

Gm C Dm Am Dm F Gm4 3 Em? Dm Gm

I IV V II V VII I ? VI? V

Non son quel ch'io solea (Canzonetta)

(Petrucci, Libro I)

Philippus de Luprano

Lauto in La. La voce del sopran al terzo tasto de la sottana.

Non son quel ch'io so - le - a, Non val ha - ver

ra - gio - ne, Que - st'e per tua ca - gio - ne Non som

quel che so - le - a. Ho - o - r va -

- le ca - nzo - ne - ta.

8 G F G Dm Em Dm G Dm G C F Fm Am

I VII I V VI V I V I IV VII II

8 G Am F F Dm ? Dm Am G

I II VII V V II I

8 C Dm C D G G C G G C C

IV V IV V I I IV I IV

8 G G C Dm G Em Dm Dm G

I IV V I VI V

(Petrucci, libro VI)

Non si po quel che si vole

Philippus de Luprano

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

Non si po quel che si vo - le Ne si vol quel ch'è in po - te - re,

8 G C F Dm G Am F G C F C D D

6 Già po - tei né vol - si ha - ve - re Hor non pos - so ché mi

8 Am F G C F C D D Am F G C G

11 do - le. Non si po quel che si vo - le quel che

8 G Dm G G G C F Dm G Am F G

16 si vo - le.

8 C F C Dm Em Dm Em C G4 3 C C G C

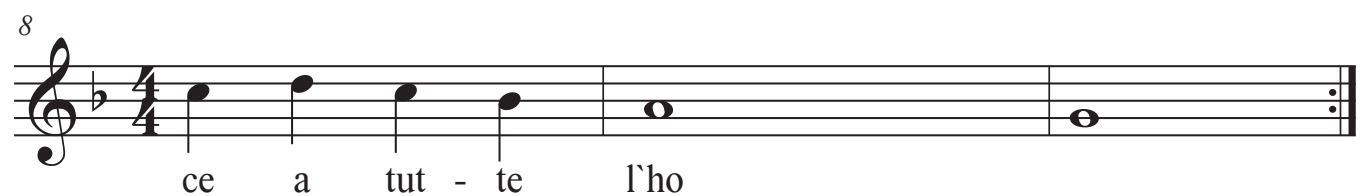
21

8 G4 3 C G G G

O dolce lieto albergo Oda

Petrucci, Libro IV

Lauto in G. La voce del sopran al quinto tasto del canto.



Con pianto e con dolore (Oda)

(Petrucci, Libro IV)

Lauto La La voce del sopran el canto vodo.

Musical notation for the first line of the song. The melody is written on a single staff in C major, 4/4 time. The lyrics are: Con pian - to e con do - lo - re Io fo da te par - ti - ta

Musical notation for the second line of the song. The melody is written on a single staff in C major, 4/4 time. The lyrics are: Ne so se mia vi - ta Tu ve - de - rai.

Haime per che m'ai privo (Oda)

(Petrucchi, Libro VII)

Lauto in La. La voce del sopran al secondo tasto del canto.

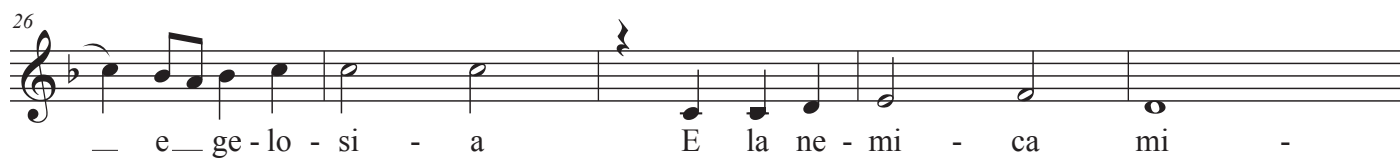


S' il dissi mal ch'io venga (Canzone del Petrarca)

(Petrucci, Libro VI)

B. Tromboncino

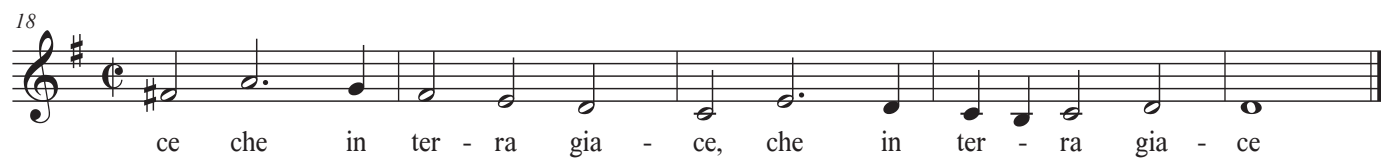
Lauto in La. La voce del sopran al terzo tasto de la mezana.



Voi che passate qui

(Petrucci Libro VII)

Lauto grosso in Mi (originale in Re). La voce del sopran al terzo tasto de la sottana.



Lacryme e voi sospiri (Oda)

(Petrucci, Libro IV)

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

La - gri - me e voi so - spi - ri D'o - gni ben

4
far cau - sa - te Prie - go - vi a - com - pa - gna - te

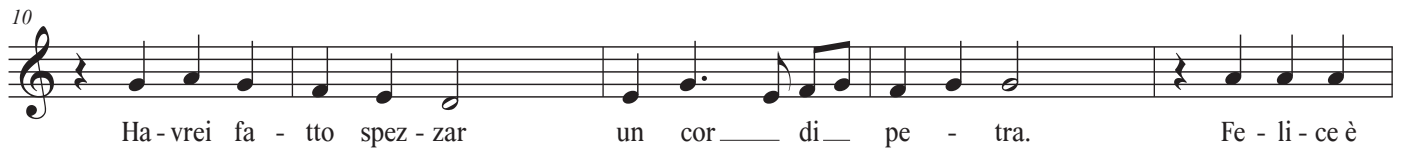
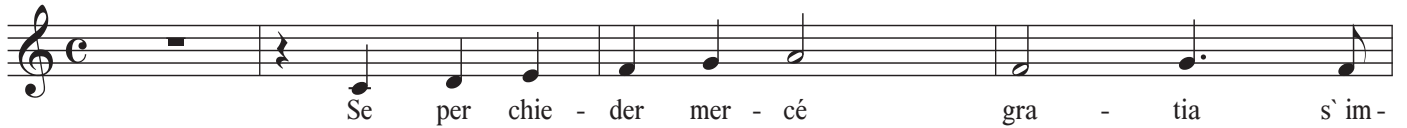
8
La mia vo - ce, La mia vo - ce.

Se per chieder mercè gratia s'impetra (Sonetta)

(Petrucci, Libro VIII)

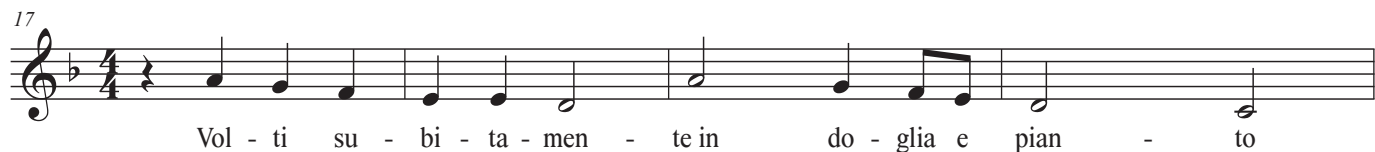
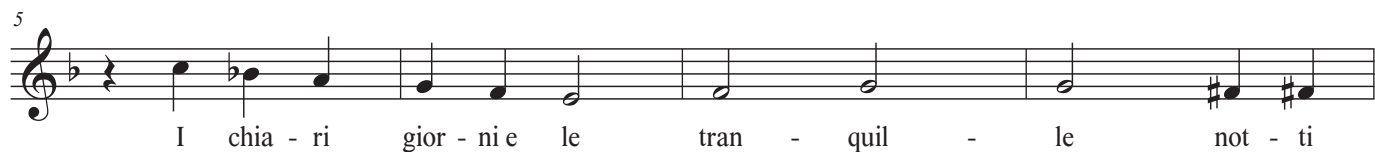
Lauto in La. La voce del sopran al primo tasto de la mezzana.

Marco Cara



Mia benigna fortuna e 'l viver lieto

(Petrucchi, Libro IX) Lauto La La voce del sopran al primo tasto del canto.



Se m' e grato il tuo tornare

Philippus de Luprano



O cara libertade (Oda)

(Petrucci, Libro VI)

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

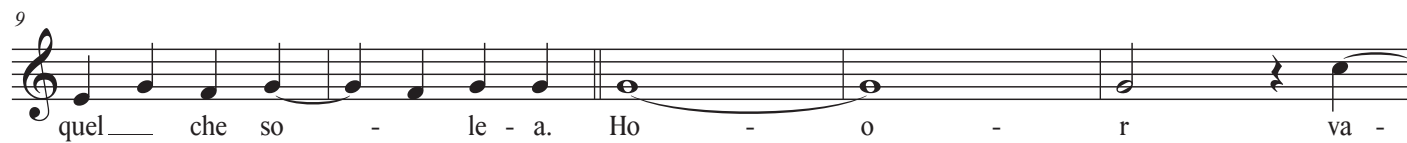


Non son quel ch'io solea (Canzonetta)

(Petrucci, Libro I)

Philippus de Luprano

Lauto in La. La voce del sopran al terzo tasto de la sottana.

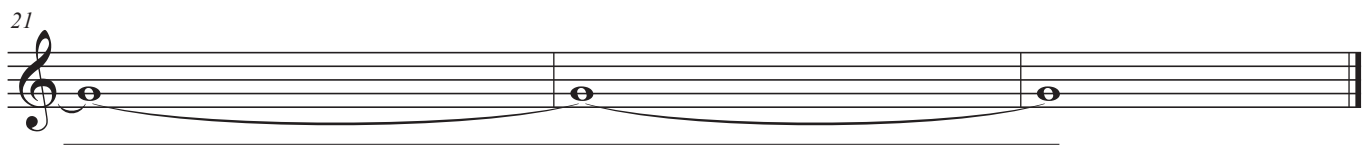
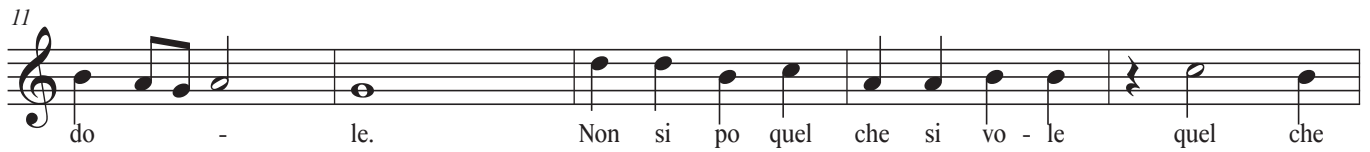


Non si po quel che si vole

(Petrucci, libro VI)

Philippus de Luprano

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.



BOSSINENSIS, FRANCISCUS

Tenori e contrabassi intabu/lati col sopran in canto fi/gurato per cantar e so/nar col lauto **Li/bro Secundo.** / Francisci Bossinensis / Opus.

64 fols. Italian lute tablature and mensural notation. On fol. 1v: table of contents including a list of the "Recercar li quali serveno a le frottole secondo lordine de le littere sottoscritte." On fol. z: "Regola per quelli che non sanno cantare" (in Italian only; for concordances see 15071). On fol. 2v the same dedicatory letter addressed to Girolamo Barbadico and poem in Italian as appear in 15091- Colophon on fol. 64: "Impressum in Forosempronii per Octavianum Petrutium Forosemproniensem Anno domini M D XI Die 10 Madii," followed by the printer's mark. For further information see SartP, pp. 152-159, which reprints the prefatory material.

Facsimiles of fols. 1v and 3 appear in SartFB, opposite p. 240; the same article contains an English translation of the prefatory material. The entire collection is reprinted in DiseF, which includes facsimiles of the title page, the "Regola," the dedication, fol. 48v, and the colophon. Bos-sR is a modern edition of the *zo ricercari* in this volume. SlimK II, 445-449, contains a thematic index of the *ricercares*. Nos. 1-56 are for solo voice (written in mensural notation) and lute; nos. 57-76 are for solo lute. In the following inventory composers' initials are resolved the first time they appear only.

Copy in: I:Mb.1

SONGS FOR SOLO VOICE AND LUTE

No. fol.

- 1 3 **Anonimo?(F. Bo.?) Felice fu quel di felice il ponto /*? - Capitolo**
- 2 3v Per dolor me bagno il viso no. 12.B[artolomeo] T[romboncino] - Barz.
(RISM 1514/2, fol. 24v M[arco] C[ara])
- 3 4v **Anonimo?(F. Bo.?) Il bon nochier sempre parla de venti /*? - Strambotto**
- 4 5 Jo[an] Ba[ttista] Ze[ssu] Io tho donato il core (RISM 1507³, fol. 2) - Oda
- 5 5v **Anonimo? (F. Bo.?) Se mai per maraveglia ²/* - Capitolo**
- 6 6v M. C. Si oportuerit me teco mori - ?
- 7 7v B. T. Ochi mei lassi mentre chio (RISM 1510, fol. 40V) - Ballata di Petrarca
- 8 9 M. C. Per fuggir damor le punte (RISM [c. 1516] 2, fol. 8V) - Barz.
- 9 10 **Anonimo? (F. Bo.?) Se pèr colpa di vostro fero ³ - Barz.**
- 10 11v Cariteo Amando e desiando ⁴ (RISM 1509.2, fol. 55V) - Barz.
- 11 12v Galeotto del Carretto? Dopo longhe fatiche & longi - Barz.
(I:Vnm, MSS It. Cl. IV, 1795-98, no. II:)

- 12 13v D. Mi[chele Pesenti] ⁵Deh chi me sa dir novella (RISM 1507.4, fol. 45) - Barz.
- 13 15 Pie[tro] da Lodi He le nata aime colei - Barz.
- 14 16 Michel [Pesenti] V[eronensis] Poi che'l ciel e la fortuna (CesF, p. 29) - Barz.
- 15 17 B.T. - Pregovi frondi fiori aque ⁶ (RISM 15072, fol. 11) - Barz.
- 16 17v B.T: Come val mondo fior tu che beato T. B. [sic] (RISM 15073, fol. 11v: B. T.) - Barz.
- 17 18 B. T. Passato el tempo jocondo - Barz.
- 18 18v Alexan[dro] Demophon Vidi hor cogliendo rose (RISM 15073, fol. 49) - Barz.
- 19 19v **Anonimo? (F. Bo.?) Venimus e romeria** /*?(RISM 15063, fol. 45V) ?
- 20 20 **Anonimo? (F. Bo.?) Con pianto e con dolore** /*? (RISM 15055 fol. 42) - **Barz.**
- 21 20v Jo. Ba. Ze. Io non manchi di fede - Barz.
- 22 21v Ant[onio] Cap[rioli] Poi che mia sincera fede (RISM 15055, fol. 4) - Barz.
- 23 23 M. C. O bon egli e bon o bon (RISM 15056, fol. 4V) - Barz.
- 24 24 B. T. Non val aqua al mio gran foco (CesF, p. 15) - Barz.
- 25 25 B. T. Ite in pace suspir fieri (RISM 15056, fol. 13v) - Barz.
- 26 26v **Anonimo? (F. Bo.?) Sel partir mincrebe e dolse** (RISM 15056, fol 25v) - **Barz.**
- 27 27 B. T. Fa te ben gente cortese (RISM 15074, fol. 39v) - Canto carnascialesco
- 28 28 A. C. Non si vedra mai stanca ne satia (RISM 15073, fol. 8v) di Bembo, ?
- 29 29 D. M. Spenta mhai del petto amore (RISM 15073, fol. 20v) - Barz.
- 30 30v M. C. Liber fui un tempo in foco (CesF, p. 122) - Barz.
- 31 31v D. Mi. Sio son stato a ritornare (CesF, p. 30) - Barz.
- 32 32v Helias Dupre Ai ceco e crudo amore - Barz.
- 33 33 B. T. Chi non sa chi non intende (RISM 15063, fol. 19v) - Barz.
- 34 35 Anto. Capri. Soto un verde e alto cupresso (RISM 15074, fol. 13v) - Barz.
- 35 36 **Anonimo? (F. Bo.?) Chi promete e debitore** /*? (RISM 15074, fol. 12v) - **Barz.**
- 36 37 M. C. Quel che sempre han da penare (CesF, p. 120) - Barz.
- 37 38v M. C. Fuggitiva mia speranza (Ces F, p. 121) - Barz.
- 38 39v B. T. Cosi confuso e il stato - Barz.

- 39 40v **Anonimo? (F. Bo.?) Dolce amoroso foco /* ? - Barz.**
- 40 41 Jo. Pie. Man. Quando andaratu al monte (AmbG V, 534: - Barz./
Giovanni Battista Zesso, E quando andare tu al monte, - Barz.
- 41 42v B. T. Dolermi sempre voglio (RISM 15092, fol. 3) - Oda
- 42 43v A. C. Quella bella e bianco mano (RISM 15074, fol.14v) - Barz.
- 43 44 Jo. Ba. Ze. Starala ben cussi - Barz.
- 44 44v B. T. Ite caldi o miel suspiri (RISM 15092, fol. 11v) - Barz.
- 45 46 B. T. Suspir io themo ma piu theme il core (RISM 15056, fol. 54v) - Strambotto
- 46 47 B. T. Se mai nei mei pochi anni (RISM 15074, fol. 27) - Oda
- 47 47v Pele[grino] Cesena, Ala fe per la mia fe (RISM 15056, fol. 5v: anon.) - Oda
- 48 48V M. C., Sio sedo a lombra amor ⁷ (RISM 15056, fol. 53) - Sonetto
- 49 49 Ludo[vico] Mila[nesel, Ameni colli (RISM 15074, fol. 29v) - Strambotto
- 50 49v D. Mi., Non e pensier chel mio secreto (RISM 15074, fol. 54v) - Barz.
- 51 51 Mi. C., Ahime lasso ahime dolente (RISM 15056, fol. 2v Michele Pesenti) - Barz.
- 52 52v B. T., Vale diva vale in pace (CesF, p. 17) - Barz.
- 53 53 B. T., Deh per dio non mi far torto (CesF, p. 19) - Barz.
- 54 54 **Anonimo? (F. Bo.?) Son pur congiunto a tanto** (RISM 15056, fol. 52v) - **Oda**
- 55 54v [Onofrio] An[tinori] Pattavinus, O selve o sparse (RISM 15056, fol. 49: anon.) - Oda
- 56 55 Pauli Scotti, O tempo o ciel volubil (RISM 15092, fol. 8v anon.) - Sonetto di Petrarca

SOLO LUTE PIECES

57 55v *Recercar primo*

- 58 55v R 2
- 59 56 3
- 60 57 R 4
- 61 57v R 5
- 62 58 6
- 63 58 7
- 64 58v R 8
- 65 58v 9

66	59v	10
67	60	R 11
68	60v	R 12
69	60v	13
70	60v	14
71	61	15
72	61v	16
73	62	17
74	62v	18
75	63	R 19
76	63v	R 20 ⁸

¹ A copy was in E:S (see PlamEC, p, 683).

² Mod. ed. in BossR, p.17

³ No musical relation to the setting of the same text by Marco Cara in RISM 15142

⁴ Mod. ed. (with vocal model) and analysis in DisseCT

⁵ A note indicates that Pesenti wrote the text as well as the music of no. 12.

⁶ Mod. ed. in Ga11LP, p. 137

⁷ Mod. ed. in BossR, p 18

⁸ Mod. ed. in Ga11LP, p. 137.

CHORD ANALYSIS OF THE FROTTOLAS IN THE EDITION “TENORI E CONTRABASSI INTABULATI COL SOPRAN IN CANTO FIGURATO, per cantar e sonar col lauto, LIBRO SECUNDO (1511), FRANCISCI BOSSINENSIS OPUS:

No. fol. NB: no. 1 - 7, same numbers by Disertori...

1 3 Anonimo/F. Bossinensis?: Felice fu quel di felice il ponto /*? - Capitolo

I V VII VI V VII VI V VII III VII I V III VII I V V I VII III VII I V I ://

2 3v Per dolor me bagno il vis,o no. 12.B[artolomeo] T[romboncino] - Barz.

II V II II I V II I VII VI II I IV VII V II I II IV II VII V I II VI V IV V VI II//

I IV I II I II VII II I IV I VI VII IV VI II II :// I IV I VI VII V VI I IV V IV VII IV VII II I IV
IV V IV VII VI VII II I IV I IV I VI VII V IV VI I //

3 4v Anonimo/F.Bossinensis?: Il bon nohier sempre parla de venti /*? - Strambotto

V V I I IV V VII I V I ://

4 5 Jo[an] Ba[ttista] Ze[sso] Io tho donato il core - Oda

IV VII VI IV V IV I I II I IV I II I IV I V VI V I IV I IV I IV I//

5 5v Anonimo/F. Bossinensis?: Se mai per maraveglia - Capitolo (recitativo)

I... I... V I... I... I VII VII II* V VI III .. I... I... I...//

6 6v M. C. Si oportuerit me teco mori - ?

III VII V I VII V I VII I VII V III I VII V VI IV V I IV VII III VI VII V I IV V IV VII
V III IV V I // I V I IV V ? V I IV VII V I IV V I IV VII III I VII III IV VII V I IV V I//

7 7v B. T. Ochi mei lassi mentre chio- Ballata di Petrarca

I V7 I IV V VI o V V IV II VII I II III II IV I II III II V VII V IV V I IV I IV VI V I V IV V I // I II I V I
II I IV VII V VI V I V I IV VII I III IV V I IV VII V VI V I V I V I II I IV I IV VII I III IV V I I V I V V
II V VII I IV VI V I IV I VI V VII V IV I VII V I V I / (da capo)

8 9 M. C. Per fuggir damor le punte - Barz. (Diss. 9)

I IV VII V I III II V I VII I IV V :// I VII III I IV V I VII III VI I VII III VII IV VI I VII III VI VII I VII I V I
VII V I VII I V I II V I II V VII III I IV V I VII I V I IV I V II//

9 10 Anonimo/F.Bossinensis?: Se pèr colpa di vostro fero - Barz. (Diss.10)

I II III IV VII I VII III VII V V I I VII IV III VII III IV V I VII III IV VII IV VII
II I V I IV VII IV III I V VI V I IV VI I IV VII II IV VII II I VII II VI VII VI IV
VII IV VII III II I II I I VII I III II VII IV V I VII I VII I VII VI III VII I IV I //

10 11v Cariteo Amando e desiando - Barz. (Diss.11) - recitativo?

I... I.. II I... I... II III ... II V II I II I ... I ... VII IV VII IV I VII III I ... I ... VII IV I VII I //

12 13v D. Mi[chele Pesenti] Deh chi me sa dir novella - Barz. (Diss.8)

V I V I V// V I III I V I IV VI V I V VI V I// I VII III II V V I V I IV VI C I II V I//: I V VI V I IV VI V I ://
I II I IV VII III VI V I VII III VII I V I IV VI V I III VII VI V I IV VI V VI V I :// I VII III II V I V I IV VI
V I II V I// (ut supra)

13 15 Pie[tro] da Lodi He le nata aime colei - Barz. (Diss. 14)

I VII III VII I V I IV V VI V I III V VI V II VII I II V I IV V VI IV VI V// : V I II III V III I V I IV V I ://
I V I VI V I// V I II III II V I II III II VII I VII III I V I// (ut supra)

14 16 Michel [Pesenti] V[eronensis] Poi che'l ciel e la fortuna - Barz. (Diss. 13)
IV I IV IV I VII VI V IV I V I VII VI III V VII VI V I V VI V I V I VII VI V I IV I 43 IV V I VII VI V I VII
V I I IV V I I IV I V III VII IV III IV V IV I IV VI III VII I I VI V I V VI V //

15 17 B.T. - Pregovi frondi fiori aque - Barz. (Diss. 15 to no. 20. OK)
I V I IV I V II V III II V VI II V VI V II I II IV II III V II V I :// I V VI IV V III II III V V IV II V //

16 17v B.T: Come val mondo fior tu che beato - Barz.
I V I III IV VII I VII I II I VII V I IV V I ://: I V I V I V I VII IV I IV V V ... V... I IV V IV V IV V II
VII I IV V I //

17 18 B. T. Passato e'l tempo jocondo - Barz.
I V I V I V I V VII ... I V I //

18 18v Alexan[dro] Demophon Vidi hor cogliendo rose - Barz.
I III VII I V I V I V I VII V VII I II V VII IV VII I II III II V VI V I VI II V I VII III VII IV VII I II III
II I VII VI V I V I VII IV VII V II V II V VI V I VI V II V VI V I //

20 20 **Anonimo/F.Bossinensis?: Con pianto e con dolore - Barz.**
I IV I VII V VI IV I VII V VI IV VI VII V VI V I //

26 26v **Anonimo/F.Bossinensis?: Sel partir mincrebe e dolse - Barz.** (Diss. 27)
I V I V... V ... I V.. ://: V I V I V IV II I IV II V IV// I V ... :// V I V I V IV I V I V I IV I IV I //

35 36 **Anonimo/F.Bossinensis?: Chi promete e debitore - Barz.** (Diss. 36)
III I V I VII I VII I IV V// VII I IV VII IV V I ://: I VII III I IV V II III I IV VII IV V IV V IV VII
IV V IV V I ://: III I V I VII I VII I IV V VII I IV VII IV V I V I IV V I //

39 40v **Filippo de Lu(p)rano: Dolce amoroso foco - Barz.** (Diss. 40)
I IV VII V V I IV VII IV V I IV I IV I V I IV VII V I IV VII I IV V I VII I V IV V I //

54 54 **Anonimo/F.Bossinensis?: Son pur congionto a tanto - Oda** (Diss. 52)
I V I VII I V I V I V VII IV I IV V I// I VII IV V IV I IV V I I //

Felice fu quel di (Capitolo)

Marco Cara

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

Fe - li - ce fu quel di fe - li - ce il pon - to Ch'io mi tro -

Gm D D F D Bb

6

vai per mia fe - li - ce sor - te Di-nan-zi a gli occhi di mia di-va giun - to

F Gm D4 3 Bb F Gm D D3 4 3 Gm F Bb F Gm D Gm

Il bon nochier (Strambotto)

Testo di A. Poliziano

Lauto in G. La voce del sopran al quinto tasto dil canto.

The musical score is written for a Lute in G major and a Soprano voice. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has five measures. The vocal line is in a soprano register, starting on a G (fifth fret) and moving stepwise. The lute accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Chord labels are placed below the lute staves: Dm, Dm, Gm, Gm, Am, C, Dm in the first system, and Dm, F, Dm, F, F, Gm, D43, Gm in the second system. The second system begins with a measure rest and a '5' above the staff, indicating a fifth fret position. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Il bon no - chier sem - pre par - la de ven - ti,

Dm Dm Gm Gm Am C Dm

5

D'ar - mi il sol - da - to e'l vi - lan de gli a - ra - tri,

Dm F Dm F F Gm D43 Gm

a) Ricercare Nr. 8, "Se mai per maraveglia"

Chord progression for Ricercare Nr. 8, "Se mai per maraveglia":

Line 1: F — Bb — Bb — Eb — Cm — G — Dm — C — Am

Line 2: Dm — C/c — Dm — C — F — Bb — C/c — Dm — G —

Line 3: Cm — F — Bb — F — Gm — Cm — Cm — G —

Line 4: C — G — Fm — F — G — C — Cm — Gm — Dm — Gm

Line 5: D 3 4 3 2 3 — Cm —

Line 6: Cm — Dm — Gm

Se mai per maraveglia

F. Bossinensis?



6

Se mai per ma - ra - veglia al - zan - do'l
Vol - ge - ti gli o - in qua, che ve pre -
Pian - ge - te in gra - ve uni - ver sal do -

10

vi - so Al chia - ro
sen - te Non quel - la
lo - re Pian - ge - te

14

ciel — pen - sa - te, o cie - ca gen - te,
for - ma (ahi - mè) non quel do - lo - re
l'as - pra mor - te e'l cru - do af - fa - no

18

A quel ve - ro si - gnor dil pa - ra -
 Che con - te - pla - ron gli oc - chi de la
 Se spir to di pie - tà vi pun - ge il

22

di - so,
 men - te,
 co - re.

23

Per li - ber - rar - ci da l'an - ti - co in - ga - no
 Dol - ce, ca - ro, soa - ve: al - te - ro peg - no,

28

Per li - ber - rar - ci da l'an - ti - co in - ga - no
 Dol - ce, ca - ro, soa - ve: al - te - ro peg - no,

33

Pen - de co - me ve -
Sé per - der, la pro - pria vi -

37

de - te of al du - ro leg - no E per
ta of - frir il san - gue Per cui'l'

41

sal - var - ci dal per - pe tuo dan - no
sol di ve - der - lo non fu deg - no.

Dopoì longhe fatiche e longi affanni

Lauto grosso in Mi (originale in Re). La voce del sopran il canto voto.

Flute

Piano

Do - poi lon - ge fa - ti - che e lon - gi af - fan - ni

5

Flu

Pno

Da poi mio lon - go a - mor al - ma mia de - a
- In qual - che lo - co al - men pur mi cre - de - a

9

Flu

Pno

Po - ter - vi in par - te dir de - gli miei dan - ni: Se non che

14

Flu

Pno

mor - te cum so du - ri in-gan - ni Ne - mi - ca e-spres - sa

Flu

dee cia-scun___ mio be-ne Fo-ra di tan - ta spe-ne Con-tro ra - gion m' ha tol -

Pno

Flu

to e mes-so a ta - le Che spes - so que-lla chia - mo per

Pno

Flu

men ma-le Che que-lla spes - so chia - mo per men ma-le Che que-lla spes-

Pno

Flu

- so chia - - - mo per nen ma - le

Pno

Con pianto e con dolore (Oda)

(Petrucci, Libro IV)

Lauto in La La voce dil sopran ll canto voto.

Con pian - to e con do - lo - re S' io so' da te par - ti - ta

Am _____ Dm Am _____ C? G _____ Em F D _____

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a simple harmonic style. The lyrics are written below the vocal line.

Né so se più mia vi - ta _____ ve de - ra - i. _____

C? G _____ Em F Dm F _____ G Em F Em43 Am _____

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

(Petrucchi, Libro V)

Se 'I partir m'increbe e dolse

Lauto in La La voce del sopran al primo tasto di la sottana.

Se 'I par-tir m' in - cre - be e dol - se Per gran duol

non ba - sto a di - re. Io so ben c'he - bi a mo - ri - re

M la mor - te non me vol - se Ma la mor - te non me vo - se.

Se 'I par-tir mín - cre - be e dol - se Per gran duol non bas - to a

Chord symbols: Dm, Am, A, G, Em, D

21

di - - - - - re. _____

Am G Dm Em _____ Dm A Dm A A Dm G Dm D

Chi promete è debitore/ Šturče slatki razgovore

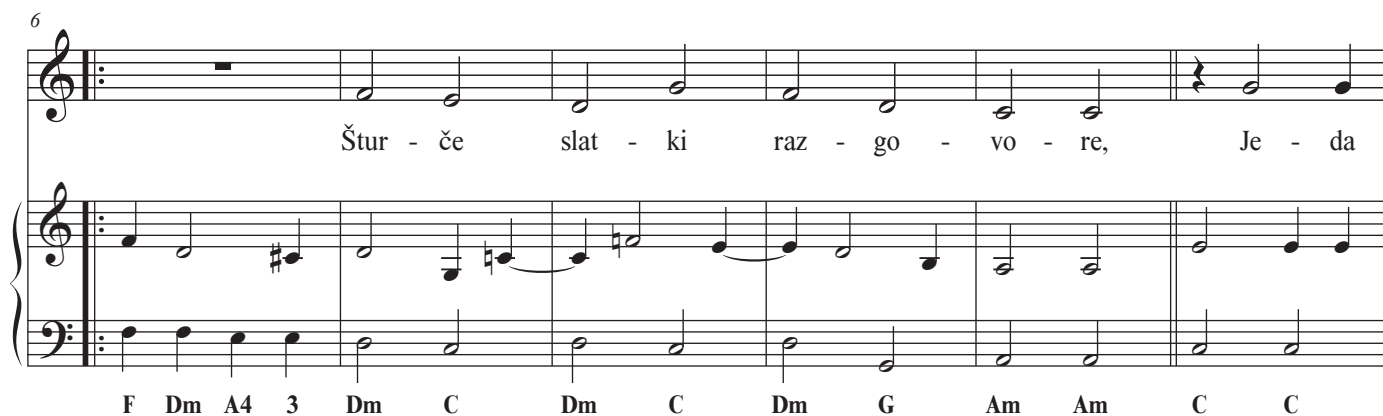
(Petrucchi, Libro VIII)

Lauto grosso in Mi La voce del sopran al primo tasto del canto.

Ricercar no. 12

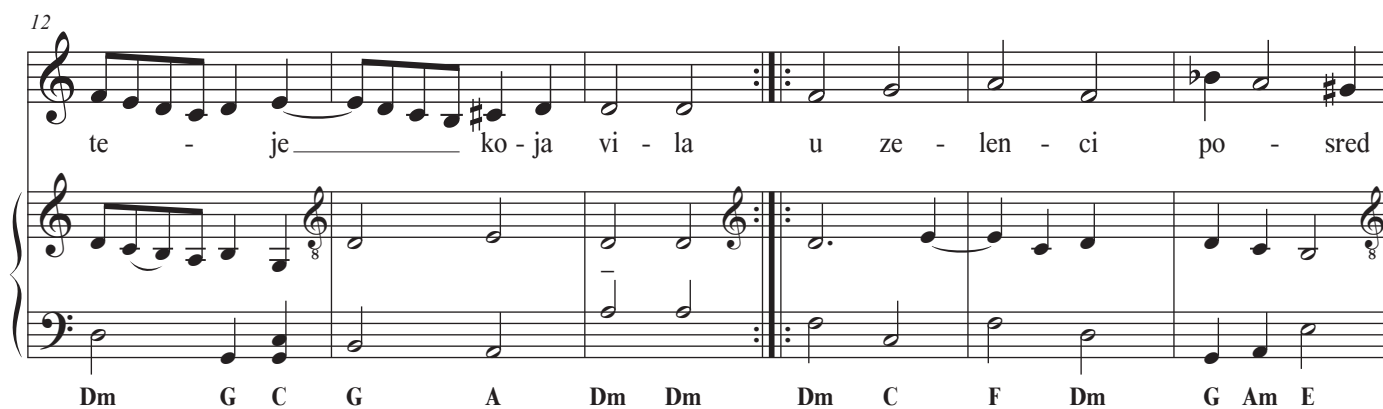


6



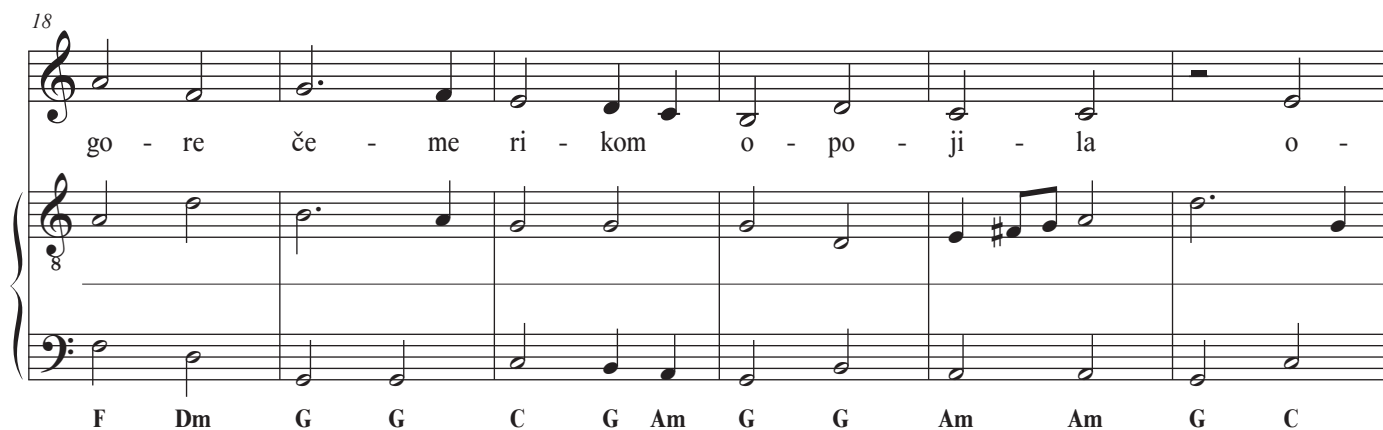
F Dm A4 3 Dm C Dm C Dm G Am Am C C

12



Dm G C G A Dm Dm Dm C F Dm G Am E

18



F Dm G G C G Am G G Am Am G C

24

po - ji la, o po - ji - la.

G G Am Am G G Am Am Dm Dm

30

Štur - če slat - ki raz - go - vo - re je - da

F Dm A4 3 Dm C Dm C Dm G Am Am C C

36

te je ko - ja vi - la je - da te je ko - ja vi -

Dm G C G Am Dm Dm Am Am Dm G Am Am

42

la.

Dm Dm

Chi promete è debitore

(Petrucchi, Libro VIII)

Lauto grosso in Mi La voce del sopran al primo tasto del canto.

Chi pro - me - te è de - bi - to - re Chi nol

7

fa - a per de la fe - de, Ben è cie - co chi non

13

ve - de Che per fe - de el mio cor mo - re El

19

mi - o cor mo - o - re.

F Dm A4 3 Dm C Dm C Dm G Am Am C C

F Dm G G C G Am G G Am Am G C

G G Am Am G G Am Am Dm Dm

25

Chi pro - me - te è de - bi - to - re, Chi nol fa - a per -

F Dm A4 3 Dm C Dm C Dm G Am Am C C Dm G C

32

- de la fe - de Chi no' l fa per - de - la fe - de.

G Am Dm Dm Am Am Dm G Am Am Dm Dm

Dolce amoroso foco

(Petrucci Libro V)

Lauto in La. La voce del sopran al primo tasto dil canto.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a lute accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Dol - ce a - mo - ro - so fo - co Che' l cor m' a - cen - de ogn - ho - ra,". The lute accompaniment is in G minor and 4/4 time. The bass line has the following chords: Gm, C, F, Dm, Dm, Dm, Gm, C, F.

Dol - ce a - mo - ro - so fo - co Che' l cor m' a - cen - de ogn - ho - ra,

Gm C F Dm Dm Dm Gm C F

Second system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Per te ca - ra si - gno - ra Me stru - u - u u - ge a". The lute accompaniment continues. The bass line has the following chords: F, C, Dm, G, C, Cm, Gm, Gm, C.

Per te ca - ra si - gno - ra Me stru - u - u u - ge a

F C Dm G C Cm Gm Gm C

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "po - co a po - co. Dol - ce a - mo - ro - so fo - co". The lute accompaniment continues. The bass line has the following chords: Dm, Eb, D43, G, G, Gm, C, F, Dm.

po - co a po - co. Dol - ce a - mo - ro - so fo - co

Dm Eb D43 G G Gm C F Dm

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Che' l cor m' a - cen - de ogn - ho - ra Che el cor m' a - ce - en -". The lute accompaniment continues. The bass line has the following chords: Dm, Gm, C, F, C, Cm, Dm, Dm. The system ends with a 4/4 time signature.

Che' l cor m' a - cen - de ogn - ho - ra Che el cor m' a - ce - en -

Dm Gm C F C Cm Dm Dm

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system (measures 17-20) features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics: "de o - o - o - - - gn ho - ra. _____". The piano accompaniment consists of a series of chords: Gm, Gm, F, F, Gm, Dm, Cm, D4, 3, G, G. The second system (measures 21-24) continues the vocal line with a long note on "ra." and the piano accompaniment with a series of chords: G, G, G, G.

de o - o - o - - - gn ho - ra. _____

Gm Gm F F Gm Dm Cm D4 3 G G

S 'io sedo a l' ombra amor (Sonetto)

(Petrucci, Libro V)

Marco Cara

Lauto in La. La voce del sopran al terzo tasto del canto.

S'io se - do a l' om - bra amor _____ giù po - ne el stra - le E l' ar - co e'

F F Dm G C

me - co se - den - do si po - sa. S'io pian - go e lui la fac - cia ha'

F C Dm Bb C C _____

la - chrz - mo - sa E dol - si del mio af - fan - no e del _____ mio ma -

Dm Bb C C C C _____ Dm G C F Dm _____ C G

le E dol - si del mi - o af - fan - no e del mio ma - le.

C C C _____ Dm G C C G Am G C

Son pur congiunto a tanto (Oda)

(Petrucci, Libro V)

Lauto grosso in Mi

La voce del sopran al primo tasto del canto

Son pur con-gion-to al tan-to Ch'el me de-spia-ce vi-ta Per la do-gli a in-fi-ni-

Dm A Dm C Dm A Dm A Dm Dm Am C G G Dm

7

ta Ch'io sen-to. Per la do-glia in-fi-ni-ta Ch'io se en-to.

G Am Dm Dm C G Am G Dm G Am Am Dm Dm

Felice fu quel di (Capitolo)

Marco Cara

Lauto in La. La voce del sopran al quinto tasto del canto.



Il bon nochier (Strambotto)

Testo di A. Poliziano

Lauto in G. La voce del sopran al quinto tasto dil canto.

Il bon no - chier sem - pre par - la de ven - ti,

5

D'ar - mi il sol - da - to e' l vi - lan de gli a - ra - tri,

Se mai per maraveglia

F. Bossinensis?





Per li - ber - rar - ci da l'an - ti - co in - ga - no
Dol - ce, ca - ro, soa - ve: al - te - ro peg - no,



Pen - de co - me ve -
Sé per - der, la pro - pria vi -



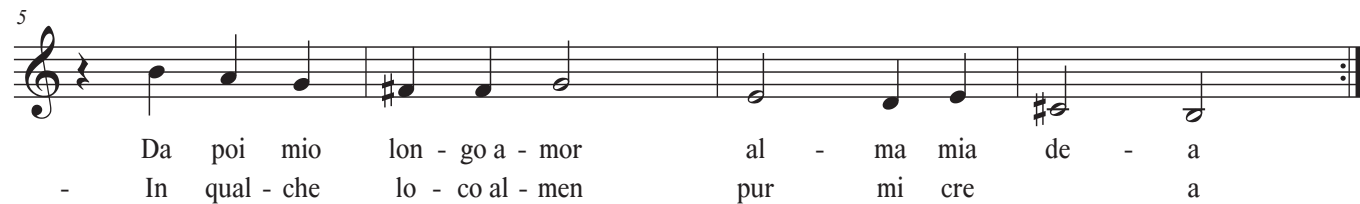
de - te al du - ro leg - no E per
ta of - frir il san - gue Per cui'l



sal - var - ci dal per - pe - tuo dan - no
sol di ve - der - lo non fu deg - no.

Dopoi longe fatiche e longi affanni

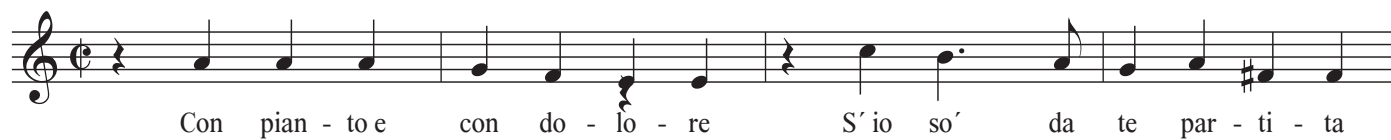
Lauto grosso in Mi (originale in Re). La voce del sopran il canto voto.



Con pianto e con dolore (Oda)

(Petrucci, Libro IV)

Lauto in La La voce dil sopran ll canto voto.



Chi promete è debitore

(Petrucci, Libro VIII)

Lauto grosso in Mi La voce del sopran al primo tasto del canto.

Chi pro - me - te è de - bi - to - re Chi nol

7

fa - a per de la fe - de, Ben è cie - co chi non

13

ve - de Che per fe - de el mio cor mo - re El

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It consists of 13 measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), and E6 (quarter). The lyrics are: 've - de Che per fe - de el mio cor mo - re El'.

19

mi - o cor mo - o - re.

25



Chi pro - me - te è de - bi - to - re, Chi nol fa - a per-

32

- de la fe - de Chi no'l fa per-de la fe - de.

Dolce amoroso foco

Ph. de Lurano?

(Petrucchi Libro V)

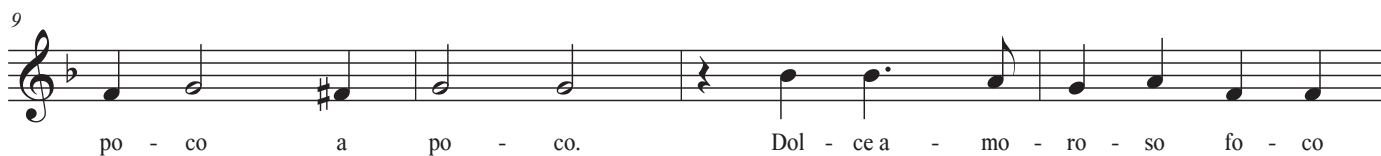
Lauto in La. La voce del sopran al primo tasto dil canto.



Che' l cor m' a - cen - de ogn - ho - ra,



Me stru - u - u u - ge a



Dol - ce a - mo - ro - so fo - co



Che el cor m' a - ce - en -



S 'io sedo a l' ombra amor (Sonetto)

(Petrucci, Libro V)

Marco Cara

Lauto in La. La voce del sopran al terzo tasto del canto.



Son pur congiunto a tanto (Oda)

(Petrucci, Libro V)

Lauto grosso in Mi

La voce del sopran al primo tasto del canto



Son pur con - gion-to al tan-to Ch'el me de - spia-ce vi - ta Per la do-gli a in - fi - ni -



ta___ Ch'io sen - to. Per la do - glia in-fi-ni - ta Ch'io se_____ en - to._____