

KRATKA KRONOLOGIJA

1946 rođen u Rijeci u obitelji glazbenika i intelektualaca. 1947 preseljenje u Zagreb.

1953-1966, opće i glazbeno školovanje.

1966-1970, studij viole na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; diploma 1970.

1962/63 godina rock karijere sa Piratima/Uskocima

1964 snovi o dirigiranju i kompoziciji; prvi sudbonosni susret sa Ranom Glazbom (RG)

1965 ZOKOR, prof. Matza, komorno glazbena aktivnost i prvi nastupi u klasi ujaka Zvonka P., Karate klub Tempo, do 1972. Prvi posjet Beču.

1966 -1983, (prekidi zbog slobodne profesije, rada u Prosvjetnom saboru i Muzičkoj omladini Hrvatske) uz studij viole na MA, djelujem kao stalni član (violist) Simfonijskog orkestra RTZ.

1969 i 1970 seminari RG Studija iz Minhena u Grožnjanu. Vanjski suradnik Radio i TV Zagreb (kasnije, 1975, kratko i Radio Zadar).

1970/71 prvi koncerti i snimanja ansambla za Radio Zagreb.

1971 boravak u Londonu; kontakt sa niz značajnih britanskih stručnjaka RG

1971/72 odsluženje vojnog roka u JNA (Danilovgrad, C. Gora).

1972 nastavak još intenzivnije koncertne i predavačke djelatnosti. Uz to članci i kritike.

1972/73 ciklus koncerata u Pov. Muzeju te paralelno u Muzičkom salonu SC (N. Gligo)

1973 ženidba sa Majom Karlović iz Zadra, član novog umjetničkog savjeta Muzičkih večeri u Donatu.

1974 koncerti na Gornjem gradu i dr., serenade ansambla USZ u Zadru te nova ranoglazbena orijentacija MVD. Do 1983, ansambl redovito nastupa na MVD, sam ili zajedno sa ansamblom FG.

1974/75 seminari RG u Nizozemskoj, Belgiji te četveromjesečna stipendija pri Kraljevskom konzervatoriju u Kopenhagenu; usavršavanje tehnike sviranja viole da gamba i blokflaute te studij izvodilačke prakse. Koncerti sa nekoliko danskih i nizozemskih solista i ansambala.

1975 predlažem osnivanje zadarskog (festivalskog) ansambla RG, Fridrik Grisogono. Službeni početak ciklusa "Rana glazba na Griču", koji živi do 1983.

1976, počinje u Zagrebu djelovati zadarski ansambl Fridrik Grisogono, zajednički nastupi sa ansamblom USZ. Prvi koncerti u inozemstvu: turneja po Francuskoj) i koncert u Saluzzo, Italija. Zajednički koncert sa FG u Donatu.

1977, početak suradnje sa francuskim kontratenorom J. Belliardom; koncert u povodu 300. obljetnice smrti G. de Machauta. Koncerti u Njemačkoj. Maja i ja boravimo na studijskom boravku u V. Britaniji.

1978 turneja ansambla po gradovima i festivalima V. Britanije; Cheltenham Festival, York Early Music Festiva, Wigmore Hall London i dr.

1978/79 moj prvi boravak na stipendiji u Parizu. Koncerti sa francuskim stručnjacima RG J. Belliardom i njegovim ansamblima G. de Machaut i F. Couperin.

1979 prva turneju u bivšem SSSRu, ex Lenjingrad, Riga.

1980 radim u Splitu, na Splitskom ljetu, kao savjetnik maestra Nikše Bareze, pri postavljanju i pripremama za izvedbu opere "Orfej" C. Monteverdija, tri izvedbe i ogroman uspjeh. Prvi put gost muzikološkog skupa u Poggio a Caiano (Firenca)

1980/81 drugi boravak na stipendiji u Parizu.

1981 Seminar interpretacije instrumentalne i vokalne glazbe renesanse u okviru Društva (A. Parrott i D. Thomas), stigla lira da braccio. U ljetu, ponovno Monteverdijev Orfej u Splitu i potom kao gost u Poggio a Caiano, gdje predstavljam liru da braccio. U jesen koncert ansambla USZ na festivalu u Leuvenu, Belgija. Seminar (gradnja dvostruke harfe i dr.) u Grožnjanu te druga turneja po gradovima bivšeg SSSRa.

1982 Nella Anfuso gostuje u ZG, zajednički koncert u HGZu, Menestrela XX stoljeća (sa Mirom Valenta). Gostovanje Clemencic Trija i moja uspješna audicija za Clemencic Consort...

1983 koncerati sa CCst u Austriji i Italiji. Nastup USZa na MVD u Zadru. U jesen, Mira i ja definitivno selimo u Beč...

1983-2000 živim, radim i koncertiram u Beču.

1983, nadalje:

U Beču, suradnja (do 2004) sa Clemencic Consortom, istovremeno koncerti i snimanja kao Duo Pomykalo. Suradjujem sa ansamblima "Les Menestrels", Die Instrumentisten i Danserye. Kasnije, sa solistima rane ili world glazbe (R. Yaakov-Izrael, D. Youseff-Tunis, Walter Valdinho Langer i L. Rothstein-Austrija, Ensemble AGIL Wien, Tanz Atelier Wien te E. Melkus, Wien.

Izvan Austrije, koncerti sa talijanskim ansamblima "Sator Musicae", koncerti i snimanja sa ansamblom "Micrologus" i "Musica Ricercata", u Zenevi dva puta sa lirom da braccio u izvedbama "La Pellegrine", pod vodstvom G. Garrida. Koncerti i snimanja sa francuskim ansamblom "Les Jeunes Solistes", i "Daedalus".

1986, osnivanje ansambla Lyra Wien; do 1997 koncerti po Austriji, Hrvatskoj, Italiji, Belgiji, Francuskoj, Nizozemskoj i Švicarskoj, snimanja za ORF, BRT i France Musique te tri CDa.

1988 Mira i ja dobivamo austrijsko državljanstvo i oboje radimo u izdavačkoj kući i dućanu muzikalija, Musikhaus Doblinger; ja do 2000, a Mira do penzije.

1996 - 2001 znanstveni projekt "Lira da braccio i lira da gamba..." pri Sveučilištu glazbe u Beču. Niz predavanja s koncertima po Austriji, Njemačkoj, Nizozemskoj i Švicarskoj, MAGUS na Hvaru, studijski boravak u N. Yorku i dr. 2002-03 predstavljam ovaj projekt na simpozijima u Firenci.

1997 kraj djelatnosti ansambla Lyra.

1998 - 2005 suradnja sa talijanskim ansamblom Micrologus; snimanje CDa Villanelle u Napulju, koncerti u Francuskoj, Italiji, Belgiji i Sloveniji.

2000-2004 živim u Cittadelli, kod Padove. 2000 do 2003 nastupi sa švicarskim ansamblom RG Daedalus u Francuskoj i Belgiji.

2004-danas (s prekidom 2010-2015, opet u Italiji) živim u Birkfeldu (Štajerska) blizu Graza.

2005 odlazim u hrvatsku a 2009 i austrijsku mirovinu.

2007. godine prestajem sa redovitim javnim nastupima.

2008-2012, online seminari pri HOFA Studios i Audiocation Academy u Njemačkoj) a onda intenzivno bavljenje sa tzv. Home Recording. Restauracija starih snimaka i novi projekti.

2009, seminar na temu obje Lire za studente muzikologije pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

2010 poklon dijela mojeg ranoglasbenog instrumentarija istoj instituciji.

Posljednjih godina vraćanje projektu Lire i njegovo ažuriranje, četiri vlastite grupe na tu temu u FaceBooku, niz videa na You Tube te niz audio projekata na SoundCloudu.

2016 izdajem dvostruki CD "SEFARDI"

2017 CD "CANTIGAS 2017"

2018, završetak rada i izdavanje bitno preradjene engleske verzije projekta "Lire".
Poklon knjiga, nota, CDa i prvog dijela mojeg digitalnog arhiva (1964 - 1983) Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Studija "Improvizacija na lirama (da braccio i da gamba)", za "Lira Summit", Royamont, Patrizia Bovi. Prvi javni nastupi od 2009. godine

2019 Pripreme za premijerne izvedbe programa "Planine" P. Zoranića u Imotskom i Ninu.
Nastavak rada na drugoj verziji studije "Improvizacija na lirama (da braccio i da gamba)".
Objavljivanje mojih RG Uspomena na mojoj internet stranici i u FB.
Završetak rada na dvostrukom CD projektu "Dalmacija zauvik"/ Dalmatia 4 Ever"

U planu imam još nekoliko projekata:

Potpuno reorganizacija i optimiranje moje HP (internetske stranice)

Snimanje uvodnih videa za onih četrdesetak već postojećih na YT, u kojima analiziram akorde koje sam koristio, objašnjavam improvizaciju i dr.

Škola za obje lire, da braccio i da gamba. Ova škola zamišljena je prvenstveno u digitalnom, online, obliku - u slučaju potrebe i mogućnosti dolazi u obzir i njezina "papirnata" varijanta.

Nastavak rada na drugom dijelu mojeg RG (i općenitog) digitalnog arhiva, godine 1983 - do danas.

Nastavak rada na mojim RG Uspomenama; po završetku planiram njihovo digitalno izdanje

CD projekt "Carmina Burana in 21st Century"

IGOR POMYKALO, KRONIKA

1946 rođen sam u Rijeci kao treća generacija u obitelji poznatih glazbenika i intelektualaca (profesora, likovnih umjetnika, arhitekata i sl.). Majka, prof. Nada Pirnat-Pomykalo, bila je cijenjena koncertna pjevačica i kasnije poznati pedagog solo pjevanja, otac Ferdo bio je dirigent, skladatelj i aranžer, dva njegova brata, Josip (između dva svjetska rata, kao skladatelj vrlo popularnih šlagera, poznat pod pseudonimom MykaPolo; solo klarinetist orkestra Zagrebačke filharmonije i profesor na MA) i Zvonimir, čelist (gotovo od samog početka te do kraja svog života član uvaženog komornog ansambla Zagrebački solisti) i predavač komorne glazbe. Njihov otac i moj djed (rođeni Poljak) svirao je rog u raznim vojnim glazbama; od one u doba K.u.K., u Kraljevini Jugoslaviji, NDH i nakon njezine propasti u onoj komunističke Jugoslavije, u Puli gdje je i pokopan na Mornaričkom groblju.

1947, kada mi je bilo oko devet mjeseci selim sa roditeljima u Zagreb, gdje završavam opće i glazbeno školovanje (1953-1966) te studiram violu na Muzičkoj akademiji (1966-1970) koju diplomiram 1970. u klasi prof. Danijela Thune.

1954, Kratko prije nego sam krenuo u glazbenu školu i trebao početi učiti klavir, pokazao sam svoju volju i odlučio da bih ja radije učio violinu... Ovo je s jedne strane bila prava a s druge, obzirom da sam kasnije u pubertetu poželio studirati dirigiranje i kompoziciju, kriva odluka. Gledajući na sve to iz današnje perspektive, savjetovao bih roditeljima glazbeno nadarene djece da ona svakako počnu kao prvo učiti klavir/glasovir (na kojemu učenici, ne imajući odmah probleme sa intonacijom, ambažurom i ljepotom tona, mogu relativno brzo početi "svirati" i time uživati u glazbi.

Klavir sam "otkrio" i zavolio kad sam ga počeo učiti kao obavezni drugi instrument te ubrzo napravio munjeviti napredak, koji mi usprkos svom trudu nije mogao omogućiti da ostvarim snove studija dirigiranja. To bavljenje klavirom, međutim, omogućilo mi je da, poput mnogih mojih vršnjaka, počnem svirati u jednom od brojnih rock "bendova" koji su ranih šezdesetih nicali na sve strane "ko gljive nakon kiše".

1962/63 je godina moje rock karijere sa Piratima/Uskocima u kojoj nastupamo po Zagrebu i u okolici te imamo stalni angažman (tzv. "gažu") u plesnoj dvorani "Dverce" u Ilici (dvorišna zgrada na istoj adresi gdje je godinama bio Britanski savjet i njegova čitaonica).

Sa violinom nije išlo Bog zna kako i više puta bio sam na rubu da je pošaljem "k vragu". Odlučujuću pozitivnu ulogu odigrala je (treća ili četvrta) promjena pedagoga, kada sam, zahvaljujući g. prof. Martinu Bariću, u jednoj izvanrednoj godini nadoknadio tri mizerne i na kraju odlučio preći na violu, jer sam tako imao više mogućnosti svirati u raznim manjim ili većim komornim sastavima poput gudačkog komornog orkestra ZOKOR, kojim je rukovodio moj dragi i nezaboravni profesor, čelist Rudolf Matz.

U to vrijeme, 1964, jedan koncert održan u HGZu odlučio je moj (ne samo) profesionalni put: jedan od tada najboljih svjetskih ansambala rane glazbe, njujorški "NY Pro Musica" je u okviru velike svjetske turneje gostovao u Zagrebu i ja sam po prvi puta slušao i vidio kopije svih mogućih srednjovjekovnih i renesansnih glazbala! Poslije tog za mene sudbonosnog doživljaja, nije bilo dvojbe: to je glazba i to su instrumenti koje želim u životu svirati, čim to bude moguće!

Slučaj ili ne je htio da dvadesetak godina kasnije, u Clemencic Consortu, sretnem čembalista ovog ansambla, g. Edwarda Smitha, koji je u međuvremenu preselio u Veronu. Zajedno smo svirali u niz programa, a Mira i ja se često i rado s njim družili.

Do pravog početka bavljenja Ranom Glazbom (RG), moralo je proteći još nekoliko (5) godina; u međuvremenu sam marljivo išao na sve (rijetke) koncerte ranije, uglavnom barokne, glazbe koju su izvodili strani ili domaći izvođači, poput pokojnog Thea Tabake i njegovih ansambala Collegium Musicum i Musica Antiqua.

1965 sviram u gudačkom komornom orkestru ZOKOR, prof. Rudolfa Matza, a kasnije počinje i moja intenzivna komorno glazbena aktivnost te prvi nastupi u klasi ujaka Zvonka P. Između ostaloga nastupili smo u sastavu: ja na violi, B. Živković-klarinet, D. Barač-kontrabas i Lj.

Gašparović-klavir i na natjecanju učenika srednjih muzičkih škola te dobili 3. nagradu. Kolega Živković odlazi kasnije u SAD i postaje uvaženi profesor i skladatelj filmske glazbe, kolega Barač odlazi u Kanadu i postaje specijalist za kompjutersko programiranje a kolega Gašparović, profesor na MA. Tu negdje počinje i moje intenzivno bavljenje sa boričkim sportom Karate, koje traje do 1972. U ljetu 1965. po prvi puta putujem u inozemstvo i to gdje? U glavni grad Austrije, Beč, gdje ću kasnije živjeti punih sedamnaest godina. U goste me pozvao prof. Max Rottenberg, s kojim sam kasnije u Beču niz godina prijateljevao i koji je Miri i meni bio vrlo bitna pomoć prvih godina našeg boravka u tudjini.

1966 istovremeno počinjem svirati u Simfonijskom orkestru RTZ i studirati violu (nakon 3. razreda srednje muzičke škole, bez tzv. završnog ispita ali sa položenom maturom općeobrazovne škole) na Muzičkoj akademiji - uz to intenzivno treniram karate, a komorna glazbu studiram kod prof. Rudolfa Matza.

1968 aktivno sudjelujem u studentskoj "pobuni" na MA; grupa violinista uspjela je na akademiju dovesti mojeg bivšeg i vrlo bitnog profesora, Martina Barića, a dio nas od klase viola uspio u tome da tadašnji profesor viole, Dušan Stranić, da ostavku a na akademiju dodje predavati prof. Danijel Thune. Ovo mi, što i nije čudno, neki ljudi nikada nisu zaboravili...

1969 djelujem u Komornoj operi maestra prof. V. Kranjčevića; zahvaljujući flautistici tog ansambla, Ruški Franulović, saznajem da u ljeto iste godine Muzička omladina Hrvatske kreće sa Medjunarodnim kampom u istarskom Grožnjanu te da će u okviru njega drugi poznati (opet američki) ansambl, Studio der frühen Musik (sa sjedištem u Minhenu), tamo održati seminar RG srednjeg vijeka i renesanse!

To je bilo upravo ono što mi je trebalo: u predivnom Grožnjanu upijao sam na terasi kuće Studija (koji je tih godina tamo dolazio na odmor ili pripreme za brojne turneje i snimanje LP ploča) svaku riječ i svaku notu koju su članovi tog ansambla izvodili kao živu demonstraciju predavanjima. Zahvaljujući boravku u tom istarskom gradiću i Studiju upoznao sam istarsku tradicijsku glazbu i njen instrumentarij (sopile, šurle i mih) te sa čuđenjem saznao da u Hrvatskoj imamo u još živoj upotrebi jedan srednjovjekovni gudački instrument, lijericu...

1970, čitav ansambl prisustvuje (sa modernim violama i violončelima) na drugom seminaru Studija te radi sa njihovim specijalistom za rana gudačka glazbala, Sterling Jonesom. Na kraju seminara tamo izvodimo naš prvi javni koncert, te po prvi puta snimamo za Radio Zagreb, vidi pod Snimke, 1970. U vezi ovog koncerta, vidi pod Razni doživljaji.

U sezoni 1969/70 dopisujem se sa članovima Studija, odlazim dva puta do Minhena (gdje me je ugostio i sa raznim tamošnjim stručnjacima upoznao i povezao, tadašnji Binkleyev asistent, mladi engleski muzikolog David Fallows; sreo sam ga kasnije u V. Britaniji, gdje je napravio vrlo uspješnu znanstvenu i predavačku karijeru) te kupujem prve dvije (sopran i tenor) viole da gamba, (iste one koje sam 2010 poklonio MA). Druge dvije gambe, tenor i bas, kupljene su zahvaljujući pomoći/kreditu od strane Muzičke omladine Hrvatske (prije svega tadašnjem tajniku, prof. A. Doličkom), kojeg smo vraćali održavajući nastupe sa programom "Za života gospodje Laure" (renesansna glazba i poezija). U ljeto 1970, polažem diplomski ispit iz viole na MA.

Istovremeno nabavljam prvu stručnu literaturu i note. Oboje sam dijelom naručivao iz V. Britanije ali niz stvari našao ili naručio preko tada izvanredne opremljene i vodjene knjižnice u Gundulićevoj ulici, preko puta Muzičke akademije... Prve korake sa novoosnovanim ansamblom radili smo na modernim violama i violončelima, ja sam kao samouk prvo prosvirao blokflautu, potom male sopile a gambu sam vježbao po noći, obzirom da sam čitavo vrijeme studija na MA već radio kao stalni član Simfonijskog orkestra RTV Zagreb te dan dijelio izmedju satova na akademiji, vježbanja, proba i snimanja u Koncertnom studiju Istra. Da, i skoro svakodnevnih karate treninga...

U tim prvim godinama, kroz intenzivno dopisivanje sa niz austrijskih, engleskih, njemačkih i američkih specijalista neprestano se širio moj ranoglazbeni vidokrug i znanje, a pomoć stizala sa raznih strana, kao na primjer preko Američkog centra, Britanskog savjeta i Austrijskog kulturnog instituta, kasnije i onog Francuskog, Njemačkog i Talijanskog u Zagrebu. Niz godina kasnije to su

mi kao nešto negativno, gotovo opasno i nepodobno, spočitnuli partijski "dušebrižnici" odnosno "aparatchiki".

1970/71 održavamo prve koncerte po Zagrebu, snimamo (kao prvi RG ansambl na čitavom Balkanu) prvi repertoar za Radio Zagreb, a ja pišem kritike, članke i emisije za Radio Zagreb, odnosno njegov školski, prvi i treći program. Početkom 1971, boravim po prvi puta u Londonu, gdje dolazim u kontakt sa niz u to doba najznačajnijih britanskih stručnjaka na polju RG.

1971/72 nalazim se na odsluženju vojnog roka u JNA (Danilovgrad, C. Gora), po noći prevodim Music od the Renaissance G. Reesea te zajedno sa jednim izvanrednim romskim harmonikašem iz Niša sviram na violi srpska kola... I do tamo stižu vijesti iz "okupiranog" Zagreba, gdje milicija brutalno mlati studente i ostale građane koji mirno prosvjeduju zbog gušenja Hrvatskog Proljeća... U isto vrijeme ansambl USZ nastavlja raditi i svađati se...

1972, nakon mojeg povratka, nastavljamo još intenzivnije sa koncertima. Ja k tome držim razna predavanja, pišem članke, kritike i emisije za prvi i treći program radija te za TV.

1972/73 istovremeno izvodimo dva ciklusa koncerata, prvi u Povjesnom muzeju Hrvatske, drugi u Muzičkom salonu SC (N. Gligo).

1973 ženim se sa Majom Karlović iz Zadra, postajem zadarski zet (što ostajem do 1981, poslije postajem splitski zet i to ostajem sve do 1989...) te član novog umjetničkog savjeta Muzičkih večeri u Donatu.

1974 nastavljamo sa koncertima na Gornjem gradu i drugdje, izvodimo pet serenada sa različitim programima u Zadru i time bitno potpomažemo novu, RG, orijentaciju MVD. Ovu orijentaciju konzervativci u tom gradu (čak i ako su djelovali u "dalekom" Zagrebu...) nikad nisu prihvatili, stalno je opstruirali usprkos evidentnim uspjesima i dugogodišnjem velikom ugledu Zadra kao jednog od bitnih ljetnih festivala RG u Europi. Prvo su omjer između koncerata rane i "normalne" glazbe vratili na pola pola, da bi posljednjih godina od RG ostao po jedan koncert. Prije i nakon te ranoglazbene orijentacije MVD odnosno GVD u Zadru bile samo jedna od stanica gdje je bivša Koncertna direkcija u suradnji sa lokalnim organizatorima-kako su se već sve zvali-smještavala razne gostujuće soliste i ansamble. Za domaće, vlastite zadarske "snage" (što je godinama služilo kao izgovor) to ionako nije bilo nužno potrebno, jer su i tada kao i danas imali dobro uhodanu koncertnu sezonu.

Po meni, novonastala situacija predstavlja pravu katastrofu za sav trud, materijalna sredstva, ugled, ansamble koji su izgubili jednu čvrstu točku i referencu, kao i za publiku (zadarsku, domaću i stranu, koja je u Zadar svakog ljeta dolazila na posebno, kulturno, ljetovanje...) koja se kroz sve te godine stvarala... Već i jedan jedini primjer bio bi samo po sebi dovoljan: rođena Zadranka, prof dr Katarina Livljanić (već godinama, kao predavač, autor i izvođač, jedan od vodećih stručnjaka za srednjovjekovnu glazbu pri Sorbonne u Parizu) je po vlastitim riječima "udisala" RG upravo na tim koncertima i rasla sa njome...

Ovih dana čitam žalopojke nekih Zadrana da turisti tamo kratko ostaju jer im manjkaju zanimljivi sadržaji; jedan od tih je kao što smo vidjeli, ne tako davno sahranjen...

Vrlo važnu ulogu u prvih desetak godina mojeg bavljenja ranom glazbom odigralo je i niz kraćih ili duljih seminara, kojima sam mogao prisustvovati zahvaljujući što vlastitim investicijama što nizu stipendija, odobrenih od Fonda u Zagrebu. Tako sam samo 1974 boravio na seminaru bečkog ansambla Les Menestrels (sa kojim sam kasnije jedno vrijeme i nastupao) u Nizozemskoj, zatim u flamanskom Bruggesu (B. Gagnepain, Sorbonne) te na kraju na četveromjesečnom studijskom boravku u Kopenhagenu. Tamo sam, pri Kraljevskom glazbenom konzervatoriju, imao prilike usavršavati tehniku sviranja viole da gamba i blokflaute, te imati prvi "frontalni" susret sa tada relativno novom disciplinom izvodilačke prakse (J. B. Christensen) kao i intenzivnu suradnju sa nekoliko danskih solista i ansambala rane glazbe. U povratku iz Danske, nastupam sa jednim nizozemskim ansamblom u Utrechtu.

1975, predlažem osnivanje zadarskog (festivalskog) ansambla RG, Fridrik Grisogono. Zahvaljujući pomoći prof (kasnije dr) Živka Nižića, sredstvima poklonjenim od strane zadarske tvornice

Polikem nabavljeni su inače vrlo skupi instrumenti: tri šalmaja i četiri renesansna trombona. Ovaj ansambl počinje djelovati (uglavnom u ZG i u uskoj suradnji sa USZom) 1976 te živi "službeno" do 1983, sahranjen od kritike nakon neslavnog nastupa na MVD iste godine...

1975/1983 ansambl USZ gotovo svake godine nastupa na MVD, uglavnom vrlo uspješno i sa uvijek novim programima, sam ili zajedno sa ansamblom FG. Krajem 1975 počinje moj sukob sa "trijumviratom" MVD (Gracin-Grgić-Polić), jer sam se drznuo kritizirati neke njihove miljenike i smatrao da oslanjati se isključivo na vrhunske britanske ansamble (poput vokalnog Pro Cantione Antiqua, koji je u Zadar rado dolazio na ljetovanje...) a zanemarivati domaće nije glavna uloga ni smisao MVDa.

1976 prvi koncerti u inozemstvu: turneja po Francuskoj (zaslugom dragih prijatelja Vere i Daniela Simonin) i koncert u Saluzzo, Italija. Naš zajednički koncert sa FG u Donatu (koji je bio zamišljen kao svojevrsni hommage i kao takav izveden u Zgb pokojnom D. Munrowu) dočekan je paljbom iz svih oružja, premda ga je publika izvanredno primila...

1977 početak suradnje sa francuskim kontratenorom Jean Belliardom i koncert u povodu 300. obljetnice smrti G. de Machauta. Koncerti u Njemačkoj bez nekog uspjeha... Maja i ja boravimo više tjedana u V. Britaniji, zahvaljujući stipendiji Britanskog savjeta u Zagrebu. Tamo smo sreli niz tada najvažnijih stručnjaka RG, dijelom i Amerikanaca na "privremenom radu" u V. Britaniji, prisustvovali nizu seminara i koncerata u okviru upravo te godine pokrenutog "York Early Music Week" (iz kojeg se već slijedeće godine razvio svjetski poznati "York Early Music Festival", na kojem je nastupio i naš ansambl USZ, u okviru svoje britanske turneje) posjetili zbirke instrumenata i dr.

1978 turneja ansambla po gradovima i festivalima V. Britanije, uključivši Cheltenham Festival, York EM Festival i Wigmore Hall London.

Negdje upravo tih godina počinje moje, u početku pasivno a kasnije i aktivno, zanimanje za tzv. Lire (da braccio i da gamba), koje traje do danas.

Tih godina pokušao sam postati studentom glasovite Schole Cantorum Basiliensis (gdje su već niz godina predavali članovi Studija iz Minhena) - Binkley je bio s time složan ali ne i voditelj, dr Rademeister, jer u to vrijeme još nisu prihvaćali "gostujuće" nego isključivo stalne studente... U tom trenutku me to, naravski, pogodilo, ali kako je sve relativno samo pet godina kasnije, kao član Clemencic Cst, počinjem godinama svirati i snimati "rame uz rame" sa niz američkih, talijanskih i dr. kolega, koji su diplomirali upravo na Scholi u Bazelu. Većina njih je rado ogovarala Clemencica (jer nije pripadao njihovoj "školi" odnosno "mafiji"; prije spomenuti E. Smith bi im na to rekao, ako si potpisao ugovor onda šuti i sviraj, ili pjevaj...) ali isto tako rado nastupali s njegovim ansamblom...

Premda je moja velika želja uvijek bila nastaviti usavršavanje u V. Britaniji, stipendiju sam dobio za studij muzikologije pri pariškom sveučilištu Sorbonne te 1978 upisujem tzv. "doctorat de troisieme cycle", sa teozom "Izvodilačka praksa renesansne glazbe u Dalmaciji". Mene je muzikologija, naravno uvijek zanimala ali isključivo kao pomoć u praktičnom radu pri pripremi programa i snimanja mojih ansambala, USZ i Fridrik Grisogono.

Usprkos toga što ja taj studij nisam završio niti "okrunio" titulom doktorata, sve nije bilo uzalud jer sam radeći u Bibliotheque Nationale pronašao niz zanimljivih informacija (koje su kasnije koristili i neki od mojih mlađih kolega) te ujedno nastupam sa kolegom Jean Belliardom i njegovim ansamblima Guillaume de Machaut i Francois Couperin. Upravo u to doba počeo sam nastupati i kao samostalni Menestrel XX stoljeća.

1979 ansambl USZ odlazi na svoju prvu turneju po bivšem SSSRu: koncerti u bivšem Lenjingradu, Rigi i Murmansku.

1980 radim u Splitu, na Splitskom ljetu, kao savjetnik maestra Nikše Bareze, pri postavljanju i pripremama za izvedbu opere "Orfej" C. Monteverdija; na moj savjet za ovu izvedbu su angažirani "Ljubljanski baročni trio" kolege Klemena Ramovša te pokojni graditelj orgulja iz Gradišća, Romano Zölss, sa svojim regalom. Tri izvedbe na nezaboravnom Peristilu i ogroman uspjeh kod

splitske publike. Istini za volju, radilo se (slično Monteverdijevom ciklusu, kojeg je pri operi u Zürichu, postavio i dirigirao pokojni Nicolaus Harnoncourt) o svojevrsnom kompromisu, tzv. "continuo" grupa sastojala se većim dijelom (osim moderne harfe) od ranih glazbala dok su orkestar i duhači (osim blokflauti) bili moderni. Kako je Maestro Bareza prihvatio moju sugestiju da gudači koliko je to god moguće odustanu od vibrata te sviraju laganijim, plesnim, potezom gudala, uspjeli smo se približiti onom odgovarajućem načinu izvedbe. Bitan doprinos tome bio je i zbor HNK Split, u kome je djelovalo niz klapskih pjevača...

Prvi puta sam gost muzikoškog skupa u Poggio a Caiano (Firenca), gdje držim referat o instrumentima u Monteverdijevoj operi "Orfej".

1980/81 drugi boravak na stipendiji u Parizu; nastavak suradnje sa Jean Belliardom i njegovim ansamblima Guillaume de Machaut i Francois Couperin te nastupi sa samostalnim programom Menestrel XX stoljeća.

1981 Seminar interpretacije instrumentalne i vokalne glazbe renesanse u okviru našeg Društva (A. Parrott i D. Thomas), stigla mi je lira da braccio. U ljetu, po drugi puta radim kao savjetnik pri izvedbi Monteverdijevog Orfej u Splitu. Po drugi puta odlazim na muzikoški skup u Poggio a Caiano, gdje predstavljam liru da braccio. U jesen, ansambl USZ koncertira na festivalu u Leuvenu, Belgija, prisustvuje i radi na seminaru rane glazbe francuskog ansambla "Perceval" i gradnje dvostruke harfe u Grožnjanu te odlazi na svoju drugu turneju po gradovima bivšeg SSSRa. Koncerti u Moskvi, bivšem Lenjingradu i ArhangelSKU.

Svi ti kraći i dulji boravci u inozemstvu (izuzetak jasno čine oni po bivšem SSSRu...), danas smijemo reći na "slobodnom i demokratskom" Zapadu, kao i povremena suradnja sa nekoliko stranih solista i ansambala rane glazbe, jačali su u meni želju da krenem "van" i tamo umjesto da budem "prvi u selu", imam prilike vidjeti da li sam u stanju biti i jedan od boljih "u gradu" t.j. u velikom svijetu...

1982 Nella Anfuso (specijalist za glazbu talijanske monodije ranog 17. stoljeća te jedan od voditelja simpozija u Poggio a Caiano, kod Firence) zahvaljujući pomoći Talijanskog kulturnog centra gostuje u ZG. Na koncertu u HGZ, pratimo je Višnja Mažuran-čembalo, Alojzije Seder-lutnja i ja, na violi da gamba. Više nastupa sa duom Menestrel XX stoljeća (Mirom Valenta i ja).

Zahvaljujući madžarskom lutnjisti, Andrasu Kecsesu, (kojeg sam upoznao u vrijeme dok sam radio u Medjunarodnom centru Muzičke omladine u Grožnjan, 1978) saznao sam da poznati austrijski stručnjak hrvatsko - slovenskog porijekla, dr Rene Clemencic i voditelj ansambla Clemencic Consort iz Beča traži novog svirača srednjovjekovne vielle. Kad je uz moju pomoć Austrijski kulturni institut organizirao njihov koncert u Zagrebu, krajem 1982, bila je to ujedno prilika da polažem audiciju za taj ansambl. I tako, nakon koncerta i obilate večere u hotelu Esplanade, negdje oko jedan po noći, odsvirao sam Renéu prvo sve moje srednjovjekovne gudačke instrumente i k tome Liru da braccio (koju sam u ruke dobio i odmah prosvirao, godinu dana prije...). Reneova reakcija bila je vrlo pozitivna te sam već početkom 1983 imao nekoliko nastupa s njegovim ansamblom, prvo u Beču i kasnije u Veneciji, vidi pod Razni doživljaji.

1983 nastupam na niz koncerata sa CCst u Austriji i Italiji. U ljetu, ansambl USZ nastupa na MVD u Zadru, (posljednji puta pod mojim umjetničkim vodstvom) uz sudjelovanje A. Kecsesa i kvarteta trombona B. Slokara iz Švicarske. U jesen, Mira i ja definitivno odlazimo za Beč. Ja tamo ostajem do 2000, a Mira tamo živi i danas.

1983 U Beču počinjemo oboje suradjivati (što traje niz godina, kod mene do 2004) sa Clemencic Consortom, ali ubrzo nastavljamo održavati koncerte i snimati pod imenom Duo Pomykalo. Obzirom da duo kao glazbeno tijelo ima svoje granice a Clemencic je preko noći odlučio da bi umjesto koncerata srednjovjekovne i renesansne glazbe radije dirigirao barokne opere, bili smo prisiljeni tražiti nove puteve.

Mira je došla na ideju da Duo proširimo sa dva glazbenika i tako se rodio Ensemble Lyra Wien, čiji prvobitni sastav bili smo nas dvoje, kao i dva kolege iz Clemencic consorta: Iranac Esmail Vasseghi (santur i udaraljke) te Madžar Tamas Kis (glas, organistrum i srednjovjekovna lutnja).

Od 1986 do 1997 Ensemble Lyra Wien održava niz koncerata po Austriji, Hrvatskoj, Italiji, Belgiji, Francuskoj, Nizozemskoj i Švicarskoj, snima za ORF, BRT i France Musique te izdaje tri CDa. Vidi pod Snimke, Ensemble Lyra Wien.

Od 1983 osim stalne suradnje sa Clemencicem nastupam sa nekoliko drugih austrijskih ansambala rane glazbe, poput Les Menestrels i Instrumentisten. Kasnije tome dolaze suradnje sa niz solista rane ili world glazbe (Ruth Yaakov-Izrael, Dhafer Youseff-Tunis, Walter Valdinho Langer i Lena Rothstein-Austrija, Ensemble AGIL Wien, Tanz Atelier Wien te Ensemble Eduard Melkus, Wien.

1988, kao zaslužni umjetnici (nakon samo pet godina boravka u toj stranoj zemlji) Mira i ja dobivamo austrijsko državljanstvo te oboje radimo u najstarijoj bečkoj izdavačkoj kući i dućanu muzikalija, Musikhaus Doblinger; ja do 2000, a Mira do penzije.

1996 - 2001 pri Sveučilištu glazbe u Beču radim na znanstvenom projektu praktične namjene "Lira da braccio i lira da gamba; rekonstrukcija tehnike sviranja i repertoara". S time u vezi održavam niz predavanja s koncertima po Austriji, Njemačkoj, Nizozemskoj i Švicarskoj, predajem u okviru MAGUS (Medjunarodna akademija glazbene umjetnosti) Stari grad na Hvaru, a 2001 istražujem na studijskom boravku u N. Yorku. 2002 i 2003. moj projekt predstavljam sa referatom i nastupima u Firenci, gdje je njegov (sažeti) tekst i publiciran.

1997 kraj djelatnosti ansambla Lyra a 1998 početak vrlo uspješne suradnje sa talijanskim ansamblom Micrologus; snimanje CDa Villanelle u Napulju, do 2005 koncerti sa istim programom te sa Festom Fiorentinom u Francuskoj, Italiji, Belgiji i Sloveniji.

2000 odlazim u Italiju (Cittadella kod Padove, gdje ostajem do 2004) gdje smo "na noge" pokušali osoviti vlastiti internetski dućan muzikalija, "Fondazione Pomykalo", nažalost bez nekog uspjeha... Od 2000 do 2003 nastupam i sa švicarskim ansamblom RG Daedalus, u Francuskoj i Belgiji.

2004 vraćam se u Austriju te od tada do danas (sa prekidom od kraja 2010 do sredine 2015) živim u štajerskom gradiću Birkfeld, udaljenom šezdesetak kilometara od Graza.

2005 odlazim u hrvatsku a od 2009 i austrijsku mirovinu, ali dalje sve do danas aktivno radim u mojem studiju na različitim projektima kao i na mojem Lira projektu.

2005, prviput a definitivno 2007. godine iz zdravstvenih razloga prestajem sa javnim nastupima te počinjem prvo studij (2008-2012, niz uspješno završenih online seminara pri HOFA Studios i Audiocation Academy u Njemačkoj) a potom i intenzivno bavljenje sa tzv. Home Recording. Do danas, radim restauracije starih snimaka kao i niz novih projekata, različitih stilova. Osim rane glazbe, oni su najčešće posvećeni tzv. World Music ili obradama rane ili tradicijske (hrvatske ili sefardske) glazbe u blues ili rock stilu.

2009, na posredovanje kolege prof dr Ennija Stipčevića i poziv udruženja studenata, održavam seminar na temu "Lira da braccio i lira da gamba; rekonstrukcija tehnike sviranja i repertoara" za studente muzikologije pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu te za tu potrebu radim ažurirani hrvatski prijevod istog projekta te nekoliko DVDa i CDa multimedijalnog karaktera sa istim materijalom te ga ostavljam akademiji.

2010 poklanjam Muzičkoj akademiji u Zagrebu dio mojeg ranoglasbenog instrumentarija (dvije viole da gamba i renesansnu lutnju) te predajem kvartet poprečnih (traverzo) renesansnih flauti i portativ orguljice prof dr Stipčeviću, lijericu kolegi Tiboru Kuti a dulcijan (renesansni preteča fagota) kolegi Konstantinu Iskri.

Posljednjih godina vraćam se više puta mojem projektu Lire. Tako kao prvo ažuriram njegov njemački original, potom onaj talijanski, a 2016 i hrvatski prijevod. U razradi je jedan poseban članak na temu Lire u Hrvatskoj.

Od 2010 odnosno 2011, sve moje video snimke sa koncerata 2000-2005 nalaze se na You Tube (www.youtube.com/igorpomykalo) i izazivaju niz reakcija svjetske publike. Istovremeno, pokrećem

prvo jednu a od nedavno ukupno četiri grupe na temu Lire pri Face Booku: IPs LIRAFORUM, IPs LIRA PROJECT, IPs LIRA DATABASE te IPs EARLY MUSIC IN CROATIA/ RANA GLAZBA U HRVATSKOJ. One okupljaju niz specijalista sa područja ikonografije, organologije, izvodilačke prakse i tehnike sviranja na obje lire, kao i zaniteresirane kolege glazbenike ili publiku. Ove godine dovršavam i objavljujem na webu ažuriranu i bitno proširenu verziju mojeg Lira projekta.

Svi moji audio projekti mogu se naći na internet stranici www.igorpomykalo.eu ili www.soundcloud.com/igorpomykalo.

Od 2006/7 do 2016 radim sa prekidima na projektu "Sefardi", koja izlazi kao dvostruki CD (tradicijska i rock verzija pretežito istih skladbi) u mojoj režiji tj. izdanju

Od 2010 do 2017 radim na projektu "Cantigas de Santa Maria" i njegovom/njihovim suvremenim (blues, rock i dr.) aranžmanima; krajem 2017 izlazi kao CD, u mojoj režiji tj. izdanju

2018: kao prvo (u proljeće) radim na bitno obnovljenoj, engleskoj, verziji mojeg Lira projekta; objavljena je na www.academia.edu i na mojoj internetskoj stranici: www.igorpomykalo.eu.

Do ljeta pripremam niz članaka koji prate prvi dio moje digitalne RG arhive (godine 1964 - 1983) spašene na jednom HD (tvrdom disku), kojeg zajedno sa većom zbirkom moje stručne literature, nota i CDa poklanjam Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Od jeseni radim na prvoj verziji studije "Improvizacija na lirama (da braccio i da gamba)", za "Lira Summit" kojeg je u listopadu iste godine u Royamontu organizirala gdja Patrizia Bovi. Osim poslane i objavljene digitalne verzije, sudjelovao sam u online diskusiji preko Skype.

U sto vrijeme snimio sam nekoliko primjera na dalmatinskoj Lijerici i bugarskoj Gadulki za zvučnu kulisu izložbe akad. kipara Stipana Kujundžića u Arheološkom muzeju Zagreb, prosinca iste godine i održao moje prve (kratke) nastupe od 2010. godine.

Od kraja godine počinjem rad na CD projektu "Dalmacija zauvik"/ Dalmatia 4 Ever", predviđenom da izađe 2019.

2019: od početka godine radim istovremeno na nekoliko projekata:

-pripreme, pokusi i vježbanje za premijerne izvedbe programa "Planine" P. Zoranića u Imotskom i Ninu, u srpnju te godine.

-sakupljanje novog (vrlo opsežnog materijala) i nastavak rada na drugoj verziji studije "Improvizacija na lirama (da braccio i da gamba)", koja bi trebala izaći najvjerojatnije tijekom 2020.

-U vezi 50. obljetnice mojeg života sa i za Ranu Glazbu počinjem pisati i objavljivati (na mojoj internetskoj stranici, vidi gore, te u mojoj FB grupi "Early Music in Croatia"/ "Rana glazba u Hrvatskoj") moje Ranoglazbene Uspomene te razne prateće materijale; programe, fotografije i audio zapise.

-Nastavak rada, mixanje i master dvostrukog CDa pod naslovom "Dalmacija zauvik"/ Dalmatia 4 Ever"

Imam u planu još nekoliko projekata:

1.Snimanje uvodnih videa za onih četrdesetak već postojećih na YT, u kojima analiziram akorde koje sam koristio, objašnjavam improvizaciju i dr.

2.Škola za obje lire, da braccio i da gamba. Ova škola zamišljena je prvenstveno u digitalnom, online, obliku - u slučaju potrebe i mogućnosti dolazi u obzir i njezina "papirnata" varijanta.

3.Nastavak rada na drugom dijelu mojeg RG (i općenitog) digitalnog arhiva, godine 1983 - do danas.

UMJESTO UVODA, NEKOLIKO RIJEČI NEPOZNATOM KOLEGI...

Dragi nepoznati kolega,

Budući da sam, kao i većina ljudi iz moje obitelji (ovo prije svega vrijedi za majčinu stranu) vrlo istinoljubive prirode, moram reći da moji odnosi sa Muzičkom akademijom u Zagrebu nisu uvijek bili najbolji. Neke moje akcije još u studentskim danima (daleke 1968, vidi Kroniku) a i kasnije, sigurno nisu tome dale pozitivan doprinos, negativne reakcije od strane akademije na neke moje prijedloge, takodjer. Tu prije svega mislim na to kada sam 1970, odmah nakon dobivene diplome iz glavnog predmeta viola, htio upisati novoosnovani studij muzikologije - u ono vrijeme zamišljen kao inter- disciplinarni studij u suradnji sa Filozofskim fakultetom. Obzirom da sam ja čitavo vrijeme studija radio kao stalni član Simfonijskog orkestra RTZ , bilo mi je nemoguće polaziti predavanja na dva fakulteta, a smatrao sam da bi već postojeća diploma akademije mogla biti dovoljnom odnosno priznata, barem kao "B" predmet... Meni tada to nije bilo dozvoljeno a nakon samo nekoliko godina postalo je sasvim normalnim da studenti mogu studirati "samo" muzikologiju.

Jedan seminar barokne violine (u suradnji sa Njemačkim kulturnim centrom u Zagrebu, 1982 ili 1983.?) otpao je jer ondašnji odgovorni ljudi na MA nisu nikada odgovorili na naš prijedlog, a mi smatrali da takav seminar ima smisla isključivo u takvom tipu suradnje.

Takodjer, moj poklon više instrumenata Muzičkoj akademiji, 2010, prošao je ne samo potpuno nezapaženo nego sam tadašnjeg dekana morao skoro moliti da uopće bude primljen...

Medjutim, sjećam se rado onoga što mi je pokojni Tibor Kuti rekao pri našem posljednjem susretu u Zagrebu: čovjek živi bolje i zadovoljnije ukoliko ne misli neprestano na sve "nepravde" koju su mu "drugi" napravili, na sve ono što nije bilo kako treba, bez obzira čijom "krivnjom", nego se naprotiv pokušava sjećati lijepih i pozitivnih stvari, kojih je uvijek bilo i biti će. Tu uključujem i osjećaje zahvalnosti mnogim dragim ljudima koji su moj, naš (prvo ansambla USZ i FG, onda Mire i mene, ansambla "Lyra Wien", moj projekt Lire i dr.) u većem ili manjem obimu potpomogli.

Tim više me veseli ova donacija jer na neki način "zacjeljuje" stare "rane", zatvara sve te otvorene, nikad izgovorene stvari, probleme i jedan krug dug niz godina. A sve to uoči mojih 50 godina bavljenja Ranom Glazbom, koje se navršavaju, 2019, godine.

Ovo je prvi dio mogeg digitaliziranog arhiva, tzv. IGOR POMYKALO ARCHIVES, kojeg predajem Muzičkoj akademiji zajedno sa donacijom većine mojih nota i knjiga. U ovom dijelu obradio sam podatke (audio snimke, fotografije, koncertne programe i ostale pisane izvore te kritike) od prvih, za mene, bitnih trenutaka na mojem (ranom i opće) glazbenom putu do trenutka kada, 1983, odlazim iz Domovine te živim pretežno u Austriji i svako toliko u Italiji. Ovo ne vrijedi za izbor audio snimki, koji pokriva čitav period moje javne djelatnosti, od 1969 do danas.

Drugi dio arhivskog materijala (koji pokriva razdoblje od jeseni 1983 do 2007, odnosno do danas), uključivši preostali (a donekle upotrebljiv) dio audio materijala, je u razradi i najmjeravam ga dovršiti i predati Muzičkoj akademiji (pretpostavljam sa još jednom manjom donacijom knjiga, nota i instrumenata) slijedećih godina.

Jedan dio mojih glazbala (sopran i tenor gambe te renesansnu lutnju) poklonio sam akademiji još 2010, komplet poprečnih flauti i portativ orguljice predao mojem dragom kolegi i prijatelju prof dr Enniu Stipčeviću, dulcijan (renesansni preteča fagota) kolegi Konstantinu Iskri (dugogodišnjem članu ansambala USZ i F. GRISIGONO, fagotistu Zagrebačke filharmonije), ljericu sam darovao dragom prijatelju, čelistu i gambistu Tiboru Kuti, relativno kratko prije njegove prerane smrti, a dvostruka harfa (koja se pojavljuje u mojem arhivu u vezi sa tečajem gradnje iste u Grožnjanu, 1981) ostala je uvijek kod kolegice Marije Mlinar, u Zagrebu. Kolege Kuti, Stipčević i Iskra, baš kao i moj dragi stari prijatelj, prof dr Stanislav Tuksar, bili su svaki u svoje vrijeme te različitog trajanja vjerni i nenadoknadiivi kolege, suradnici i prijatelji u ansamblima Universitas Studiorum Zagrabiensis, Fridrik Grisogono-Zadar i Musica Duorum, tako da će se oni, koji će eventualno koristiti ovaj moj arhiv, sa njihovim imenim češće susretati.

Ukoliko ovu moju mini ostavštinu jednom netko iz bilo kojeg razloga bude koristio, za studente ili jednostavno iz znatiželje, da sazna kako je to bilo promicati ranu glazbu na našim stranama prije skoro pedeset godina, nije loše da ima na umu neke sitnice. Ako se dogodi da ovo baš nikoga ne bude zanimalo, šta se može, meni je ležalo na srcu da taj (dobrovoljno na sebe preuzeti) zadatak obavim do kraja, tako dugo dok me sjećanje, oči, uha i ruke još relativno dobro služe. Obzirom da sam bio osnivačem i godinama gurao naprijed ne samo dva ansambla i naš vlastiti ciklus koncerata, jedno vrijeme i neku vrst pedagoške djelatnosti na temu Rane glazbe, a uz to popularizirao istu kroz brojne članke, radio emisije i predavanja, smatrao sam na neki način mojom dužnošću ovaj opsežan materijal (kojeg selim sa sobom okolo naokolo već preko 35 godina...) dovesti u red i sačuvati "za buduće naraštaje" jednim mogućim putem, njegovom digitalizacijom.

Uz put moram reći da sam se radeći na svemu tome i lijepo zabavio, na neki vraćao u te daleke dane moje, naše zajedničke mladosti gdje smo ne samo svojski radili na istoj stvari, smijali se, plakali, ne rijetko se i svadjali i bili dio jednog poleta u svim umjetnostima i u kulturi općenito koji je naglo prekinut ranih osamdesetih godina...

Onda, idemo redom sa raznim uvodnim objašnjenjima:

Mojoj donaciji dodao sam, osim opsežne zbirke audio snimaka i razne tekstove, poput ovoga. Preporučam da zainteresirani prvo pročitaju "Kratku kronologiju" i onda odluče da li ih zanima opsežnija "Kronika" i sve ostalo. Sve to odražava moje, subjektivno, vidjenje kako prošlosti tako i sadašnjosti. Neki će se s time složiti a nekli, možda, i naljutiti. Sva ponavljanja materijala pokušao sam svesti na minimum, ali to u potpunosti nisam mogao izbjeći...

Jezik: u vrijeme kad smo počeli sa ranom glazbom, 1969, još je bilo sveprisutno "slučajno" približavanje hrvatskoga srpskom jeziku ("logično", obzirom se naš jezik tada i službeno zvao "hrvatsko-srpski"), a usred Zagreba je djelovalo nekoliko kritičara i glazbenih urednika koji su obzirom na njihovo srpsko porijeklo (ili karijerizmom motivirani "filo srbizam") uporno, rado i često "ukrašavali" svoje uratke srbizmima. To mi je vrlo dobro poznato jer sam tada i sam, kao vanjski suradnik, pisao, uređivao i snimao emisije za Školski radio i prvi program radija, a kasnije niz godina i za treći program Radio Zagreba te kratko za Radio Zadar i TV. Ove igre oko jezika su se u doba cvjetanja Hrvatskog proljeća naglo smirile, da bi nakon povratka centralističke "zime" sve opet počelo iznova ali nikada više sa istim uspjehom... Otuda ne samo u kritikama i programima nego i u nekim mojim napisima i najavama ima izraza koji danas, hvala dragome Bogu, nebi prošli...

Osim toga, svi mi kada trideset i više godina živimo izvan Domovine, usprkos čestih kontakata i svog truda, gubimo jedan dio jezičnog bogatstva i ne uspijevamo uvijek "u stopu" slijediti razvoj jednog dinamičnog i živog jezika poput ovog našeg, hrvatskog.

Audio snimke (naravno osim onih studijskih ili presnimljene direktno sa CDa) napravljene su kasnih sedamdesetih i ranih osamdesetih godina sa jednim Mono kazetofonom, sa ugradjenim mikrofonom. Zbog toga su, jasno, sve snimke Mono a ima i šuma (kao nekad na vinilskim LP pločama...) pa cijenjene slušateljice i slušatelji trebaju uvijek imati na umu njihov prvenstveno dokumentacijski značaj. U nekim slučajevima bio sam prisiljen odustati od snimaka koje niti moje znanje niti tehnička opremljenost mog moglog studija nisu mogli "spasiti". To se posebice odnosi na inače važnu snimku zajedničkog koncerta ansambala USZ i F. Grisogono na Muzičkim večerima u Donatu 1976. Pokušao sam tu snimku dobiti od arhiva HRTa (znam da ta i neke druge snimke istog ansambla sa zadarskog festivala tamo postoje) nažalost bez uspjeha... Možda će, u slučaju interesa, Muzička akademija u tome imati više sreće...

To u nešto manjoj mjeri vrijedi za skenirane fotografije i koncertne programe; fotografije su pretežito slikali profesionalci ali programi su bili "štampani" tada najjeftinijom i uobičajenom metodom, šapirografiranjem...

U mojem kućnom studiju pokušao sam koliko je to bilo moguće poboljšati kvalitetu zvuka ali uvijek svjestan opasnosti da se izvorni zvuk digitalizacijom napravi preumjetnim...

Ja sam ovaj rad osjećao kao moj mali dug prema nizu dragih kolega (od kojih neki nisu više među nama, poput nezaboravnog Tibora Kutija, koji je na poseban način obilježio djelatnost ne samo Universitasa nego i srodnih zagrebačkih ansambala rane glazbe Syntagma Musicum, te do svoje smrti ansambala Minstrel, kao i nedavno nenadano preminula pjevačica Marijana Delač- Samuda i izvanredni tenor i kontrabasist, prof. Josip Novosel) ali i našoj tadašnjoj vjernoj publici i nezaboravnim prostorima u kojim smo godinama nastupali i uspješno promovirali Ranu Glazbu. Na ovom mjestu želim također spomenuti nekoliko kolega iz obaju ansambala čijeg doprinosa se rado i sa zahvalnošću sjećam: to su vokalni solisti gdja Dubravka Zubović i Rahelka Burzevska, g. prof. Josip Novosel i Ivan Pincetić, čelist i gambist Dražen Maretić, lutnjist Alojzije Seder, čembalistica prof. Višnja Mažuran, trombonist Ivan Potočnjak, te svirači različitih duhačkih glazbala, fagotist Konstantin Iskra i oboist Mladen Požgaj.

Iako to nije uvijek nailazilo na odobravanje od strane onih koji su vodili kulturnu politiku i njeno financiranje, mi smo kroz svih tih 14 godina (1969-83) barem što se mene tiče, uporno, sa oduševljenjem i s ponosom njegovali našu, hrvatsku, glazbenu baštinu, koja se svojim većim dijelom sastoji od duhovne glazbe.

Mira Valenta (moja tadašnja supruga) i ja svesrdno smo s time nastavili i nakon preseljenja u Beč, u početku kao Duo Pomykalo a od 1986 do 1997 kao ansambl "Lyra Wien" - kroz brojne koncerte po Austriji, Belgiji, Francuskoj, Italiji, Nizozemskoj i Švicarskoj, snimanja za razne radio i TV stanice te jednom "službenom" kazetom, jednim singlom i sa tri CDa.

Nemogu zaboraviti čitav niz dragih ljudi, kolega, mojih bivših profesora, urednika ili snimatelja na Radio Zagrebu, bivšem Jugotonu, dužnosnika iz Zajednice kulture i tako dalje - koji su mi-svatko na svoj način i u drugom trenutku- davali podršku, ohrabrenje i konkretnu pomoć zbog koje smo mogli napraviti ono što je vrijedilo i što se i danas većim dijelom može pogledati odnosno poslušati.

Tu mislim prije svega na ljude kao što su bili profesori MA Ladislav Šaban i Rudolf Matz, dr Koraljka Kos (od koje sam dobio prve ideje u vezi glazbene ikonografije i arhivskih izvora u Hrvatskoj), kolega flautist (prvi pravi pionir Rane Glazbe u nas, rođeni Austrijanac a naturalizirani Zagrebčanin) prof. Theo Tabaka, dragi prijatelji Vera i Daniel Simonin (posebno zaslužni za turneju ansambala USZ po Francuskoj kao i moj pokušaj studija doktorata na Sorbonne), voditelj jazz slušaonice Miro Križić, dr Nikša Gligo, skladatelj Milko Kelemen, dr Milan Arko, ljude koji su vodili i radili u Turističkom društvu Gornji grad (tajnica gdja Eva ?, Davor Halić), snimatelj g. Žarko Nikin, direktorica Povijesnog muzeja dr Ljelja Dobronić, voditeljica Ateliera "Meštrović" prof. Vesna Barbić, američki muzikolog svjetske reputacije a hrvatskog porijekla dr Dragan Plamenac a od mlađih muzikologa: dr Zdravko Blažeković, dr Ennio Stipčević, dr Katarina Livljanić i dr Hana Breko. Ostaju mnogi drugi poznatiji i manje poznati, veliki i mali ljudi, čija sam imena, nažalost, zaboravio...

Sve to što sam u životu uspio dobroga napraviti nebi nikada bilo moguće bez odgovarajućeg odgoja, usmjerenja i bezrezervne pomoći prije svega moje majke, koncertne pjevačice i vrsnog profesora solo-pjevanja, prof. Nade Pirnat-Pomykalo. U rijetkim trenucima je to bio i otac, dirigent, skladatelj i aranžer, Ferdo Pomykalo, a na mojem putu komorne glazbe vrlo važnu inspiraciju i pomoć dobio sam od ujaka Zvonimira Pomykalo, dugogodišnjeg člana komornog ansambala "Zagrebački Solisti".

Osam, vrlo bitnih, godina moje ranoglazbene karijere (1973-81), mojeg razvoja i uspjeha ansambala te svega ostalog što sam pokretao u to vrijeme, imao sam ogromnu i nesebičnu pomoć moje prve supruge, pokojne Maje Karlović-Pomykalo iz Zadra. Moju bečku avanturu nebi doslovce mogao preživjeti da nije bilo, Mire Valenta, moje druge supruge i dugogodišnjeg suborca na polju rane glazbe.

Na kraju ali vrlo bitno; posljednjih dvadeset godina (od 1998 do danas), moji se životni putevi križaju i teku isprepleteni (poput hrvatskog pletera...) sa hrvatsko - talijanskim dijelom moje obitelji, mojom pokojnom sestrom Verom i njezinim suprugom, mojim šogorom, Giuliom, mojim nećakinjama Cristinom i njezinom obitelji te posebno, Giulianom Gerini.

Igor Pomykalo, akademski glazbenik u mirovini, BirkfeldPS: Samo po sebi se razumije da, ukoliko netko bude imao dodatnih pitanja, trebao detaljnijih informacija ili slično, može mi se slobodno obratiti pismeno ili e mailom odnosno pogledati ili poslušati ono što se može naći na mojoj internet stranici www.igorpomykalo.eu, na www.youtube.com/igorpomykalo ili www.soundcloud.com/igorpomykalo

Igor Pomykalo, Oberer Markt 14,
A-8190 Birkfeld, +43 664 340 8338

igorpomykalo@aon.at

MOJI ALTERNATIVNI GLAZBENI PROJEKTI

Blues i rock glazba

Kao većina mladih moje generacije (rođen sam 1946) na početku gimnazije susreo sam se sa rock glazbom i kratko potom se njome počeo i aktivno baviti, u okviru vlastitog "benda" Pirati (na intervenciju Saveza socijalističke omladine morali smo to Bog bi ga znao zašto "nepodobno" ime promijeniti u Uskoci, a da budnom oku udbaškom nije palo na pamet da bi to ime (nije ali je moglo...) moglo skrivati nekakve aluzije na Ustaše... Kolege iz benda Crveni đavoli morali su promijeniti ime u Crveni koralji...). Premda sam u to vrijeme sasvim upotrebljivo svirao violinu, nije nam niti pala na pamet takva kombinacija pa sam svirao klavir-kljavu u ondašnjem glazbeničkom žargonu. To moje pubertetsko iskustvo i godina dana intenzivnog nastupanja po Zagrebu i okolici, ostalo je nešto čemu ću se svako toliko (a pogotovo nakon završetka moje koncertne karijere 2007 godine) rado vraćati.

Tradicijski folklor, tzv "World Music i Rocking Medieval music..."

Pri kraju studija na Muzičkoj akademiji, 1969 u Grožnjanu, saznao sam od američkih kolega da u Istri imamo sopile a u Dalmaciji lijericu... Tu je krenulo moje zanimanje za, kao i aktivno bavljenje sa našom, hrvatskom, tradicijskom glazbom i njenim (u ono vrijeme, ranih 70tih godina prošlog stoljeća) bogatim instrumentarijem.

U tome je nam je od neprocjenjive važnosti i nezaboravne pomoći (kako u savjetima, tako i u instrumentima) bilo poznanstvo i prijateljstvo sa dragim kolegom Brankom Grđanom - tada solistom folklornog ansambla LADO i vrsnim graditeljem raznih duhačkih, gudačkih i trzalačkih tradicijskih glazbala. Zahvaljujući upravo njemu, instrumentarij našeg ansambla obogaćen je sa raznim tradicijskim glazbalima iz Hrvatske odnosno šireg, u ono vrijeme, jugoslavenskog prostora. Osim gajdi, lijericice i sopila počeli smo u izvedbi srednjovjekovne glazbe koristiti srpsku frulicu, šarkiju (saz), ud i tapan. Na ovom mjestu nemogu ne spomenuti jedan paradoks; tako dugo dok smo svirali kao kvartet viola da gamba (dakle nešto što je sličilo na dobro poznatih zvuk gudačkog kvarteta, uz povremenu upotrebu blokflauti), kritika nas je bez iznimke hvalila i mazila, od trenutka kad smo se pri izvedbi srednjovjekovne glazbe odvažili u "opasne" vode eksperimentiranja sa prije spomenutim tradicijskim glazbalima, isti kolege napali su nas zbog "pretjerivanja s frulicama" i sl. Vrlo glupo bilo je kada bi jedan te isti kritičar nas "popljuvao" za ono što bi hvalio kod gostiju iz V. Britanije ili čak Beograda...

Mi smo skoro od samog početka bili otvoreni za sve eksperimente i alternative, pa smo tako osim sa tradicijskom glazbom često "očijukali" i sa tzv. suvremenom glazbom te više puta nastupili u okviru Muzičkog bijenala Zagreb (1977 i 1979) ali i na Festivalu zabavne glazbe sa folklornom bazom poput Glasa Slavonije (mislim 1973?) Isto tako, skoro od samog početka naše djelatnosti, surađivali smo često sa ansamblima suvremenog plesa te brojnim glumcima.

Danas mi je potpuno jasno da je to za mnoge uskogrudne, četvrtaste, malograđanske ili partijski dirimirane duhove, koji su kontrolirali kulturni život sedamdesetih i ranih osamdesetih (a posebno nakon nasilnog prekida Hrvatskog proljeća) bilo previše pa je i to (osim moje poslovične svadljivosti...) bilo razlogom da smo postali totalna alternativa, underground skoro do neke vrsti kulturnih disidenata.

Odlaskom u Austriju, u kapitalističku slobodu (gdje si mogao usred Beča javno reći da je ondašnji bundeskancler Sinowatz idiot, bez da te istog trenutka strpaju u zatvor ili u ludnicu) eksplodirala je moja želja za eksperimentiranjem svih mogućih vrsta, što je (uz moje normalno bavljenje ranom glazbom srednjeg vijeka, renesanse i ranog baroka, stalni posao prodavača u najpoznatijem bečkom dućanu muzikalija, Doblinger, kao i rada na znanstvenom projektu Lire) potrajalo do samog kraja mojeg javnog nastupanja 2007 godine, a traje i dandanas...

Osim tradicijskog folklora Hrvatske, čemu smo dodali i folklor hrvatskih manjina u Austriji, Mađarskoj i Italiji, moja tadašnja supruga i suborac Mira Valenta (kasnije i naš Ensemble Lyra Wien, kojeg je zapravo ona i osnovala) i ja, s nekoliko kolega proširujemo naše horizonte i repertoar sa mađarskom, turskom i perzijskom glazbom, onom Sefardskih Jevreja i t.d.

Skoro istovremeno, krajem devedesetih, radimo prve pokušaje sa preradama srednjovjekovne glazbe na rock način što nazivamo "medieval rockom". Stigli smo očito prerano s tom idejom jer tada nije polučila (osim jednog singla i videa snimljenog u dvorcu/Burgu Lichtenstein kod Beča te nekoliko nastupa) nekim većim uspjehom ili zanimanjem. Tek nekih 10-15 godina kasnije ta ideja ulazi u "modu"...

Više uspjeha imao sam sa tzv. "World Music": sredinom devesetih počinjem dugogodišnju suradnju sa austrijskim gitaristom Walterom "Valdinhom" Langerom, izraelskom pjevačicom Ruth Yaakov, tuniskim glazbenikom Dhafer Youseff, austrijskom pjevačicom Lenom Rothstein i njezinim ansamblom (iz toga se razvio i vrlo kratko zaživio kvartet "AGIL") te ansamblom suvremenog plesa Tanz Atelier Wien.

Vjerujem da je moja želja za uvijek novim eksperimentima i zvukovima djelovala i na moju sudbonosnu odluku da se kao prvo odlučim baviti stilskom izvedbom rane (umjesto onom etabliranom i nestilskom izvedbom barokne glazbe, tipa "Zagrebački Solisti") glazbe, poslije unutar iste - umjesto da ostanem u "sigurnijim" vodama renesansne i ranobarokne glazbe za Consort od viols - radije krenuti "stranputicama" srednjovjekovne glazbe... Ili još kasnije (vraćajući se ipak malo natrag...) svu moju energiju i moje zanimanje usredotočiti na teoretsko istraživanje i aktivno bavljenje sa Lirama, da braccio i da gamba. Ista ova neugasiva želja sa novim, nepoznatim zvukovima, tehnikom sviranja koju moraš uglavnom sam izmisliti, način improvizacije kojeg nemaš od koga ili odakle naučiti odvelo me i dalje, preko granica rane glazbe. Krajem devedesetih godina, osim rane, tradicijske folklorne, World Music i Medieval Rocka, vraćam se pomalo mojim glazbenim "korijenima": pravom Bluesu i Rocku!

To se u početku događa u mojim ranim studijskim eksperimentima (u njima najčešće ponovno sviram keyboard kao nekad davno u bendu Uskoci ili snimam moju svirku na električnoj violini, tzv. Turbofiddle, "igram" se sa prvim VST instrumentima i sl. Kasnije (prilikom mogeg drugog života u Italiji, 2010 - 2015) odvažujem se na učenje električnog basa i gitare, ostvarujem moj pubertetski san i kupujem Hammond Suzuki (SK2) orgulje i na kraju vrlo čudan i poseban instrument: tzv. Railbord (Chapman) Stick...

Sigurno da me ta crta mogeg inače ne baš lakog karaktera održala na površini u najtežim trenucima (a bilo ih je podosta u mom životu) te u izvjesnom smislu "mladim" sve do danas.

Biti "mlad u duši" i (još uvijek) izgledati desetak godina mlađim nego što jesi u biti, je lijepo i dobro - međutim godine čine svoje i javljaju se (pretežito objektivne) boljke koje ti ne dozvoljavao dio stvari koje su ti do jučer još bile najnormalnija stvar... Zahvaljujući bolovima u ramenu lijeve ruke (osim srca i glave, pa dobro i desne ruke, najbitnijeg faktora koji čini pravog gudača) postalo jasno da moram pravovremeno prekinuti sa javnim nastupima, u svakom slučaju prije nego mi to netko drugi predloži. K tome je došla bronhijalna astma zbog koje više nemogu pjevati a unatrag tri godine zbog gubitka visokih frekvenci nosim aparat za nagluhe, na oba uha.

Dakle, dodje vrijeme da čovjek ili padne u "depru" ili traži pa nadje nove puteve. Važan razlog tome je činjenica da živimo dulje i da moramo (ponekad skoro pa "umjetno"...) naći smisao za slijedećih možda pet, deset ili čak 15 godina života!

Ja sam jednu od zamjena za aktivno muziciranje i način kako ostati u svakodnevnoj bliskoj vezi sa glazbom našao u kućnom studiju, tzv. Home recording, u kojem dnevno "odradim" često više od uobičajenog radnog vremena. Počevši od 2008 godine pa nadalje uspješno sam završio niz online tečajeva u Njemačkoj, doveo tehničku opremu mogeg studija (sa nekoliko analogno-digitalnih alternativa te barem jednom mobilnom varijantom) na zavidnu razinu, zahvaljujući ne malim investicijama. Kao dodatak, povećala se moja stručna biblioteka sa važnim, knjigama, časopisima, DVDima, videom kursevima i sl. Svako toliko snimam u okviru mojih raznih projekata (oni u početku nastaju u okviru spomenutih tečajeva, kasnije se tome pridružuju samostalni projekti, poput Sefardski dvostrukog CD, CD Cantigas 2017 i dr.) jedno vrijeme vlastito pjevanje, a do danas i vlastito sviranje raznih glazbala. Osim mojih starih znanaca iz srednjeg vijeka i renesanse, električne violine i Turbofiddle, kao samouk dovodim do nekog upotrebljivog nivoa sviranje električne gitaru i basa, violončela, elektronskih orgulja te u posljednje vrijeme Railbord (Chapman) Sticka.

Kao pasionirani pratioc tehničkih novotarija, osim računala i iPada, koristim dobrobit svih novih medija poput interneta, Facebooka, You Tube i Sound Cloud, uredjujem vlastitu internet stranicu (treću ili četvrtu po redu?) te vodim nekoliko grupa na FBu posvećenih Lirama, ikonografiji, organologiji, izvodilačkoj praksi i t.d.

Mislim da je sve ovo zajedno dovoljna baza za imati osjećaj ispunjenog života, mnogih snova i želja ali ostavlja otvorena vrata i uvijek prisutan nemir potrage za nečim novim, znanjem i saznanjem. Prednost mnogih programa (softwera) je da ih se obnavlja, unapređuje najmanje jednom godišnje, što nas korisnike prisiljava na neprekinuti proces učenja i prilagođavanja novim funkcijama i sl.NO

Autor	Naslov	Mjesto/god. izdanja
1 Valentin, Erich	Handbuch der	Regensburg, 1986
2	Studies in the performance of	Cambridge, 1983
3 Clemencic, Rene, 1928	Alte Musikinstrumente	Frankfurt am Main, 0
4 Apel, Willi, 1893-1988	notation pf polyphonic music 900-	
5 Donington, Robert, 1907-	interpretation of early music. The	London, 1975
6 Prunières, Henry	Monteverdi : his life and work	New York, 1972
7 Zagiba, Franz, 1912-1977	Musikgeschichre mitteleuropas	Wien, 1976
8 Suppan, Wolfgang, 1933-	musizierende Mensch. Der	Mainz, 1984
9 Schrade, Leo	Monteverdi : creator of modern	London, 1972
10 Anderson, Warren D.	Music and Musicians in Ancient	Ithaca and London, 1
11	Authenticity and Early Music : a	Oxford, 1989
12 Haskell, Harry 1954-	Early Music Revival. The	London, 1988
13 Pohlmann, Ernst	Laute, Theorbe, Chitarrone : die	Bremen, 1975
14 Apel, Willi, 1893-1988	Italian Violin Music of the	Bloomington, 1990
15	Musica Antiqua Europae	Warszawa, 1966
16 Behn, Friedrich	Musikleben im Altertum und	Stuttgart, 1954
17	Alte Musik : Praxis und Reflexion	Winterthur, 1983
18 Brown, Howard Mayer, 1930-	Instrumental Music Printed	Cambridge, Massachus
19 Baines, Anthony, 1912-1997	Lexikon der Musikinstrumente	Stuttgart ; Weimar;
20 Osse, Klaus	Violine Klangwerkzeug und	Wisbaden ; Leipzig ;
21	Von den Anfängen zum Barock	Graz ; Wien ; Köln,
22	Vom Barock zum Gegenwart	Graz ; Wien ; Köln,
23 Bukofzer, Manfred F., 1910-	Music in the baroque era : from	London, 1948

24 Reese, Gustav	Music in the Middle Ages : With	London, 1941
25 Flotzinger, Rudolf, 1939-	Geschichte der Musik in	Graz ; Wien ; Köln,
26 Page, Christopher	Voices & Instruments of the	London, 1987
27 Ruf, Wolfgang, 1941.-	Lexikon Musikinstrumente	Mannheim, 1991
28 Montagu, Jeremy	Geschichte der	Freiburg ; Basel ; W
29 Montagu, Jeremy	Geschichte der	Freiburg ; Basel ; W
30 Page, Christopher	The Owl & the Nightingale :	Berkley ; Los Angeles
31 Sachs, Curt, 1881-1959	Handbuch der	Leipzig, 1930
32 Reese, Gustave	Music in the Renaissance	London, 1954
33 Robinson, Trevor	The Amateur Wind Instrument	Amherst, 1973
34 Fellowes, Edmund Horace	English Madrigal Composers.	London... [et al.],
35 Ulrich, Homer	Chamber Music	New York & London, 1
36 Leech-Wilkinson, Daniel	Machaut's Mass : an introduction	Oxford, 1990
37 Chailley, Jacques, 1910-1999	Historie Musicale de Moyen Age	Paris, 1984
38 Stevens, Dennis	Early Music	London, 1997
39 Jourdain, Robert	Das wohltemperierte Gehirn :	Heidelberg ; Berlin,
40 Carse, Adam	History of Orchestration. The	
41 Apfel, Ernst	Diskant und Kontrapunkt in der	Wilhelmshaven, 1982
42 Danielou, Alain, 1907-1994	Die Musik Asiens : zwischen	Wilhelmshaven, 1973
43 Hassan Touma, Habib	Die Musik der Araber	Wilhelmshaven, 1975
44 Kwabena Nketia, Joseph	Die Musik Afrikas	Wilhelmshaven, 1991
45 Szabolcsi, Bence	Geschichte der Ungarischen	Budapest, 1975
46 Baines, Anthony, 1912-1997	Woodwind Instruments and their	London, 1967
47 Arom, Simha	African Polyphony & Polyrhythm	Cambridge, 1991
48 Cattin Giulio, 1929-2014	Music of the Middle Ages I	Cambridge, 1988
49 Gallo, F. Alberto, 1932-	Music of the Middle Ages II	Cambridge, 1985
50 Mertin, Josef, 1904-1998	Alte Musik : Wege zur	Beè, 1978
51 La Motte, Diether de, 1928-	Harmonielehre	München; Kassel, Bas
52 Floros, Constantin, 1930-	Einführung in die Neumenkunde	Wilhelmshaven, 1980
53 Keeling, Richard	Cry for Luck : Sacred Song and	Berkley, 1992

54 Menuhin, Yehudi, 1916-	Violin and Viola	London, 1991
55 Harman, Alec	Late Renaissance and Baroque	London, 1973
56 Mellers, Wilfrid, 1914-2008	Sonata Principle. The	London, 1973
57 Bálint, Sárosi, 1925-	Zigeunermusik	Zürich; Budapest, 19
58 Decker-Voigt, Hans-Helmut,	Aus der Seele gespielt : Eine	München, 1991
59 Kugler, Michael	Die Musik fuer	Wilhelmshaven, 1975
60 Reaney, Gilbert	Machaut	London, 1974
61 Dalby, Staurt	Make your own musical	London, 1978
62 Mantuani, Josef, 1860-1933	Die Musik in Wien : von der	Hildesheim, 1979
63 North, Nigel 1954-	Continuo Playing on the Lute,	Bloomington, 1990
64 Bonanni, Filippo, 1638-1723	Antique Musical Instruments and	New York, 1964
65 Motte, Diether de la, ?	Kontrapunkt : ein Lese- und	München; Kassel... [
66 Rump, Hans-Uwe, 1945-	Walter von der Vogelweide	Reinbek bei Hamburg,
67 Caldwell, John	Editing Early Music	Oxford, 1987
68 Leppard, Raymond, 1927-	Authenticity in Music	London, 1988
69 Blume, Friedrich, ?	Renaissance and Baroque Music	New York, 1967
70 Merritt, Arthur Tillman 1902-	Sixteenth-Century Polyphony : a	Cambridge, Massachus
71 Spruit, Johannes Emil, 1937-	Van vedelaars, trommers en	Utrecht, 1969
72 Kubik, Gerhard, 1934-	Extensionen afrikanischer	Aachen, 1991
73 Günther, Helmut	Die Tänze und Riten der Afro-	Bonn, 1982
74 Schwabe, Christoph, 1934-	Musiktherapie	Stuttgart, 1987
75 Chernoff, John Miller	Rhythmen der Gemeinschaft :	München, 1994
76 Stradner, Gerhard	Klangführer durch die Sammlung	Beè, 1993
77 Russell, Raymond	Early Keyboard Instruments :	London, 1976
78 Culka, Zdenik	Museum of Musical Instruments	Prag, 1973
79	Musikinstrumenten-Museum	Berlin, 1965
80 Fabbri, Mario	Antichi strumenti : dalla raccolta	Firenca, 1980
81 Schweikle, Günther	Minnesang	
82 Raugel, Félix	chant choral. Le	Paris, 1966
83 Subirá, José	musique Espagnole. La	Paris, 1959

84 Gagnepain, Bernard	musique Francaise du Moyen	Paris, 1961
85 Vernillat, France	chanson francaise. La	Paris, 1971
86 Dufourcq, Norbert, ?	grandes dates de l'histoire de la	Vendome, 1969
87 Champigneulle, Bernard	Histoire de la musique	Paris, 1974
88 Donington, Robert, 1907-89	Instruments of Music. The	
90 Lemmer, Manfred	Handbuch Musiktherapie :	Lilienthal, Bremen,
91 Roche, Jerome	Der Dürnge bluome schinet dur	Eisenach, 1981
92 Kodály, Zoltán, 1882-1967	madrigal. The	London, 1972
93 Wolkenstein, Oswald von	Folk Music of Hungary	London, 1971
94 Kraus, Werner	Frölich geschray so well wir	Kassel ; Basel, 1988
95 Einstein, Alfred, 1880-1952	Die Heilkraft der Musik :	München, 1988
96 Monson, Karen	Zur deutschen Literatur für Viola	Wiesbaden, 1972
97 Salmen, Walter	Alban Berg : Musikalischer	Frankfurt; Berlin, 1
98 Topiæ, Slavko	Spielmann im Mittelalter. Der	Innsbruck, 1983
99 Kronos, Hartmut	Kirchenlieder der bosnischen	Regensburg, 1986
100 Reidemeister, Peter	Vokale und allgemeine	Beè, 1983
101 Brown, Howard Mayer, 1930-	Historische Aufführungspraxis :	Darmstadt, 1988
102 van Acht, Rob	Embellishing 16th Century Music	London, 1976
103 Backers, Martina	Checklist of technical drawings	Celle, 1992
104 Orff, Gertrud	Tagelieder des deutschen	Stuttgart, 1992
105 Durante, Elio	Orff-Musiktherapie. Die	Frankfurt am Main, 1
106 Fenlon, Iain, 1949-	Arpa di Laura. L'	Firenca, 1982
107 Green, Barry	Italian Madrigal in the Early	New York, 1980
108	Inner game of Music. The	New York, 1986
109 Bálint, Sárosi 1925-	Monophonic Songs in the	Lincoln ; London, 19
110 Kubik, Gerhard, 1934-	Die Volksmusikinstrumente	Leipzig, 1967
111 Arnold, Denis (Midgley),	Zum Verstehen afrikanischer	Leipzig, 1988
112 Bridgman, Nanie	Giovanni Gabrieli	London, 1974
113 Gammond, Peter	Vie Musicale au Quattrocento. La	Pariz, 1964
	Musikinstrumente in Farbe	München, 1975

114 Landwehr von Pragenau,	Schriften zur Ars Musica :	Wilhelmshaven, 1986
115 Overton, Friend Robert	Zink. Der	Mainz ; London ; New
116	Musik und Tanz zur Zeit Kaiser	Innsbruck, 1992
117 Collver, Michael	Catalog of Music for the Cornett.	Bloomington ; Indian
118 Wingfield, Paul	Janàèek: Glagolitic Mass	Cambridge, 1992
119 Berliner, Paul F.	Soul of Mbira. The	Chicago, 1993
120 Arbeau, Thoinot	Orchesography	New York, 1967
121	Monteverdi Companion. The	New York, 1968
122	Future of Early Music in Britain.	London, 1978
123	Balladen und Lieder des	Leipzig ; Weimar, 19
124 Harman, Alec	Mediaeval and Early	London, 1973
125 Schwindt-Gross, Nicole	Musikwissenschaftliches	Kassel [et al.], 199
126 Conforto, Giovanni Luca	Joy of Ornamentation. The	London, 1989
127 McGee, Timothy James,	Medieval Instrumental Dances	Bloomington, 1989
128 Delair, Denis	Accompaniment on Theorbo and	Bloomington, 1991
129	ars nova italiana del Trecento. L'	Certaldo, 1970
130 Mertin, Josef, 1904-1998	Musica practica : ausgewählte	Beè, 1997
131 Weber, Edith	recherche musicologique. La	Paris, 1980
132 Mönch von Salzburg	Ich bin du und du bist ich :	München, 1980
133 Paganelli, Sergio	strumenti musicali nell'arte. Gli	Milano, 1966
134	Studien zur Musikgeschichte	Graz, 1983
135	Musikinstrumenten-Museum des	Berlin, 1978
136 Anfuso, Nella, 1942.-	Il Pratica e le Alterazioni. La;	Firenca, 1975
137	Musica : Kompendium und	Beè, 1947
138 Anfuso, Nella, 1942.-	L' eta d'oro del canto : (XV-XVIII	Sezze Romano, 2002
139 Moeck, Hermann	Typen europäischer	Celle, 1977
140	Making Musical Instruments :	London, 1979
141 Martiniaë, Jerko	Glagolitische Gesänge	Regensburg, 1981
142 Martiniaë, Jerko	Glagolitische Gesänge	Regensburg, 1981
143 Wolf, Uwe	Notation und Aufführungspraxis :	Kassel, 1992

144 Wolf, Uwe	Notation und Aufführungspraxis :	Kassel, 1992
145 Osthoff, Wolfgang, 1927-2008	Theatergesang und Darstellende	Tutzing, 1969
146 Osthoff, Wolfgang, 1927-2008	Theatergesang und Darstellende	Tutzing, 1969
147	Polyglottes Wörterbuch der	Budapest, 1980
148	Polyglottes Wörterbuch der	Budapest, 1980
149 Beethoven, Ludwig van, 1770-	Heiligenstädter Testament :	Beè, 1992
150 Beethoven, Ludwig van, 1770-	Heiligenstädter Testament :	Beè, 1992
151 Beethoven, Ludwig van, 1770-	Heiligenstädter Testament :	Beè, 1992
152 Gianuario, Annibale	Vincenzo Galilei, la dissonanza	Sezze, 2002
153 Gianuario, Annibale	Modalita e realta fonetica nel	Sezze, 1999
154 Anfuso, Nella, 1942.-	Quest'arte non patisce la	Sezze, 1993
155 Moeck, Hermann	Zur Geschichte von Krummhorn	Celle, 1971
156 Moeck, Hermann	Zur Geschichte des Zinken	Celle, 1973
157 Moeck, Hermann	Zur Geschichte der	Celle, 1973
158 Moeck, Hermann	Zur Geschichte der	Celle, 1973
159 Ganassi, Silvestro, dal	Regula Rubertina	Bologna, 1970
160 Ganassi, Silvestro, dal	Lettione Seconda : pur della	Bologna, 1970
161 Beethoven, Ludwig van, 1770-	Missa Solemnis : für vier	Leipzig, 19
162 Mozart, Wolfgang Amadeus,	Rekvijem, KV 626, d-mol	Budimpešta, 0
163 Mendelssohn-Bartholdy,	Konzert für Violine und	Leipzig, 19
164 Bach, Johann Sebastian,	Concerto D minor : for 2 Violins	London, 0
165	Imago Musicae V	Basel... [et al.], 1
166	Basler Jahrbuch für Historische	
167	Basler Jahrbuch für Historische	
168	Basler Jahrbuch für Historische	
169	Basler Jahrbuch für Historische	
170	Basler Jahrbuch für Historische	
171	Basler Jahrbuch für Historische	
172	Basler Jahrbuch für Historische	
173	Volume III	London, 1973

174	Medieval Music	London, New York, 19
175	Anthology of Early Renaissance	New York, 1975
176 Tiella, Marco	La "violetta" di S. Caterina de'	Firenca, 1974
177 Ganassi, Silvestro, dal	Opera Intitulata Fontegara :	Berlin, 1956
178 Ganassi, Silvestro, dal	Regola Rubertina : first and	Berlin, 1977
179 Ganassi, Silvestro, dal	Regola Rubertina : Teil 1 und	Berlin, 1972
180	De dansen van het trecento :	Utrecht, 1967
181 Glaser, Matt	Jazz Violin	New York, 1981
182 Pomykalo, Igor, 1946-	Lira da braccio e lirone :	Firenca, 2004
183 Blagodatov, Georgij Ivanoviè	Katalog sobranija muzykal'nyh	Leningrad, 1972
184	Von den Anfängen bis zum	Kassel, 1972
185	Vom Tridentinum bis zur	Kassel, 1976
186 Bragard, Roger	instruments de musique dans	Bruxelles, 1967
187 Buchner, Alexander	Musical Instruments : an	Prag, 1973
188 Fano, Fabio	Origini e il primo maestro di	Milano, 1956
189 Collaer, Paul, 1891-1989	Amerika : Eskimo und	
190 Kubik, Gerhard, 1934-	Ostafrika	
191 Gansemans, Jos	Zentralafrika	
192 Farmer, Henry George	Islam	
193 Kubik, Gerhard, 1934-	Westafrika	

Autor	Naslov	Mjesto/god. izdanja
1 Holborne, Anthony, oko	Pavans, Galliards, Almains :	London, 1980
2 Philips, Peter, 1561-1628	Pavan Passamezzo : for six	London, 1988
3 Anonimus, oko 1600.	In nomine : for six instruments	London, 1991
4 Bassano, Giovanni, 1560/61-	Ricercate/Passaggi et Cadentie	Zürich, 1976
5 Ruffo, Vincenzo, 1508-1587	Four Pieces : 1564	London, 1995
6 Ruffo, Vincenzo, 1508-1587	Three Pieces : 1564	London, 1995
7 Segni, Julio, 1498-1561	Four Ricercari : for four	London, 1994
8 Haussmann, Valentin, djel.	Dances : for five instruments	London, 1978
9 Landgrave of Hesse, Moritz,	Kassel Pavan Collection. The	London, 1978
10	Florentiner Karneval : Tänze und	Kassel et al., 1989
11	De tous biens plaine :	Kassel et al., 1989
12	Italian dances of the early	London, 1976
13	Italian dances of the early	London, 1976
14 Regnart, Jacob, oko 1540-	German songs ca. 1570 : for	London, 1977
15 Bendusi, Francesco, XVI. st.	Opera Nova de Balli : 1553	London, 1974
16 Vecchi, Orazio, 1550-1605	Seven Canzonette : (1585)	London, 1979
17 Asola, Giovanni Matteo	Nine Canonic Madrigals : (1584)	London, 1981
18 Marenzio, Luca, 1553-1599.	Twelve Villanelle : (1584)	London, 1981
19 Ruffo, Vincenzo, 1508-1587	Capricci e Ricercare : of the mid-	London, 1981
20 Turnhout, Gerard	Chansons : (1571)	London, 1981
21 Isaac, Heinrich, 1450-1517	Five Italian Songs : for three	London, 1981
22	Music from the Glogauer	London, 1981
23 Willaert, Adrian, oko 1490-	Five Italian ricercars : of the mid-	London, 1981

24 Fontana, Vincenzo, dj. 1545-	Nine Villanelle : for three voices	London, 1983
25 Nola, Giovanni Domenico da,	Nine Villanelle : for three voices	London, 1984
26 Azzaiolo, Filippo, dj. 1557-	Six Villotte : for four voices or	London, 1985
27 Azzaiolo, Filippo, dj. 1557-	Five Villotte : for four voices or	London, 1986
28 Lassus, Orlande de, 1532-	Tanzesätze : zu vier Stimmen	Mainz et al., 1986
29 Brade, William, 1560-1630	Pavans and Galliards : (1610)	London, 1986
30 Brade, William, 1560-1630	Paduana and Gagliarda :	London, 1993
31 Mundy, William, oko 1528-	Fantasia : for 5 instruments	London, 1994
32 Dufay, Guillaume, 1397-1474	Four Italian Songs	London, 1991
33 Lechner, Leonard	Zwei Lieder	London, 1994
34 Senfl, Ludwig, oko 1486-1543	Fünf Tenorlieder	London, 1996
35 Mico, Richard, oko 1590-	Two Pavans	London, 1996
36	Five Dances	London, 1996
37 Moderne, Jacques, oko	Twenty-nine Dances	London, 1986
38 Bassano, Giovanni, 1560/61-	Eight Ricercari : for solo treble	London, 1983
39 Virgiliano, Aurelio	Thirteen Ricercate from Il	London, 1980
40 Bach, Johann Sebastian,	Six Brandenburg Concertos and	New York, 0
41 Machaut, Guillaume de,	Missa : partitura	Budimpešta, 1974
42 Machaut, Guillaume de,	Messe de Nostre Dame. La	Oxford, 1990
43 Festa, Constanzo	Fifteen Madrigals : for three	London, 1979
44 Gibbons, Orlando, 1583-1625	Sechs Fantasien : für zwei	Wilhelmshaven, 1970
45 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Five Canzonas : for two treble	London, 1988
46 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Capriccio sopra la Girometta :	Brighton, 1996
47 Fontana, Giovanni Battista,	Balletto e Pass' e mezzo : für	Wien ; München, 1989
48 Brade, William, 1560-1630	Choral mit Variationen : für	Wien ; München, 1999
49 Bach, Johann Sebastian,	Wachet auf! ruft uns die Stimme	Kassel et al., 1968
50	Twenty-Four Italian Songs And	
51	Two 14th-century motets : in	Newton Abbot, 1977
52 Corelli, Arcangelo, 1653-1713	Zwölf Sonatas opus 5 : für	Mainz [et al.], 1953
53 Corelli, Arcangelo, 1653-1713	Zwölf Sonatas opus 5 : für	Mainz [et al.], 1953

54 Verdelot, Philippe	Twenty-two Madrigals	London, 1980
55	Music from the Buxheim Organ	London, 1981
56 Pärt, Arvo	Stabat Mater : partitur	Beè, 1985
57	Ten French Songs : of the	London, 1981
58 Vaccai, Nicola, 1790-1848	Praktische Schule des	München, 1997
59 Dalla Casa, Girolamo, ?-1601	Alix Avoit : diminutions for a solo	New York, 1968
60 Spadi, Giovanni Battista,	Anchor Che Col Partire :	New York, 1970
61 Crecquillon, Thomas, oko	Petite Camusette : for 7 voices	London, 1995
62 Monte, Philippe de, 1521-	Madrigali a 5 voci : (1595)	Budimpešta, 1987
63 Machaut, Guillaume de,	Messe de Nostre Dame. La	Darmstadt, 1957
64 Maillard, Jean	Anthologie de Chants de	Nica, 1967
65 Maillard, Jean	Anthologie de Chants de	Pariz, 1967
66 Piazzolla, Astor, 1935-	Angel : Pianoforte	Darmstadt, 1970
67 Reich, Steve	Pendulum Music : playing score	London, 1980
68 Reich, Steve	Clapping Music : playing score	London, 1980
69	Estampies & Danses Royales	Pariz, 1973
70 Monteverdi, Claudio, 1567-	A voce sola... : Arie, canzonette	Milano, 1953
71 Farina, Carlo, oko 1604-1639	Capriccio stravagante :	Wilhelmshaven, 1970
72 Pindarus, ca 518-446 pr. Kr.	Musikgeschichte zum Musizieren	Boppard am Rhein, 0
73	Poemas harmónicos : Musik	Beè, 1995
74	Robin and Marion Motets	Newton Abbot, 1985
75 Haendel, Georg Friedrich,	Sonata in B flat major after HWV	Brighton, 1993
76 Haendel, Georg Friedrich,	Sonata in D minor after HWV	Brighton, 1996
77 Vivaldi, Antonio, 1678-1741	Allemanda with Variations : for	Brighton, 1993
78 Krähmer, Ernst, 1795-1837	Souvenir a la Suisse : op. 27	Brighton, 1991
79 Krähmer, Ernst, 1795-1837	Introduction & Variations	Brighton, 1990
80 Krähmer, Ernst, 1795-1837	Original Potpourri : op. 3	Brighton, 1993
81 Krähmer, Ernst, 1795-1837	Original Potpourri : op. 3	Brighton, 1993
82 Krähmer, Ernst, 1795-1837	Rondeau hongrios : op. 28	Brighton, 1993
83 Krähmer, Ernst, 1795-1837	Two original themes with	Brighton, 1993

84 Krähmer, Ernst, 1795-1837	Two original themes with	Brighton, 1993
85 Telemann, Georg Philipp,	Sonata metodica no. 6 : for alto	Brighton, 1994
86 Machaut, Guillaume de,	Volume 1	Monaco, 1977
87 Machaut, Guillaume de,	Volume 2	Monaco, 1977
88 Machaut, Guillaume de,	Volume 3	Monaco, 1977
89 Machaut, Guillaume de,	Volume 4	Monaco, 1977
90 Machaut, Guillaume de,	Volume 5	Monaco, 1977
91 Landini, Francesco, 1325-	Volume 1	Monaco, 1982
92 Landini, Francesco, 1325-	Volume 2	Monaco, 1982
93 Vitry, Philippe de, 1291-1361	Complete works	Monaco, 1984
94	Roman de Fauvel, Le	Monaco, 1984
95 Vivaldi, Antonio, 1678-1741	Concerto I : Pa Primavera	Leipzig, 1987
96 Vivaldi, Antonio, 1678-1741	Concerto II : L'Estate	Leipzig, 1987
97 Vivaldi, Antonio, 1678-1741	Concerto III : L'Autunno	Leipzig, 1987
98 Vivaldi, Antonio, 1678-1741	Concerto IV : L'Inverno	Leipzig, 1987
99 Caccini Giulio, 1550-1610?	Nuove Musiche, Le	Madison, Wisconsin,
100 Peri, Jacopo, 1561-1633	Euridice : An Opera in one Act,	Madison, Wisconsin,
101 Beethoven, Ludwig van, 1770-	Symphonies Nos. 1, 2, 3 and 4 :	New York, 1989
102 Beethoven, Ludwig van, 1770-	Symphonies Nos. 5, 6 and 7 : in	New York, 1989
103 Beethoven, Ludwig van, 1770-	Symphonies Nos. 8 and 9 : in	New York, 1989
104 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Five canzonas : for treble	London, 1975
105 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Canzonas : for bass instrument	London, 1977
106 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Six canzonas : for treble, bass	London, 1976
107 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Three canzonas : for two treble,	London, 1975
108 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Three canzonas : for two treble,	London, 1977
109 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Two canzonas : for four	London, 1975
110 Dalla Casa, Girolamo, ?-1601	Divisions on Susanne ung jour :	London, 1982
111 Dalla Casa, Girolamo, ?-1601	Divisions on Chansons III : for	London, 1981
112	Viola bastarda settings : for	London, 1986
113 Dalla Casa, Girolamo, ?-1601	Divisions on Ancor che col	London, 1986

114 Dalla Casa, Girolamo, ?-1601	Divisions on Madrigals I : for	London, 1990
115 Jeune, Claude le	May fait les bois : for 8 voices or	London, 1993
116 Vecchi, Orazio, 1550-1605	Due Dialoghi	London, 1993
117 Lassus, Orlande de, 1532-	O doux parler : for 8 voices or	London, 1994
118 Rognoni Teaggio, Giovanni	Quemadmodum desiderat : for 8	London, 1994
119 Priuli, Giovanni, oko 1575-	Adoramus te Christe : for 8	London, 1995
120 Anonimus, rano 16. stoljeæe	Twelve Villotte	London, 1990
121 Anonimus, 16. stoljeæe	Tricotée. La	London, 1989
122 Ghiselin, Johannes, djelovao	Five Instrumental Pieces	London, 1991
123 Biuni, Giacomo Filippo, oko	Quattro Arie di corente	London, 1993
124	Zwei Hoftänze	London, 1993
125 Sandrin, Pierre, oko 1490-	Quatre Chansons	London, 1993
126 Rovigo, Francesco,	Due canzoni da sonar	London, 1994
127 Franck, Melchior, 1579-1639	Four Pavans	London, 1993
128 Quagliati, Paolo, 1555-1628	Due canzoni da sonar	London, 1994
129 Lassus, Orlande de, 1532-	Zwei Lieder	London, 1994
130 Cavaccio, Giovanni, 1556-	Due canzoni da sonar	London, 1995
131 Jeune, Claude le	Prince, la France te veut : (2	London, 1995
132 Moulu, Pierre, 1484-oko 1550	Quam pulchra es : for 4 voices	London, 1995
133 Weerbeke, Gaspar van, oko	Two Instrumental Pieces	London, 1993
134 Gistou, Nicolas, ?-1609	Paduana & Galliard : (1609)	London, 1995
135 Jeune, Claude le	Deux Chansons	London, 1996
136 Haussmann, Valentin, djel.	Paduan & Galliard : (1604)	London, 1995
137 Caron, Philippe	Cinq Rondeaux	London, 996
138	Five Pieces : from	London, 1995
139 Anonimus, oko 1500.	Ave vera caro Christi :	London, 1996
140 Silva, Andreas de, oko	O Virgo Benedicta : for 4 voices	London, 996
141	7 Lieder from the Leopold Codex	London, 1994
142 Anonimus, rano 16. stoljeæe	Assumpta est Maria : for 4 or 5	London, 1994
143	Ave regina coelorum / O decus	London, 1995

144	Music for Crumhorns 1 : 43	London, 1981
145	Music for Crumhorns 2 : 24	London, 1985
146	Music for Crumhorns 3 : 33	London, 1987
147 Gervaise, Claude, 16.	Cinquiesme Livre de Danceries	London, 1991
148 Gervaise, Claude, 16.	Troisieme Livre de Danceries	London, 1991
149 Gervaise, Claude, 16.	Sixiesme Livre de Danceries	London, 1991
150 Du Tertre, Estienne, dj.	Septieme Livre de Danceries	London, 1991
151 Gabrieli, Andrea, 1510?-1586	Ricercar per sonar a 8 (1587) :	London, 1991
152 Canale, Floriano, djelovao	Balzana. La	London, 1989
153 Porta, Costanzo, 1528/9-	Girometta : for 8 instruments in	London, 1986
154 Riccio, Giovanni Battista,	Two canzonas : for recorder,	London, 1976
155 Turini, Francesco, oko 1589-	Sonata a 3 : Tanto tempo homai	London, 1993
156	Four Instrumental Pieces : of the	London, 1973
157	Seven Instrumental Pieces :	London, 1981
158 Josquin Desprez, 1440-1521	Four Chansons : for five voices	London, 1992
159 Obrecht (Hobrecht), Jacob,	Thirteen Pieces : for three/four	London, 1990
160 Obrecht (Hobrecht), Jacob,	J'ay pris amours : for four	London, 1984
161 Isaac, Heinrich, 1450-1517	Five Instrumental Pieces : for	London, 1992
162 Zanetti, Gasparo djelovao	Scolaro. II (1645)	London, 1984
163 Zanetti, Gasparo djelovao	Scolaro. II (1645)	London, 1984
164 Praetorius, Michael, 1571-	Dances from Terpsichore	London, 1986
165 Praetorius, Michael, 1571-	Dances from Terpsichore	London, 1986
166 Praetorius, Michael, 1571-	Dances from Terpsichore	London, 1986
167 Praetorius, Michael, 1571-	Dances from Terpsichore	London, 1986
168 du Caurroy, Eustache	Fantasies a III, IIII, V et VI	London, 1997
169 du Caurroy, Eustache	Fantasies a III, IIII, V et VI	London, 1997
170 du Caurroy, Eustache	Fantasies a III, IIII, V et VI	London, 1997
171 du Caurroy, Eustache	Fantasies a III, IIII, V et VI	London, 1997
172 du Caurroy, Eustache	Fantasies a III, IIII, V et VI	London, 1997
173 du Caurroy, Eustache	Fantasies a III, IIII, V et VI	London, 1997

174 du Caurroy, Eustache	Fantasies a III, IIII, V et VI	London, 1997
175 du Caurroy, Eustache	Fantasies a III, IIII, V et VI	London, 1997
176 Cangiasi, Giovanni Antonio,	Two Canzoni da sonar : (Scherzi	London, 1994
177 Cangiasi, Giovanni Antonio,	Two Canzoni da sonar : (Scherzi	London, 1994
178 Luetkeman, Paul, c 1555 ; d	Fantasia "Innsbruck, ich muss	London, 1973
179 Orologio, Alessandro,	Twelve Intradas : (1597)	London, 1978
180 Orologio, Alessandro,	Six Intradas : (1597)	London, 1978
181 Orologio, Alessandro,	Six Intradas : (1597)	London, 1978
182 Dalla Casa, Girolamo, ?-1601	Canzoni da sonar con la viola	London, 1983
183 Dalla Casa, Girolamo, ?-1601	Divisions on Chansons I : for	London, 1980
184 Demantius, Christoph, 1567-	Seven Intradas : (1608)	London, 1981
185 Franck, Melchior, 1579-1639	Five Intradas : (1608)	London, 1981
186 Attaignant, Pierre	Fourteen Chansons	London, 1972
187 Alamire, Pierre, oko 1470-	T'Andernaken : for 5 instruments	London, 1994
188 Anonimus, 17. stoljeæe	Quattro Sonate a 5 Bombardi :	London, 1996
189	Intabulatura Nova : (Venedig	Beè, 1975
190 Facoli, Marco, XVI. st.	Balli d'Arpicordo : 1588	Beè, 1975
191 Antico de Montona, Andrea,	Frottole : intabulate da sonare	Beè, 1987
192	Altes Spielbuch. Ein	Mainz, 1936
193	Sonus illiteratus : Motets, Tänze	Wilhelmshaven ; Berl
194	Blockflöten-Schule : zugleich	Mainz, 1963
195	Balli antichi Veneziani : per	Kopenhagen, 1962
196 Schubert, Franz, 1797-1828	Schubert-Album : Sammlung der	Leipzig, 0
197	Medieval Motet Book	New York, 1973
198 Verdelot, Philippe	Intavolatura de li Madrigali di	London, 0
199	Keyboard Music of the	Cambridge, Massachus
200	Examples of Music Before 1400	New York, 1946
201 Binkley, Thomas, 1931-1995	Spanish Romances of the	Bloomington, 1995
202 Morley, Thomas, 1557-1602.	First Book of Consort Lessons.	New York, 1959
203 Caccini Giulio, 1550-1610?	Nuove Musiche, Le	Firenca, 1975

204 Peri, Jacopo, 1561-1633	Lamento di Jole : manoscritto	Firenca, 1976
205 Peri, Jacopo, 1561-1633	Lamento di Clori : (da La Flora)	Firenca, 1977
206 Peri, Jacopo, 1561-1633	Varie musiche : Firenze 1609	Firenca, 1978
207 Mazzocchi, Domenico, 1592-	Lamentum Matris Euryali :	Firenca, 1976
208 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Primo e secondo libro d' arie	Firenca, 1982
209 Haik-Vantoura, Suzanne,	La Musique de la Bible Révélée :	Pariz, 1978
210 Steinkopf, Otto, 1904-1980	Anleitung für das Musizieren auf	Celle, 1978
211 Luetkeman, Paul, c 1555 ; d	Two Paduanen	London, 1993
212 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Capriccio sopra al sol fa re mi :	Brighton, 1996
213 Frescobaldi, Girolamo, 1583-	Three Toccatas	Brighton, 1991
214 Cavaccio, Giovanni, 1556-	Toccata : detta la Licina	Brighton, 1992
215 Schütz, Heinrich	Auf dem Gebirge : for 7 recorders	Brighton, 1994
216 Bach, Johann Sebastian,	Allabreve : (BWV 589)	Brighton, 1992
217 Vitali, Giovanni Battista,	Sinfonia a sei : (1684)	Brighton, 1995
218 Purcell, Henry, 1659 (?) -	Four-part fantazias. The	Brighton, 1995
219 Turnhout, Gerard	Five Dutch Songs : from a	London, 1985
220 Franck, Melchior, 1579-1639	Seven Intradas : (1608)	London, 1985
221 Janequin, Clément, 1485-iza	Six Comical Chansons : of the	London, 1985
222 Haussmann, Valentin, djel.	Five Intradas : (1604)	London, 1986
223 Haussmann, Valentin, djel.	Twenty-five Dances : (1598)	London, 1975
224 Orologio, Alessandro,	Two Intradas : (1597)	London, 1988
225 Gussago, Cesario, djel.	Two Sonatas : (1608)	London, 1976
226 Gussago, Cesario, djel.	Five Sonatas : (1608)	London, 1987
227 Canale, Floriano, djelovao	Four Canzonas : (1600)	London, 1977
228 Maschera, Fiorenzo, oko	Five Canzonas : (1582)	London, 1977
229 Maschera, Fiorenzo, oko	Four Canzonas : (1582)	London, 1985
230 Gabrieli, Giovanni, 1555-	Canzon prima : (1615)	London, 1975
231 Quantz, Johann Joachim,	Six Duetti op. 2 : (1759)	Brighton, 1994
232 Debussy, Claude, 1862-1918	Syrinx : (1913)	Brighton, 1993
233 Corelli, Arcangelo, 1653-1713	Selected Preludes and	Brighton, 1993

234 Babel, William, 1690-1723	Two Sonatas : after Op. post.	Brighton, 1996
235 Blavet, Michel, 1700-1760	Menuet with Variations : for	Brighton, 1993
236 Compere, Loyset, 1450-1518	Consort Collection. The	Brighton, 1989
237 Vivaldi, Antonio, 1678-1741	Vivaldi Collection. The	Brighton, 1989
238 Bach, Johann Sebastian,	Konzert Es-Dur : für Viola,	Kassel, 1996
239 Vivaldi, Antonio, 1678-1741	Four Seasons and other violin	New York, 1995
240 Thomas, Bernard	Renaissance Dance Book. The	London, 1987
241 Thomas, Bernard	Renaissance Dance Book. The	London, 1987
242	Musique de Scene de la Troupe	Paris, 1971
243 Schrade, Leo, 1903-1964	Représentation d'Edipo Tirano au	Paris, 1960
244 Monteverdi, Claudio, 1567-	Musica religiosa : (tomo XIV,	s. l., 1932
245 Monteverdi, Claudio, 1567-	L'incoronazione di Poppea :	Austrija, 1931
246 Monteverdi, Claudio, 1567-	ritorno d'Ulisse in patria. Il	Austria, 1930
247 Monteverdi, Claudio, 1567-	Madrigali guerrieri, et amorosi	Wien, 1967
248 Monteverdi, Claudio, 1567-	Madrigali guerrieri, et amorosi	Wien, 1967
249	Tenor-Album : aus dem	Wien, 1951
250 Davison, Archibald T., 1883-	Historical anthology of music :	Cambridge, Massachus
251 Glaser, Matt	Jazz Chord Studies for Violin	Boston, 1984
252 Lipsius, Fred	Reading Key Jazz Rhythms : 24	Rottenbrug, 1997
253 Freytag, Martina	Vocal Training : Arbeitsbuch für	Brühl, 1988
254 Dowland, John, 1562-1626	Lachrimae	Leeds, 1974
255 Romano, Eustachio, dj. u	Musica Duorum : Rome, 1521	Chicago, 1975
256 Mozart, Wolfgang Amadeus,	Zauberflöte. Die	Leipzig, 1970
257 Bach, Johann Sebastian,	Brandenburg Concerto No.5 D	London... [et al.],
258 Williamson, Robin	English, Welsh, Scottish & Irish	New York, 1976
259 Duncan, Craig	Cajun Fiddle. The	Missouri, 1995
260 Duncan, Craig	Advanced Fiddling : solos,	Missouri, 1983
261 Duncan, Craig	Fiddling Method	Missouri, 1981
262 Caccini Giulio, 1550-1610?	Nuove Musiche, Le	New York, 0