

**ANHANG ZU DEN ABSCHLUßBERICHT DES PROJEKTES "LIRE":**

**\*Fettabgedruckte Namen und Titel bedeuten dass die Werke vor 1700 geschrieben und herausgegeben wurden.**

**Anhang A. : Teilweise kommentierte Bibliographie und Diskographie zu Lira da braccio und da gamba, Stand Februar 2001 und Korrekturen nach Zagreb 2009**

ADELMANN, Olga/OTTERSTEDT, Anette: Die Alemanische Schule, Musikinstrumenten-Museum SIMPK, Berlin 1997 (Im Instrumenteninv. Württemberg, aus d. Jahr 1582 wurden drei Lyre da gamba erwähnt)

**AGAZZARI, Agostino: *Del sonare sopra' l basso con tutti li stromenti e dell' uso loro nel conserto, Siena 1607*** (Über Verwendung von Lira da gamba/Lirone in der 'Basso continuo' Gruppe)

APEL, Willi: *Die Italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert* Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, XXI, Steiner, Wiesbaden, 1983 (Lira da braccio und ev. da gamba)

ARNOLD, D.: Music at the Scuola San Rocco, *Music & Letters*, XL 1959 229-241. (Lira da gamba)

ARNOLD, D.: Music at a Venetian Confraternity in the Renaissance, *Acta musicologica*, XXXVII, 1965 62-72. (Lira da gamba?)

AST, Rob van: *Checklist of technical drawings of musical instruments in public collections of the world*, Moeck, Celle 1992 (Lira da braccio)

BACHMANN, Werner: *Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels*. Breitkopf, Leipzig, 1966. (Enthält wichtige Informationen über den Bau vom Streichinstrumenten im Mittelalter und der Renaissance; Lira da braccio und da gamba)

BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*, Oxford University Press, Oxford 1992. (Lira da braccio und da gamba)

BALDASSARRE, Antonio: Die lira da braccio im humanistischen Kontext Italiens, *Music in art*, XXIV/ 1-2 (1999) 5-28. (Wichtige Informationen über der Ikonographie von Lira da braccio, ihre Rolle beim Humanisten usw.)

BALSANO, Maria Antonella: Felice chi vi mira: Sigismondo intonò con doppia lira, *M.A. Balsano, Hsg., Sigismondo D' India*, Flaccovio, Palermo 1993. (Über den bekannten italienischen Komponisten S. D' India der die Lira da gamba bzw. Lirone spielte.)

**BANCHIERI, Adriano: *Conclusioni nel suono dell'organo, Bologna 1609.*** (Über Verwendung von Lira da gamba/Lirone in der 'Basso continuo' Gruppe)

BARBIERI, Patrizio: L'accordatura strumentale in Toscana: Proposte e contraste da V. Galilei a Cristofori (c.1580-1730), *Musicologia humana: Studies in honor of Warren and Ursula Kirkendale*, Olschki, Firenze, 1994. 209-232. (Lira da gamba)

BARONCINI, Rodolfo: Contributo alla storia del violino nel sedicesimo secolo: i 'sonadori di violini' della Scuola Grande di San Rocco a Venezia. *Recercare*, VI, Rim 1994. 61-190. (Terminologie usw.; Lira da braccio und da gamba.)

BARTLETT, Clifford: The lira da braccio (review), *Early music review*, XVIII, Mar 1996, 2-3. (Rezension des Buches von S. Jones – siehe unten)

**BARTOLI, Cosimo: *Ragionamenti accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante, Venezia 1567*** (Informationen über den A. Striggio d. Ä und F. da Milano als Spieler von „Lira“)

BAUMANN, Dorothea: Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance, *Music in art*, XXIV, 1-2, (1999) 29-40. (Lira da braccio)

**BERARDI, Angelo: *Ragionamenti musicali, Bologna 1681*** (Lira da gamba)

BESSARABOFF, Nicholas: *Ancient European Musical Instruments*. October House, Inc., New York, 1941, R 1964 (Lira da braccio und da gamba)

BLETSCHACHER, Richard: *Apollons Vermächtnis: 400 Jahre Oper*, Wien 1994 (Lira da braccio und da gamba)

**BONANNI, Filippo: *Gabinetto Armonico, pieno d'istromenti sonori, Roma 1723***  
(Eine ziemlich späte Abbildung von Lirone in Form ähnlich dem das uns M.Mersenne 1636 gibt.)

**BOTTRIGARI, Ercole: *Il Desiderio ovvero de' concerti di varii strumenti musicali, Venezia, 1594.*** , neue Ausgabe in MSD IX (Wichtige Informationen zur Auffuehrungspraxis dieser Zeit und der Verwendung von Lirone)

BOWLES, Edmund: Musik des Mittelalters und der Renaissance , *Musikgeschichte in Bildern II*, Leipzig 1977

BOYDEN, David D.: The "Hill" Lira da Braccio, *The Strad*, XLV/891 (1964)

BOYDEN, D.D.: *The History of the Violin Playing from its Origins to 1761*, Oxford University Press, London 1965; R 1967 (Lira) Wichtige Informationen zur Organologie, Entwicklung, Spieltechnik und Aufführungspraxis von Lira da braccio und der Geige.

BRIDGMANN, Nanie: *La Vie Musicale au quattrocento*, Gallimard, Paris 1964  
(Wichtige Informationen zur Aufführungspraxis dieser Zeit und über Lira da braccio – Spieler Ende des 15. Jh.)

BRÖCKER, Marianne: Lira, *Das neue Lexikon der Musik*, Metzler, Stuttgart – Berlin 1996  
(Sehr ausführliche und up-to-date Informationen über beiden, Lira da braccio und Lirone)

BROWN, Howard Mayer (Ed.): *Jacopo Peri: Euridice*, A-R Editions, Inc., Madison, 1981 (Lirone)

BROWN, H. M.: *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs (Prentice Hall History of Music Series) 1976 (Lirone)

BROWN, H. M.: Psyche's Lament: Some Music for the Medici Wedding in 1565, *Words and Music: The Scholar's View-A Medley of and Solutions Compiled in Honour of A. Tillman Merritt* , Ed.: Laurence Berman, Harvard University, Cambridge, Mass. 1972, pp. 1-28,  
(Wichtige Informationen zur Aufführungspraxis und erster Versuch einer Teil-Rekonstruktion der Musik für Lira da gamba anhand einer Lauten-Tabulatur)

BROWN, H.M.: *Sixteenth-Century Instrumentation: The Music for the Florentine Intermedii* MSD XXX, American Institute of Musicology, Dallas 1973. (Wichtige Informationen zur Aufführungspraxis dieser Zeit und eine Rekonstruktion (ohne Noten) der Instrumentation von Intermedien für "La Pellegrina" sowie anderen Intermedien dieser Zeit)

BROWN, H.M. and STERLING SCOTT JONES. Lira da braccio. *The New Groves*

BUCHNER, A.: *Musical Instruments; an Illustrated History*, Crown Publishers Inc., New York - Artia, Prag 1973 (Lira da braccio und da gamba)

BUTCHART, David: A musical journey of 1567: Alessandro Striggio in Vienna, Munich, Paris and London. *Music & Letters*, London, (1982),

**CARDANUS, Hieronimus (Cardan, Jerome): *De Musica*, Milano, 1550.**

in: Hieronymus Cardanus, Writings on Music (MSD 32); übersetzt und kommentiert von Clement A. Miller. American Institute of Musicology, Rim 1973. (Lira da braccio und da gamba.)

CARLONE, Mariagrazia: Gaudenzio Ferrari and the Musical Statues in Varallo, im: *Music in art: International journal for music iconography* vol. 24, no. 1-2, spring-fall N. York 1999 S. (G. Ferrari als Lira und Lautespieler, siehe LOMAZZO, G.P.)

CARTER, Tim: *Music in the late Renaissance & Early Baroque Italy*, Batsford, London 1992. (Lira da braccio und da gamba)

**CASTIGLIONE, Baldassare: *Il libro del cortegiano*, Venezia, 1528**  
(„Viola-Lira?: Wichtige Informationen zur Aufführungspraxis dieser Zeit)

**CERONE, Pietro: *El melopeo y Maestro*, Napoli 1613**  
(Lira da gamba/Lirone; Wichtige Informationen zur Aufführungspraxis dieser Zeit)

**CERRETO, Scipione: *Dell'Arbore Musicale*, Napoli 1608**  
(Lira und Lirone; Wichtige Informationen zur Aufführungspraxis dieser Zeit)

**CERRETO, S.: *Della prattica musica vocale et strumentale*, Napoli 1601** (Lira da gamba Wichtige Informationen zur Aufführungspraxis dieser Zeit - die einzige Quelle die uns ganz konkrete Infomationen über Spieltechnik samt Akkorden und einem Musikbeispiel, in italienischen Tabulatur, gibt.)

CLEMENCIC, René: *Alte Musikinstrumente*, Ariel Verlag, Frankfurt am Main ohne Jahres Angabe (Engl. Originalausgabe: *Old Musical Instruments*, G. Weidenfeld & Nicholson Ltd, London, 1968 (Lira da braccio)

COLORI DELLA MUSICA, Hsg. Annalisa Bini, Claudio Strinati, Rossella Vodret - Katalog Der Ausstellung in Rom Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini; 15. Dezember 2000 – 28. Februar 2001) und Siena (Santa Maria della Scala; 6. April – 17. Juni 2001), Skira, Genf – Mailand, 2000. (Viele auch neue ikonographische Quellen zur Lira da braccio)

**CORTESE, Paolo: *De Cardinalatu ad Juliam Secundum Pon. Max., Praeminun*, 1510**  
(Über Sänger – Improvisatoren seiner Zeit)

DAVID, Imke: *Die sechzehn Saiten der italienischen Lira da gamba*, Osnabrück, Orfeo-Verlag, 1999

DICTIONNAIRE DE LA MUSIQUE; Science de la Musique (Ed. Marc Honegger), Bd.II Paris: Bordes, 1977 (Lira da braccio)

DISERTORI, Benvenuto: "L'Arciviolatalira in un quadro del Secento". *Rivista Musicale Italiana* (RMI), 44 (1940) Rom: S.199-211. (Lira da gamba; Wichtige Informationen zur Ikonographie, Konstruktion und Aufführungspraxis auf dem Lirone)

DISERTORI, B.: Pratica e tecnica della lira da braccio, RMI, 45, (1941) Rim: 150-75(Lira da braccio; Wichtigste frühe Arbeit über dem Entstehung, Entwicklung, Rolle, Repertoire und Spieltechnik der Lira da braccio. Beinhaltet sehr interessante Versuche einer Rekonstruktion von Akkorden anhand von ikonographischen Beispielen. Informationen zur Aufführungspraxis dieser Zeit)

DISERTORI, B.: *La Musica nei Quadri Antichi*. Edizioni Manfrini, Trento 1978  
(Benihaltet einen Auswahl von wichtigsten Artikel dieses Authors, neben anderen auch die oben angeführten über die beiden Liren)

DISERTORI, B.: *Le Frottole I*, Athenaeum Cremonense, Cremona 1954  
(Lira da braccio)

DISERTORI, B.: *Le Frottole per Canto e Liuto Intabulate da Franciscus Bossinensis*. G. Ricordi, Milano 1964 (Lira da braccio)

**DONI, Anton Francesco: *Dialogo della Musica, 1544* (?)**

DONINGTON, Robert: *Baroque Music Style and Performance, A Handbook*, S. 153 (Lira), London 1982/1996

DONINGTON, R.: *The Instruments of Music*, London 1970 (Lira)

DONINGTON, R.: *The Interpretation of Early Music*, Faber & Faber, London 1963, R 1975 (Lira?)

DOTTIN, Georges: Ronsard et les voix de ville. *Revue de musicologie*, LXXIV/2 (1988), 165-72.

DURANTE, Elio/ MARTELOTTI, Anna: *L'Arpa di Laura*, Studio Per Edizioni Scelte, Firenze 1982 (Lira da braccio und da gamba)

EDWARDS, Mary D.: Apollo and Daphne in the Arena Chapel, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, LXXVII (1988) 15-35.

EINSTEIN, Alfred: *The Italian Madrigal*, Princeton 1949 (Lira?)

ELIAS, Cathy Ann : Musical performance in 16th-century Italian literature: Straparola's Le piacevoli notti. *Early music*, XVII/2 (1989) 161-173.

ELSNER, Emilie: *Untersuchung der instrumentalen Besetzungspraxis im 16. Jh in Italien*, DISS, Berlin 1935 (Lira da braccio und da gamba)

EMBER, Ildiko: *Music in Painting*, Budapest 1989 (Lira da braccio)

ERIG, Richard & GUTMANN, Veronica: *Italienische Diminutionen*, Amadeus, Zürich 1979 (Lira?)

FABBRI, Paolo: *Claudio Monteverdi*, Cambridge University Press, Cambridge Mass., - EDT, Torino, 1994,

FELLERER, Karl Gustav von: *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, II, Barenreiter, Kassel 1976 (Lira?)

FENLON, Iain: *Music and Patronage in 16th c. Mantua*, Cambridge, 1980-82 (A.Striggio; Lira)

FENLON, I.: Striggio, Alessandro, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 1980

FERAND, Ernest: *Die Improvisation in der Musik*, Rhein Verlag, Zürich 1938 (Improvisation; Lira da braccio)

FERINO-PADGEN, Sylvia: *Dipingere la musica: musik in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts*, Skira, Mailand – Kunsthistorisches Museum, Wien, 2001. (Katalog des fahrenden Ausstellung; Cremona – Wien 2000/; zahlreiche Abbildungen von Lira da braccio und da gamba.)

FORTUNE, N.: Giustiniani on Instruments, *Galpin Society Journal*, V (1952) (Lira?)

FRAENKEL, Gottfried S.: *Pictorial and Decorative Title Pages from Music Sources from 1500 - 1800*, Dover, N. York, 1968. (Zahlreiche Graphiken und Titelseiten die Lira da braccio bzw. da gamba beinhalten)

FRANIČEVIĆ, Marin: *Čakavski pjesnici renesanse/Cakawische Dichter der Renaissance*, Matica hrvatska, Zagreb 1969 (P. Hektorović und lira)

FRINGS, Gabriele: *Giorgiones ländliches Konzert*, Gebr. Mann Verlag, Berlin 1999. (Ikonographische Abbildungen von Lira da braccio und da gamba)

**GALILEI, Vincenzo: *Dialogo della Musica antica e moderna, Firenze 1581*** (Lira: erste zeitgenössische Wissenschaftler der erklärt hat dass Lira da braccio nicht mit antiken Lira identisch ist)

GALLO, F. Alberto: *Music in the Castle*, University of Chicago Press, Chicago – London, 1995. (Improvisatoren auf der "Lyra" bzw. Lira da braccio)

**GANASSI, Silvestro di: *Regola rubertina u. Lettione Seconda 1542/1543***  
(Lira? da braccio; Wichtige Informationen zur Aufführungspraxis dieser Zeit)

GEISER, Brigitte: *Studien zur Frühgeschichte der Violine*, Bern 1974  
(Zahlreiche ikonographische Beispiele die Lira da braccio darstellen)

GETREAU, Florence: *Orphee et les instruments de musique dans l'Occident moderne. Les metamorphoses d'Orphée*, Tourcoing- Strasbourg -Bruxelles, Musee des Beaux-Arts Les Musees de la Ville, Musee Communal d'Ixelles, 1995 95-103.  
(Lira da braccio und da gamba.)

GHISI, Federico: *Feste Musicali della Firenze Medicea (1480 - 1589)*, Forni Ed., Firenze, 1939/ Faks. Ausgabe, 1969 (Lira da braccio)

**GIUSTINIANI, Vincenzo: *Discorso sopra la musica, 1628***  
/ Hsg. C. MacClintock, MSD IX 1962/ (Lira da gamba)

GLIXON, Jonathan: *Lutenists in Renaissance Venice: some notes from the archives. Journal of the Lute Society of America*, XVI (1983) 15-26.

GODT, Irving: *Ercole's angel concert. Journal of musicology* VII/ 3, (1989) 327-342.

GREULICH, Martin: *Zur Geschichte des Streichinstrumentenspiels im 16. Jh - DISS.* Berlin, 1934.  
(Sehr wichtige frühe Arbeit; zum ersten mal in unseren Zeit wird eine Rekonstruktion der Spieltechnik auf der Lira da gamba erwägt)

GUTMANN, Veronika: *Il Dolcimello von A. Virgiliano; eine handschriftliche Quelle zur musikalischen Praxis um 1600*, in *Forum musicologicum*, Vol II, Amadeus, Basel 1980 (Lira?)

HAAS, Robert: *Aufführungspraxis der Musik, Handbuch der Musikwissenschaft*, Potsdam 1934 (Lira da braccio und da gamba.)

HAIJECKI, Alexander: *Die italienische Lira da Braccio*, Mostar 1892 (Lira da braccio)

HARASZTI, Emile: *La technique d'improvisateurs de langue vulgaire et de latin au quattrocento, Revue Belge de Musicologie*, IX, Bruxelles 1955 (Lyra/Lira; Viele wichtige Informationen betreffend Kunst der Improvisation auf Saiten Instrumenten Laute und Lira)

HARRAN, Don: *Word-Tone Relation in Musical Thought*, AIMusicology, Hänssler 1986 (Lira?)

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC, London 1986 (Lira da braccio und da gamba.)

- HAYES, Gerald R.: *Musical Instruments and Their Music, 1500-1750.*, sv. II, The Viols, and Other Bowed Instruments. Oxford University Press, Oxford, 1930. (Lira da braccio und da gamba.)
- HEADLEY, Erin: Lirone, *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London 1984 (Lira da gamba)
- HECKMAN, Harald: *Musikalische Ikonographie* (Lira da braccio und da gamba.)
- HEYDE, H.: *Musikinstrumentenbau im 15 - 19. Jh.* (Lira da braccio und da gamba.)
- HILL, John W.: Music in Florence, I: Recitar cantando, 1583-1655. *Acta musicologica*, LI, Kassel (1979) (Lira da gamba)
- HILL, J.W.: Oratory Music in Florence in 17th and 18th century, II, *Acta musicologica*, LI, Kassel (1979) (Lira da gamba)
- HILL, J.W.: Antonio Veracini in context: new perspectives from documents, analysis and style, *Early Music*, XVIII/ 4,(1990) (Lira da gamba)
- HOLMAN, Peter: *Four and Twenty Fiddlers*, Clarendon Paperbacks, Oxford 1993
- \*IVANOFF, Vladimir: *Das Pesaro Manuskript*, Tutzing 1988 (Erste detaillierte Studie über unseren einzigen Quelle die (neben vielen anderen Stücken für versch. Zupfinstrumente) Akkorde und zwei Notenfragmente für die Lira da braccio beinhaltet)
- JONES, Sterling Scott: *The Lira da braccio*, Indiana University Press, Bloomington 1995 (Eine grossartige Studio über der Geschichte, Spieltechnik, Rekonstruktion des Repertoires und ikonographie der Lira da braccio)
- KAUFMANN, H.W.: Music for a Noble Florentine Wedding 1539, *Festschrift A.T. Meritt* (Lira?)
- KINSKY, Georg: *Geschichte der Musik in Bildern*, Leipzig 1929 (Lira da braccio und da gamba.)
- KINSKY, Georg: *Musikhistorisches Museum von W. Heyer in Cöln*, Bd. II, Katalog, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1912 (Lira da braccio und da gamba.)
- KIRCHER, Athanasius: *Musurgia universalis*, Rom 1650** Georg Olms Verlag, Hildesheim and New York 1970. (Lira da gamba)
- KIRKENDALE, Warren: *The Court Musicians in Florence*, Olschki, Firenze 1993 (Zahlreiche wichtige Informationen über namhaften Musiker unter denen auch einigen Lira da gamba-Spieler z.B. A.Striggio, G. Caccini usw.)
- KIRKENDALE, W.: Alessandro Striggio und die Medici: Neue Briefe und Dokumente, *Festschrift O. Wessely zum 60. Geburtstag*, Schneider, Tutzing 1982, 325-53.
- KNIGHTON, Tess / FALLOWS, David: *Companion to Medieval and Renaissance Music*, J.M. Dent & Sons Ltd, London 1992 (Lira da braccio und da gamba.)
- KOLNEDER, Walter: *Das Buch der Violine*, Zürich - Mainz 1972 (Lira da braccio)
- KOS, Koraljka: *Musikinstrumente im mittelalterlichen Kroatien*, Musikwissenschaftliches Institut der Akademie der Musik, Zagreb 1972 (Lira da braccio?)
- KURET, Primož: *Musikinstrumente am mittelalterlichen Fresken in Slowenien*, Slovenska Matica, Ljubljana 1973 (Lira da braccio?)

**LANFRANCO, Giovanni Maria: *Scintille di Musica, Brescia 1533***  
 (Wichtige zeitgenössische Quelle die uns Informationen über eine relativen Stimmung von der Lira da braccio gibt)

LANGER, Alfred: *Die Probleme des Geigenbaues* - DISS, Wien 1938 (Lira?)

THE LAROUSSE ENCYCLOPEDIA OF MUSIC (Hsg.: Geoffrey Hindley) London 1978  
 (Lira da braccio und da gamba)

LINDLEY, Mark: *Lutes, Viols & Temperaments*, Cambridge 1984 (Lira da braccio)

**LOMAZZO, Giovanni Paolo: *Idea del tempio della pittura, Milano 1590***  
 (Leonardo da Vinci und Gaudenzio Ferrari als Lira Spieler)

LUISSI, Francesco: *Del cantar a libro ... o sulla Viola; La Musica vocale nel Rinascimento*, Edizioni Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana (ERI) Torino 1977 (Lira & Lirone: mit zahlreichen Informationen über Aufführungspraxis der Renaissance - Musik, Improvisatori, Humanisten und ihre Verhältniss zur Musik)

MAHILLON, Victor Charles: *Catalogue descriptif et analytique du Musée Instrumental de Bruxelles*, Bd. III. Gent 1900 (Lira da braccio und da gamba.)

MACCLINTOCK, Carol: *Readings in the History of Music in Performance*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis 1979, R 1982  
 (beinhaltet, neben anderen, die englische Übersetzungen von zeitgenössischen Texten von Castiglione, Coryat, Maugars, Banchieri und Agazzari)

MACSAI, Janos: The lira da braccio, *The consort: European journal of early music*, LII/ 2 (1996) 123. (Bericht über S. Jones Buch)

**MALVEZZI, Cristofano (Herausgeber): *Intermedii et concerti, fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze del Serenissimo Don Fernando Medici, e Madama Christiana di Loreno, Gran Duchi di Toscana, Ausgabe: G. Vincenti, Venezia 1591***  
 (beinhaltet die detaillierte Beschreibung von Intermedien, inkl. die Instrumentation; Lira und Lirone)

MARCUSE, Sybil: *Musical Instruments, a Comprehensive Dictionary*, Norton, New York 1975 (Lira da braccio und da gamba.)

**MAUGARS, André: *Response faite a un curieux sur le sentiment de la musique d' Italie, Paris 1639*** (Lira da gamba)

McGEE, Timothy: *Medieval and Renaissance Music, A Performers Guide*, Toronto University Press, Toronto 1985 (Lira da braccio und da gamba)

**MERSENNE, Marin: *Harmonie universelle, Paris 1636*** (Lyre; Lirone)

MERTIN, Josef: *Alte Musik - Wege zur Aufführungspraxis*, Elisabeth Lafite, Wien 1978  
 (Lira da braccio)

MILLER, Clement A.: *Hieronymus Cardanus, Writings on Music* (MSD 32), American Institute of Musicology, Dallas 1973 (Eine wichtige Studie über Hieronimus Cardanus - Cardano, über Lira da braccio und Lirone und A. Striggiros "Lira")

MINOR, A.C./ MITCHELL, B.: *A Renaissance Entertainment (Intermedii 1539)*, Columbia 1968 (Lira da braccio und da gamba)

MOENS, Karel: Problems of the Authenticity on 16<sup>th</sup> century stringed instruments, im *CIM Bulletin* (1988) (Lira da braccio und Lirone)

MOLINARI, Guido: *Iconografia degli strumenti musicali a Monza e nelle province di Como e Varese*. (Dipl. di paleografia e filologia musicale, Storia degli strumenti musicali: Universität von Pavia - Cremona: Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, 1985-86)  
2 Bde. 917 p. Illustrationen, Bibliographie.

MONTAGU, Jeremy: *Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance*, Herder, Freiburg- Basel – Wien 1981 (Lira da braccio)

MUNROW, David: *Musical Instruments of the Middle Ages and the Renaissance*, Oxford University Press, London 1976 (Lira da braccio und da gamba)

MUSIK IN HUMANISMUS UND RENAISSANCE, Mitteilung VII der Kommission für Humanismusforschung, Acta humaniora, Weinheim 1983, (Lira da braccio und Humanisten)

NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT, (Hsg.: C.Dahlhaus) Laaber 1990  
-Bd. 3/2 *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*, (Lira da braccio)  
-Bd. 11 *Musikalische Interpretation* (Lira da braccio und da gamba.)

THE NEW GROVE HANDBOOKS IN MUSIC; *Performance Practice before 1600*, Macmillan, London 1989 (Lira da braccio und da gamba)

OSSE, Klaus: *Violine Klangwerkzeug und Kunstgegenstand*, Breitkopf, Leipzig 1985, (Lira da braccio)

OSTHOFF, W.: Zur musikalischen Tradition der Tragischen Gattung im italienischen Theater (16.-18. Jhd.), *Studien zur Tradition in der Musik, Festschrift Kurt von Fischer*, München 1973, (Lira da braccio und da gamba)

OSTHOFF, W.: Contro le legge del Fati: Polizianos und Monteverdis "Orfeo" als Sinnbild künstlerischen Wettkampfs mit der Natur, *Analecta musicologica*, XXII, 1984, (Lira da braccio und da gamba)

OSTHOFF, Wolfgang: *Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance*. Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 14. (Text - u. Notenteil). Hans Schneider, Tutzing 1969

OSTHOFF, Wolfgang: Die humanistische Formel der dramatischen Gattungen und die Entwicklung der Theatersmusik. *Musik in Humanismus und Renaissance, Mitteilung VII der Kommission für Humanismusforschung Weinheim*: Acta humaniora, 1983, 99-134 (Rekonstruktion der Spieltechnik und des Repertoires auf der Lira da braccio)

OTTERSTEDT, Annette: *Die Gambe*, Bärenreiter, Kassel 1994 (Lira da gamba)

OTTERSTEDT, A: *Die Englische Lyra –Viol: Instrument und Technik*, Bärenreiter, Kassel 1989 (Lira da braccio und da gamba; M.Greulich usw.)

OTTERSTEDT, A.: *Lira. Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2.Ausg., (Hsg.: L.Finscher) - Sachteil, Bd. V,col. 1348-1361, Bärenreiter, Kassel – Metzler, Stuttgart 1996), (Lira da braccio und hauptsächlich Lira da gamba.)

OTTO, Irmgard & ADELMANN, Olga.: *Katalog der Streichinstrumente ...*, Berlin 1975 (Lira da braccio)

THE CONCISE OXFORD HISTORY OF MUSIC, Hsg.: Gerald Abraham, Oxford 1979 (Lira da braccio und da gamba)

THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, Hsg.: G. Abraham, Vol. III *Ars Nova & Renaissance*, 1960 (Lira da braccio)

- THE NEW OXFORD COMPANION TO MUSIC, Ed. D. Arnold  
Oxford, 1983, col. 1069-1070 (Lira & Lirone)
- PAHLEN, Kurt: *Die grosse Geschichte der Musik*, Cormoran Verlag, 1998
- PANUM, Hortense: *The Bowed Stringed Instruments* (Lira da braccio und da gamba)
- PALISCA, Claude V.: *Studies in Italian Music & Music Theory*, Oxford 1994  
(Lira da braccio und da gamba)
- PALISCA, Claude V.: *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven 1985 (Lira da braccio)
- PARSON, Priscilla: *An Organological Study of Leg-Held Chorodophones*, DISS, Univ. of Wisconsin, 1989 (Lira da gamba)
- PENNIMAN, G. Victor: *La Lyra d'Orfeo: A practical Manual of Technique and Performance Practice for the Lirone* (with Music Scores) Indiana University, 2004, **ASIN:** B004XWQGR2
- PIRRO, André: *Histoire de la Musique de la fin du XIVe à la fin du XVIIe s.* Paris 1947 (Lira da braccio und da gamba)
- PIROTTA, Nino: *Li due Orfei: da Poliziano a Monteverdi*, Einaudi, Torino 1975  
(Lira da braccio und da gamba)
- POMYKALO, Igor: S.S.JONES, Lira da braccio (Bericht im Englisch) *RidIM Newsletter*, 19/2 (1994/1995) (Lira da braccio)
- POMYKALO, I.: Lira da braccio - Ein Musikinstrument a.d. Zeit H.Isaacs. *Heinrich Isaac und Paul Hofheimer im Umfeld von Kaiser Maximilian I.*, Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 16, Innsbruck: Helbling, 1997
- POMYKALO, I.: (Author und Herausgeber): *Lira - Forum I*  
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Wien 1997. 4 S.
- POMYKALO, I.: Imke DAVID: Die sechzehn Saiten der Italienischen Lira da gamba. (Bericht im Englisch) *Music in Art*, XXV/ 1-2 (2000) 117-120.
- POMYKALO, I.: Lira da braccio e lirone, ricostruzione della prassi esecutiva, della tecnica d'esecuzione e del repertorio, *Musica e crisi sonora*, Quaderni della Rivista italiana di musicologia, XXXVIII, Olschki, Firenze, (2004) 27-43.
- PRAETORIUS, Michael: *Syntagma Musicum II*, Wolfenbüttel, 1619**  
(Lira da braccio und da gamba)
- RABITTI, Dante: Il Pordenone e gli strumenti musicali del suo tempo dipinti nella Cappella di S. Caterina in S. Maria di Campagna, *Strenna piacentina* 1984, 51-57. (Lira da braccio)
- RAVIZZA, Viktor: Das instrumentale Ensemble von 1400 - 1550 in Italien. Wandel eines Klangbildes, *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft*, Serie II, vol.21) Bern 1970 (Lira da braccio)
- REESE, Gustave: *Music in the Renaissance*, Dent, London 1954, R 1967 (Lira da braccio)
- RIEMANN, Hugo: *Musiklexikon*, Sachteil, 12te Auflage, Hsg. W.Gurlitt und H. Eggebrecht, Mainz 1967 (Lira da braccio und da gamba)

- REMNANT, Mary: *Musical Instruments of the West*, St. Martin's Press, New York 1978  
(Lira da braccio und da gamba)
- THE RENAISSANCE (*Man & His Music* - Bd. 2), Hsg.: Iain Fenlon, London 1989  
(Lira da braccio und da gamba)
- RILEY, M.W.: *The History of the Viola*, Michigan 1980/1993 (Lira da braccio)
- ROGNONI, Francesco: *Selva di varii passaggi*, Milano 1620** (Lira da gamba)
- ROGOWSKI, Benzion: *Die Entwicklung der Streichinstrumente* - DISS, Wien 1935 (Lira?)
- DE'ROSSI, Bastiano : *Descrizione dell'apparato e degl'Intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de' Serenissimi Don Fernando Medici e Madama Cristina di Loreno ... Firenze, 1589*** (Detaillierte Angaben zur Instrumentierung; Lira da braccio und da gamba)
- ROSE, Gloria: Agazzari and the Improvising Orchestra, *JAMS* XVIII, 1965.  
(Lira da braccio und da gamba)
- RUBSAMEN, Walter H.: The Earliest French Lute Tablature, *Journal of the American Musicological Society* XXI/3 (1968) 286-99 (Pesaro - Handschrift)
- RUBSAMEN, W.H: Justiniane or Vi(e)neziane of the 15th c., *Acta Musicologica* XXIX, 1957 (Lira da braccio)
- RUBSAMEN, W.H.: *Literary Sources of Secular Music in Italy (ca. 1500)*, University of California, 1943, Reprint Da Capo Press, New York 1972 (Lira da braccio)
- RUF, Wolfgang : *Lexikon Musikinstrumente*, Mannheim 1991  
(Lira da braccio und da gamba)
- RÜHLMANN, J.: *Die Geschichte der Bogeninstrumente*, Braunschweig, 1882  
(Lira da braccio und da gamba)
- SACHS, Curt : *Handbuch der Musikinstrumente*, Leipzig 1930 (Lira da braccio)
- SACHS, C.: *Sammlung alter Musikinstrumente bei der Staatliche Hochschule für Musik zu Berlin, Berlin*, 1920 (Lira da braccio und da gamba)
- SCHLOSSER, Julius: *Die Sammlung alter Musikinstrumente*, Katalog, Bd. III. A.Schroll & co., Wien 1920 (Lira da braccio und da gamba)
- SCHNEIDER, Max: *Die Anfänge des Basso Continuo*, Leipzig 1918  
(Lira da gamba; A. Striggio)
- SCHRADE, Leo: Les Fetes du Marriage ..., *Les Fetes de la Renaissance* I, Paris 1955  
(Lira da braccio und da gamba)
- SCHUSSER, dr. Adalbert (Hsg.): Katalog der Ausstellung *Musik im mittelalterlichen Wien*, Historisches Museum der Stadt Wien (18.12.1986 – 8.3.1987) (K. Celtis Truhe)
- SKEAPING, Joseph M.: The lira da braccio: A player's manual, *Journal of the National Early Music Association* vol. 8, no. 2:16, fall 1998 S. 16-21. (Neben B. Disertoris Artikel und S. Jones Buch bisher wichtigste Arbeit über Rekonstruktion von Spieltechnik und Repertoire)
- SLIM, H. Colin: An iconographical echo of the unwritten tradition in a Verdelot madrigal. *Studi musicali*, XVII/1 (1988) 33-54.

- SMITHER, Howard E.: *A History of the Oratorio*, I, Chapel Hill 1977 (Lira da gamba)
- SONECK, O.G.: A Description of A. Striggio and F. Corteccia's Intermedi "Psyche and Amor" 1565, *The Musical Antiquary*, October, 1911 (Lira?)
- SPICER, S.: *The Shrine to Music Museum*, Companion Press, S. Barbara 1988 (Lira da braccio)
- STAUDER, W.: *Alte Musikinstrumente in ihrer vieltausendjährigen Entwicklung*, Braunschweig, 1973 (Lira da braccio)
- STROHM, Reinhard: *The Rise of European Music 1380 -1500*, Cambridge University Press, Cambridge 1993 (Lira da braccio)
- STRUNK, Oliver: *The Baroque Era*, Norton, N. York, 1965 (Lira da gamba)
- STRUNK, O.: *Source Readings in Mus. History; The Renaissance*, Norton, N.York, 1965. (Lira da braccio)
- TADLOCK, R. J.: Striggio, Alessandro, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter, Kassel, 1965; col. 1606-08
- TAMBURINI, Elena: La lira, la poesia, la voce e il teatro musicale del Seicento: Note su alcune vicende biografiche e artistiche della baronessa Anna Rosalia Carusi *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*. Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1994 419-432. (Lira da gamba)
- TORCHI, Luigi: L'Accompagnamento degli Istrumenti nei Melodrami italiani della prima metà del Seicento, *Rivista Musicale Italiana* I, 1894 (Lira da braccio)
- TUKSAR, Stanislav: *Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka/Kroatische Musikterminologie in der Zeitalter des Barocks*, HMD-MIC, Zagreb 1992 (Lira?)
- TUKSAR, S.: *Hrvatski renesansni teoretičari glazbe/ Kroatische Musiktheoretiker der Renaissance*, JAZU, Zagreb 1978 (Lira?)
- ULLREICH, Rainer: Fidel, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., Hsg.: L. Finscher, Sachteil, Bd. II, Bärenreiter, Kassel – Metzler, Stuttgart 1996, col. 434-446 (Fidel, Viella)
- VALENTIN, Erich: *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, G.Bosse, Regensburg 1986 (Lira da braccio und da gamba)
- VASARI, Giorgio: *Le vite dei più eccellenti pittori, Scultori e architetti*, Firenze 1550** (Neben anderen berichtet über Leonardo da Vinci als Lira da braccio – Spieler)
- THE VIOLIN FAMILY: *The New Grove Musical Instruments Series*, David Boyden, London 1980 (Lira da braccio)
- WALKER, Daniel Pickering: *Le Chant Orphique de Marsile Ficin*, Paris 1954 (Lira da braccio)
- WALKER, D.P. : *Der Musikalische Humanismus im 16. und frühen 17. Jh.*, Kassel 1949 (Lira da braccio)
- WEAVER, R: L.: Sixteenth-Century Instrumentation, *Musical Quarterly* XLVII, 1961 (Lira da braccio und da gamba)
- WINTERNITZ, Emanuel.: *Leonardo da Vinci as a Musician*, New Haven 1982 (Lira da braccio)

WINTERNITZ, E.: Artikel "Lira da braccio", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1955 (Lira da braccio und da gamba)

WINTERNITZ, E.: *Musical Instruments and their Symbolism in the Western Art*, London 1967 (Lira da braccio und da gamba)

WINTERNITZ, Emanuel: *Die schönsten MusikinstrumentedesAbendlandes*, Keyserische Verlagsbuchhandlung, München 1966 (Lira da braccio und da gamba)

WITTEN, Laurence C. II/ Apollo, Orpheus, and David, *JAMIS*, I, 1975 (Ikographie von Lira da braccio)

WOODFIELD, Ian: *The Early History of the Viol*, Cambridge University Press, Cambridge 1984 (Lira da braccio und da gamba)

WOODFIELD, I.: The lira da braccio, *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* LIII/ 1, (1996) 64-65 (Recension des Buches von S. Jones)

**ZACCONI, Lodovico: *Prattica di musica: Utile et necessaria si al compositore per Comporre I Canti...*, sv. I & II, Venezia 1592 (Lira da gamba)**

**ZARLINO, Gioseffo: *Le istituzioni harmoniche*, Venezia, 1558**

#### DISKOGRAPHIE:

A. Mein Auswahl:

CLAUDIO MONTEVERDI: Ballo delle Ingrate & La Sestina  
**Erin Headley**, Lira da gamba; Ensemble "Les Arts Florissants" P 1983  
LP HM 1108

"OCCELINO" Italian Music c. 1500 (**Erin Headley**, Lira da gamba)  
Ensemble "London Pro Musica", B. Thomas P 1984  
Tactus MC TACX 142

LUDWIG SENFL (Oda "Iam satis": **Igor Pomykalo**, Lira da braccio)  
"Clemencic Consort" - Wien (Accord, P 1986, CD 149 163)

"LA PELLEGRINA" (**Pavlo Beznosiuk** und **Nicholas Hayley**, Lire da braccio;  
**Erin Headley**, Lira da gamba) Taverner Consort/ Andrew Parrott, EMI, P 1988,  
CDC 7 47998 2

"EL CANCONIERO DEL PALACIO"  
(**Igor Pomykalo**, Lira da braccio) Ensemble "Danserye", Wien, Preiser Records, P 1990,  
CD 90028

"MUSICA ANTIQUA CROATICA" (**Igor Pomykalo**, Lira da braccio und da gamba)  
"Ensemble Lyra Wien", Preiser Records, P 1990,  
CD Nr. 90062

"MUSICA ANTIQUA" 13TH TO 16TH C." (**Igor Pomykalo**, Lira da braccio )  
"Ensemble Lyra Wien", Sonoton Records, P 1993 ,  
SCD Nr. 113

"LYZ Y NORTE", A.L. King & The Harp Consort, Deutsche Harmonia Mundi  
(**Hille Perl**, Lira da gamba, P 1995 (2 CDs)  
Nr. 05472 77810 2

“BALDASSARE CASTIGLIONE“, “Ensemble Douce Memoire“ (**Frédéric Martin**, Lira da braccio; Audivis, P 1997 Nr. E 8604

"NAPOLITANE-VILLANELLE, ARIE, MORESCHE 1530-1570" "Micrologus" und "Cappella De´ Turchini" (**Igor Pomykalo**, Lira da braccio und da gamba, Opus 111, P 1998, Nr. OPS 30-214 - “Diapason d´ or“ für das Jahr 1998.

IL ZAZZERINO: Music of Jacopo Peri (**Hille Perl**, Lirone/Viola da gamba) Harmonia Mundi HMU 907234

O PRIMAVERA (Monteverdi, Carissimi, Caccini, Frescobaldi) **Pavlo Beznosiuk**, renaissance fiddle & violin, Lira da braccio Decca/L'Oiseau-Lyre/Florilegium 443 184-2

FONTANA, CIMA, TURINI – SONATAS “Ensemble Sonnerie” (**Erin Headley**, Lirone) Virgin Veritas 45199 (2 CDs) P 1995

O LUSITANO: Portuguese Vilancetes, Cantigas And Romances. Ensemble "Circa 1500" (**Erin Headley**, Viola da gamba, Lirone ) VIRGIN VERITAS VC 7 91500-2 [DDD]

MUSIC BY CARDOSO, ESCOBAR, MACHADO, MUDARRA, AND ANONYMOUS. RENAISSANCE MUSIC FROM THE COURTS OF MANTUA AND FERRARA. Ensemble "Circa 1500" (**Erin Headley**, Viola da gamba, Lirone ) CHANDOS CHAN 0524 [DDD].

Barbara STROZZI: Arie, cantate e lamenti. Ensemble "Incantato" (**Paulina van Laarhoven**, Lirone) CPO CD 999 533-2

Giovanni Girolamo KAPSBERGER: Alla Caccia. "La Sfera Armoniosa" (**Paulina van Laarhoven**, viola Viola da gamba, Lirone ) CARLTON CLASSICS CD [DDD] LC8747.

"LA SFONDRATA":- Italian sonatas from the early Baroque : works by Pandolfi Mealli, Kapsberger, Farina, Notari, Corbetta, Granata, Corradini, Selma y Salaverde - Ensemble "La Beata Olanda" (**Matthias Müller-Mohr**, Lirone) Aeolus AE-10016

"QUEL LASCIVISSIMO.CORNETTO"works by Frescobaldi, Fontana, Gabrieli, Bruce Dickey - cornetto & Ensemble «Tragicomedia» (**Erin Headley** , Lirone, Viola da gamba, CD: ACC 9173 D

Emilio de'Cavalieri (~1550-1602): Rappresentatione de Anima e di Corpo (**Imke David**, Lira da gamba) Naxos 8.554096-97 (1996)

RENAISSANCE MUSIC FROM THE COURTS OF MANTUA AND FERRARA Ensemble "CIRCA 1500" (**Erin Headley**, Viola da gamba & Lirone) CHAN 0524

THE CRADLE OF THE RENAISSANCE Italian Music from the time of Leonardo da Vinci, Ensemble SIRINU mit **Matthew Spring**: lute, voice, hurdy-gurdy, shawm, Lira da braccio, viol, gittern, Compact Disc CDA66814

B. Aus dem Arbeit von Victor G. Penniman (ein Auswahl von Aufnahmen die **Erin Headley**, Lira da gamba, mit der Ensemble “Tragicomedia” aufgenommen hat):

*Le Canterine Romane*  
Luigi Rossi  
Tragicomedia  
Teldec 4509 90799-2

*Madrigali Concertati*

Claudio Monteverdi  
Tragicomedia  
Teldec 4509-91971-2

*Amor Amor, Roman Cantatas c. 1640*

Suzie Le Blanc/ Tragicomedia,  
Vanguard Classics 99140

*Il Ballo Delle Ingrate*

Claudio Monteverdi  
Tragicomedia  
Teldec 4509-90798-2

*Heinrich Ignaz Franz von Biber*

TheMystery Sonatas  
John Holloway, violin  
Virgin Veritas  
VCD 7 90838-2

*Madrigali Concertati*

Claudio Monteverdi  
Tragicomedia  
Teldec 4509-91971-2

*La Dolce Vita*

Tragicomedia, directed by Stephen  
Stubbs /The King's Singers  
EMI (Classics/Reflexe)  
CDC 7 54191 2

*Sprezzatura*

Tragicomedia, directed by Stephen Stubbs  
EMI (Classics/Reflexe)  
CDC 7 54312 2

*Capritio - Instrumental Music*

Tragicomedia, O'Dette, et al  
Harmonia Mundi  
CD 9304672942

*Monteverdi: Che Soave Armonia*

Challenge Classics  
CD 0891720352

*Love and Death in Venice*

Conductor: Stephen Stubbs  
Emi Records [All429] - #45263

**Anhang B:****B.1. Namen von Lira (da braccio ) - Spieler von 1475 bis 1600:**

Name, ev. Ort des Herkunfts	Quelle	Name des Instruments
Adriano, Messer	HarasztiImprov	lire (?)

d'Agostino, Antonio	BridgmanLavie	lyra
Amazzi, Girolamo	BridgmanLavie	?
dall'Aquila, Serafino	BrownNGrove	lira (da br.?)
Bacherito, Antonio da (+1490)	BridgmanLavie	viola
Benivieni, Domenico	PirrottaLi due	Laute?
Brandolini (Lippi), Rafaello	"	"
Aurelio	"	"
Cara, Marco	LuisiMusicav	sonora lira (da braccio?)
Cei, Francesco (Florenz ?)	BridgmanLavie	sonatore di lira
Cieco, Francesco (1500, Ferrara)	KinskyHeyer BridgmanLavie	lyra
Cordier, Jean (aus Brügge)	StrohmTheRise	lira da braccio
Cornazano, Antonio	HarasziImprov	?
Corsi, Jacopo	LuisiMusicav	lyra
Cortese, Paolo	PirrottaLi due	canto ad lembum
Cossa, Andrea	HarasziImprov	Laute?
Ficino, Marsilio	PirrottaLi due BridgmanLavie	? lyra orphica
Ferrari, Gaudenzio	<i>Lomazzo, G.P.</i>	sonator di lira
Foresi, Bastiano d'Antonio	BridgmanLavie	lyra
Gareth(Chariteo), Benedetto	BrownNGrove HarasziImprov	lira da br.? lyra (?)
? , Giovanni (Blinde)**	BridgmanLavie	lyra
Giustiniani, Leonardo	BrownNGrove	lira da br.?
Lira, Francesco dalla	PirrottaLi due	lira da br.?
Medici, Lorenzo ("Il Magnifico")	PirrottaLi due	?
Medici, Piero dei	PirrottaLi due	Laute?
Migliorotti, Atalante	<i>G.VasariVite</i>	lira (lirone?)
Mirandola, Pico della	PirrottaLi due	"ad lyram"
Molino, Antonio	LuisiMusicav	viola/ lyra/ lirone / liuto

(detto Burchiella)		
Naldi, Antonio	PirrottaLi due	Laute?
Orbo, Giovanni (oko 1500)**	KinskyHeyer	lyra
Poliziano, Angelo	PirrottaLi due StrohmTheRise	lira da braccio
Quarquagli, Cherubino di Bartolo	BridgmanLavie	lyra
San Secondo, Giacomo	WinternitzSymb	lira da br.?
Santi, Raffaello	BrownNGrove	lira da br.?
Testagrossa, Angelo (Lautenist)	HarasztiImprov LuisiMusicav	strumenti ad arco
Tornabuoni, Lorenzo	PirrottaLi due	Laute?
Ugolino (Ugolini), Baccio	PirrottaLi due	lira (da br.?)
Vinci, Leonardo da	BrownNGrove <i>G. VasariVite</i>	lira (da br.?)
Viola, Andrea della	LuisiMusicav	lira (da br.)
Viola, Gian Pietro della	PirrottaLi due	?
Viola, Zampaulo della	LuisiMusicav	viola?

\*\* Vielleicht da "orbo" "blinde" bedeutet, dass es sich um gleiche Person handelte?

### **B. 2. Lyra, Lira (da gamba oder da braccio?), Viola (Gamben) - Spieler:**

<b>Name:</b>	<b>Quelle</b>
Basile, Adriana	<i>A. Maugars, 1639</i>
Bolognese, Annibale	<i>S. Cerreto Della Pratt., 1601</i>
Caccini, Giulio	KirkendaleCourtM
Cardanus, Hieronymus (?)	MillerCardanus
Cornetto, Giovanni Battista del ("del Franciosino")	PaliscaHumanism
Cortese, Martio	<i>S. Cerreto Della Pr.</i>
Cortese, Ottavio	<i>S. Cerreto Della Pr.</i>
Ferrabosco, Alfonso I (?)	OtterstedtGambe
Francese, Henrico	<i>S. Cerreto Della Pr.</i>

Gerhardo ? (aus Frankreich)	KirkendaleCourtM
Giacomelli, Giovanni Battista "il Violino"	KirkendaleCourtM
India, Sigismondo di	BalsanoSigismondo
Iudicus, Ioannes Baptista , (spielt lira u. singt zu d. Begleitung)	MillerCardanus
Le Baillif ("Orphée de France")	<i>MersenneHarmonieU, 1636</i>
Messia(Miscia), Antonio (Napoli, um 1599)	<i>Pater Ancina, 1599</i>
Milano, Francesco da (?)	<i>C.Bartoli, 1567</i>
Miraballo, Ottavio	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Molino, Antonio detto Burchiella,	PirrottaLi due
Nicola, Giovan Battista di	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Paola, Francesco di	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Palmiero, Thomaso	<i>Pater Ancina, 1599</i>
Planterio, Prospero	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Romano, Andrea	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Roy, Bartolomeo lo	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Salvetti, Piero	HillVeraccini
Siciliano di viola (?)	<i>C.Bartoli, 1567</i>
Staivalo, Prospero	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Striggio, Alessandro (I bzw. II)	KirkendaleCourtM
Violone, Oratio del	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Vito, Dr. Antonio	<i>S.CerretoDellaPr.</i>

### **B.3. Heute:**

#### 3. 1. Lira da braccio:

Pavlo Beznosiuk (GB)

Jill Classens (USA/Italien?)

Nicholas Hayley (GB)

Sterling Jones (Deutschland)

Frederick Martin (Frankreich)

Per Mattsson (Schweden)

Eduard Melkus (Österreich)

Igor Pomykalo (Kroatien/Österreich) - singt und begleitet sich mit dem Instrument

Joseph M. Skeaping (GB)

Daniel Spektor (?)

Matthew Spring (?)

### 3.2. Lira da gamba (Lirone):

Susanne Braumann, (D, NL)

Imke David (Deutschland)

Martin Greulich (Deutschland)

Erin Headley (USA/GB)

Friederike Heumann (Deutschland)

Paul Johnson, (UK)

Paulina van Laarhoven, (NL)

Maurizio Less, (I)

Mark Levy (GB)

Arianne Maurette (F)

Dieter Möckel (Deutschland) - singt und begleitet sich mit dem Instrument

Matthias Müller-Mohr (D)

Susie Napper (Can)

Annalisa Pappano, (USA)

Victor G. Penniman (USA)

Hille Perl (Deutschland)

Igor Pomykalo (Kroatien/Österreich) - singt und begleitet sich mit dem Instrument

Renée Stock (Schweiz)

**Anhang C:****C. 1. Liste der erhaltenen (?) Liren bzw. die Kopien vor 1945 gebaut:**

## 1.1. Originale (?)

1.1.1. Erhaltene (?) Lire da braccio<sup>1</sup>:

1.1.1.1. Giovanni Maria	ca. 1575	Oxford Nr. D.4: 1
2. Unb. Meister	16. Jh.	Brüssel Nr. 1443
3. Unb. Meister	16. Jh.	London Nr. 52
4. Francesco Linarol	1563	Vermillion Nr. 4203
5. Giovanni d'Andrea	1511	Wien Nr. 84,86, C.96
6. Ventura Linarol	1577	Leipzig Nr. 780

1.1.2. Lira-viole (Ursprünglich Lire da Braccio?)<sup>2</sup>:

1.1.2 1. Gasparo da Salò	1561 (?)	Oxford Nr. D. 2:2
2. Unb. Meister	16. Jh.	Berlin Nr. 2578
3. Ventura Linarol	1580	Wien Nr. C. 108
4. Gasparo da Salò	16. Jh.	Brüssel Nr. 1415

1.1.3. Kopien vor 1945 gebaut:1.1.3.1. Sammlung Heyer in Köln, später (und heute) in Museum Leipzig<sup>3</sup>:

- 1.1.3.1.1. (Heyer Nr. 775) Wilhelm Busch<sup>4</sup> ca. 1900  
(Kopie auf Grund des Titelseite des Drucks "Epithome plutarchi ...", Ferrara 1501)  
= erhalten
2. (Heyer Nr. 776) Wilhelm Busch (?) ca. 1900  
(Kopie nach dem Gemälde von B. Montagna: Madona auf dem Throne , um 1499)  
= zerstört?
3. (Heyer Nr. 777) Wilhelm Busch (?) ca. 1900  
(Kopie nach dem Zeichnung von Raffael Santi für "Parnassus" um 1510)  
= zerstört?
4. (Heyer Nr. 778) Wilhelm Busch ca. 1900  
(Kopie nach der Gemälde von G. Bellini: "Madona a.d. Throne", 1505)  
= erhalten
5. (Heyer Nr. 779) Wilhelm Busch (?) ca. 1900  
(Kopie nach dem Original(?) von Joan Maria gebaut, 1575 hergestellt  
/siehe oben: Nr. 5.1.1. 1. Oxford Nr. D. 4: 1) = zerstört?

1.1.3.2. Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling, Kopenhagen<sup>5</sup>:

<sup>1</sup> Aus dem Buch von S.S. Jones book "Lira da Braccio" Bloomington, Indiana, 1995. übernommen.

<sup>2</sup> *ibid.*

<sup>3</sup> Siehe: Kinsky, Georg: Katalog des ...Museums von W. Heyer in Köln, Leipzig 1912.

<sup>4</sup> Siehe: unser Bericht über Leipziger Sammlung in dem LIRA FORUM No. 1, Oktober 1997.

Beim alle Instrumente Herkunft, Name des Instrumentenbauers und das Baujahr unbekant  
(alle Instrumente erhalten)

1.1.3.2.1. MMCCS no. CL 234.- "Fidula" - Spätmittelalterliche-frühe Lira mit sieben Saiten

1.1.3.2.2. MMCCS no. CL 235.- "Lira da braccio", Kopie nach dem Original (?) das in der Musikinstrumentensammlung, Kunsthistorisches Museum Wien aufbewahrt wird, hergestellt. siehe oben: 5.1.1.5. Wien no. 84,86, C.96

## 2. Erhaltene(?) Lire da gamba /Lirone<sup>6</sup> :

### 2.1. Originale (?)

2.1.1. Wendelin Tieffenbrucker	ca 1590	Wien Nr. 84,85, C.95
2. Unb. Meister	16. Jh.	Brüssel Nr.
3. Antonius Brensius Bonon.	1592	Leipzig Nr. 782
4. Gasparo da Salò	ca 1612	Leipzig Nr. 783
5. L. Morella	1539?	Lisabon Nr. MM 11
6. Unb. Meister:	?	Privatbesiz, Burg Sternberg, Deutschland /I. David/

7. Gasparo da Salò zugeschr..Im Cello umgebaute Lira da gamba (?), Musikinstrumentenmuseum Moskau /I. David/

8. Unbekannte Italienische Meister (um 1659?):Fragment (Hals, Wirbelplatte und Saitenhalter) Leipzig Nr. 784<sup>7</sup>

### 2.2. Kopien vor 1945 gebaut:

2.2.1. Berlin, Musikinstrumentensammlung<sup>8</sup>:

2.2.1.1. Fragmente von eine Lira da gamba mit neune Saiten;  
Snoeck Nr. 820 oder 842? erhalten.

2.2.2. Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling, Kopenhagen<sup>9</sup>,  
Herkunft, Name des Instrumentenbauers und das Baujahr unbekannt (alle erhalten)

2.2.2.1. MMCCS no. CL 236. - "Lira da gamba" (Leipzig, Nr..782)

2. MMCCS no. CL 237. - "Accordo lirone perfetto" (Vorlage unbekannt)

3. MMCCS no. CL 238. - "Lirone perfetto" (Vorlage unbekannt)

---

<sup>5</sup> Informationen von Kollegen aus dem Musikhistorisk Museum, Kopenhagen, bekommen.

<sup>6</sup> Aus d. Artikel v. E. Headley: "Lirone" im "The New Grove Dictionary of Musical Instruments", London 1984, bzw. aus dem Buch I. Davids, übernommen.

<sup>7</sup> Vor dem Zweiten Weltkrieg gab es in der Berliner Sammlung der Musik-instrumente mindestens eine ex-Lira da gamba (?) von Nicolaus Amati (Cremona 1650 = Snoeck, Cat. No.492). Das Instrument wurde während des Krieges bzw. nach dem zerstört oder verschwunden.

<sup>8</sup> Zwei nicht authentische Lire da gamba mit neun Saiten (Snoeck, Kat.Nos. 820 and 842).

<sup>9</sup> Siehe Note 5.

2.2.3. Paris, Musée de Musique: mehrere Rekonstruktionen von LIREN (?) von bekannten Geigenbauern Vuillaume, Tolbecque, Lalliet und Jaura Ende 19. und Anfang des 20. Jhd. gebaut. Trotz wiederholten Versuchen bis heute konnten wir keinen näheren Details bekommen.

#### **Anhang D.:**

##### **DAT – BZW. VIDEO - AUFNAHMEN, 1997 – 2005:**

- DAT 01 Konzert IGOR PARO-Laute unter Mitwirkung von Igor Pomykalo - Lira da braccio, Dol (Insel Hvar, Kroatien), MAGUS-Sommerakademie für Alte Musik Hvar, 20.07.1997
- DAT 02 Konzert Kirchenmusik d. Frühbarock unter Mitwirkung von Igor Pomykalo Lira da braccio und da gamba, Kirche d. Hl. Stefan, Starigrad, (Insel Hvar, Kroatien) MAGUS 22.07.1997
- DAT 03 Trio-Konzert Alexander Nader-Sopran, Igor Paro-Laute u. Chitarrone und Igor Pomykalo-Lira da braccio und da gamba Bol (Insel Brač) MAGUS 23.07.1997
- DAT 04 Abschlusskonzert mit Kurs-Teilnehmern unter Mitwirkung von Igor Pomykalo-Lira da br. und da g., Kirche d. Hl. Stefan, Starigrad, (Insel Hvar, Kroatien) MAGUS 25.07.1997
- DAT 05 Konzert des "ENSEMBLE LYRA WIEN", Ybbsitz, Kremayer-Haus, Mira Valenta-Alt, Hans Brüderl-Laute, Arciliuto u. Barockgitarre, Igor Pomykalo- Lira da braccio und da gamba 04.10.1997
- DAT 06 Vortrag und Konzert IGOR POMYKALO, Gesang mit Lira da braccio und da gamba, Symposium Hofmusikkapelle, Wien, Konzertsaal am Renweg, 15.12.1997
- DAT 07 Vortrag und Konzert IGOR POMYKALO, Gesang mit Lira da braccio und da gamba Museumskonzerte, Musikinstrumenten-museum, Leipzig 18.12.1997 (2te Teil)
- DAT 08 Gespräch mit Erin Headley und Steven Stubbs "Resonanzen" 1998, Wr. Konzerhaus, 23.01.1998
- DAT 09 Streichersymposium a.d. Hochschule f. Musik Zürich/ I (Einleitung, Vorträge v. T. Drescher, K. Moens und D. Baumann) 12.05.1998
- DAT 10 Streichersymposium a.d. Hochschule f. Musik Zürich/ II (Vortrag v. A. Baldassare und Diskussion) 13.05.1998

- DAT 11 Streichersymposium a.d. Hochschule f. Musik Zürich/ III  
(Vortrag von Igor Pomykalo; Konzert wurde auf eine andere DAT-Cassette aufgenommen; von einem ORF-Mitarbeiter verloren)  
14.05.1998
- DAT 12 "Basso-Continuo-Symposium", UTRECHT EARLY MUSIC  
FESTIVAL- /I (Einleitung v. Tim Carter, Vortrag u. Konzert von Igor  
Pomykalo-Gesang und Lira da braccio)  
30.08.1998 - 10-12h45
- DAT 13 "Basso-Continuo-Symposium" UTRECHT EARLY MUSIC  
FESTIVAL, /II (Vortrag u. Konzert Erin Headley-Lira da gamba usw.;  
Roundtable)  
30.08.1998 - 12h45-14h45
- DAT 14 Probe f. das Konzert des "LYRA-DUOs" in Krems, HANS  
BRÜDERL-Laute, Arciliuto u. Barockgitarre; IGOR POMYKALO-Gesang,  
Lira da braccio und da gamba.  
22.08.1998
- DAT 15 Konzert des "LYRA-DUOs" in Krems, Evangelische Kirche,  
HANS BRÜDERL-Laute, Arciliuto u. Barockgitarre;  
IGOR POMYKALO - Gesang und Lira da braccio und da gamba.  
23.08.1998
- DAT 16 Konzert des Ensembles "MICROLOGUS" und "CAPPELLA DE'  
TURCHINI" in Paris, Cité de Musique, mit Igor Pomykalo- Lira da braccio  
und da gamba  
21.02.1999
- DAT 17 Konzert anlässlich 30-Jährigen Tätigkeit a.d.Gebiet Alter  
Musik: IGOR POMYKALO- Gesang, Lira da braccio, Lira da  
gamba und Turbofiddle, Evangelische Gustav-Adolfs Kirche, 1060 Wien,  
05.05.1999
- DAT 18 Vortrag und Konzert an der, Abt. f. Aufführungspraxis,  
Universität f. Musik, IGOR POMYKALO- Gesang, Lira da braccio, Lira da  
gamba und Turbofiddle,  
10.05.1999
- DAT 19 Hauptprobe "IKONOSTASE"/ I, "Tanzatelier Wien" mit Igor  
Pomykalo: Lira - Violine  
02.05.1999
- DAT 20 Auftritt mit dem "Tanzatelier Wien", "IKONOSTASE"/ II - Igor  
Pomykalo: Lira - Violine und Lira da braccio,  
Universitätskirche Wien  
20.09.1999
- DAT 21 Generalprobe und Konzert mit dem "ENSEMBLE DAEDALUS"  
(Genf) im Chambord, Frankreich mit Igor Pomykalo -  
Lira da braccio und da gamba  
22.10.2000
- DAT 22 Diverse Aufnahmen I:  
a) "OCCELINO" Italian Music c. 1500 (Erin Headley-Lira da gamba)  
Ensemble "London Pro Musica", B. Thomas Tactus MC TACX 142  
P 1984

b) IGOR POMYKALO, Gesang u. Lira da braccio; Interview für den ORF  
4.8.2000

c) "LA PELLEGRINA" /Auswahl/ (Pavlo Beznosiuk und Nicholas Hayley-Lire da braccio; Erin Headley, Lira da gamba) Taverner Consort/ Andrew Parrott, EMI, CD 7 47998 2 P 1988

d) CLAUDIO MONTEVERDI: Ballo delle Ingrate & La Sestina (Auswahl) mit Erin Headley, Lira da gamba; Ensemble "Les Arts Florissants"  
LP HM 1108 P 1983

## **2.MINIDISC – Aufnahmen:**

MD 01 I. Pomykalo, Konzert anlässlich 30. Jahren alter Musik Beschäftigung 1969 – 1999 (Gesang; Lira da braccio und da gamba; Turbofiddle). Aufgenommen am 5. Mai 1999, Evangelische Kirche Gustav Adolf, 1060 Wien

MD 02 Generalprobe d. Konzerts im Zadar (siehe DV 04 und 05), I Teil

MD 03 Generalprobe d. Konzerts im Zadar (siehe DV 04 und 05), II Teil

MD 04 Parallele Audioaufnahme mit Minidisc-Recorder d. Konzerts im Zadar (siehe DV 04 und 05), I Teil

MD 05 Parallele Audioaufnahme mit Minidisc-Recorder d. Konzerts im Zadar (siehe DV 04 und 05), II Teil

MD 06 Generalprobe d. Konzerts im Zagreb, Kirche d. Hl. Katharina (siehe DV 06 und 07), I Teil

MD 07 Generalprobe d. Konzerts im Zagreb, Kirche d. Hl. Katharina (siehe DV 06 und 07), II Teil

MD 08 Parallele Audioaufnahme m. Minidisc-Recorder, d. Konzerts im Zagreb, (siehe DV 06 und 07), I Teil

MD 09 Parallele Audioaufnahme m. Minidisc-Recorder, d. Konzerts im Zagreb, (siehe DV 06 und 07), II Teil

MD 10 Eine Kopie der Aufnahme von gleichen Konzerts von HRT (Kroatisches Rundfunk) gemacht (DAT-Recorder)

MD 11 Generalprobe für den Auftritt von I. Pomykalo (Gesang und Lira da braccio) im Rahmen des "Styriarte" Festivals, 10. Juli 2003

MD 12 Auftritt von I. Pomykalo (Gesang und Lira da braccio) im Rahmen des "Styriarte" Festivals, 10. Juli 2003

MD 13 Generalprobe für den Auftritt von I. Pomykalo (Gesang und Lira da braccio) im Rahmen des "Styriarte" Festivals, 11. Juli 2003

MD 14 Auftritt von I. Pomykalo (Gesang und Lira da braccio) im Rahmen des "Styriarte" Festivals, 11. Juli 2003

### 3. DV (digitale Video) Aufnahmen:

- DV 01 Vortrag mit Konzert, Abt. für Musikpädagogik, UNI f. Musik u. Darstellende Kunst Wien, IGOR POMYKALO - Gesang, Lira da braccio und da gamba  
22.05.2000
- DV 02 Konzert des Ensembles "MICROLOGUS" und "CAPPELLA DE' TURCHINI" in Ribeaupillé (Frankreich); mit Igor Pomykalo - Lira da braccio und da gamba  
29.09.2000
- DV 03 Video Dokumentation über I. Pomykalos Untersuchungen des Emanuel Winternitz Archiv beim CUNY, New York Jänner 2001
- DV 04 Igor Pomykalo (Gesang; Fidel, Lyra - Lijerica, Rebec, Lira da braccio i da gamba), Konzert im Rahmen von "Glazbene večeri u Donatu", Zadar, 29. Juli 2002 – I Teil
- DV 05 Igor Pomykalo (Gesang; Fidel, Lyra - Lijerica, Rebec, Lira da braccio i da gamba), Konzert im Rahmen von "Glazbene večeri u Donatu", Zadar, 29. Juli 2002 – II Teil
- DV 06 Igor Pomykalo (Gesang; Fidel, Lyra - Lijerica, Rebec, Lira da braccio i da gamba), Konzert im Rahmen von "Zagrebačko ljeto", Zagreb, 31. Juli 2002 – I Teil
- DV 07 Igor Pomykalo (Gesang; Fidel, Lyra - Lijerica, Rebec, Lira da braccio i da gamba), Konzert im Rahmen von "Zagrebačko ljeto", Zagreb, 31. Juli 2002 – II Teil
- DV 08 Konzert des Duo H. Brüderl (Laute, Arciliuto, Barockgitarre und I. Pomykalo (Gesang, Lira da braccio und da gamba) im Rahmen von Festival "Brežice", Mokrice, Slowenien, 15. Juli 2005.

\*= Die Aufnahmen die mit dem DAT-Recorder für den Projekt aufgenommen wurden, befinden sich bei der Abteilung für Aufführungspraxis, Universität für Musik, Wien; ich besitze die Kopien die auf MDisc bzw. CD überspielt wurden.

### Anhang E.: Musikbeispiele

A. Eine Liste von Werken wo sich eine Einweisung *Lira* bzw. *Lirone*<sup>10</sup> befindet:

#### Intermedium: La Pellegrina mit Musikern aus Mantua und Rom (1589)

##### Alessandro Striggio: Oh, altero miracolo novello

a 4, Cupid, Zephyrus, Playfulness, Laughter

Frau Musica: *Lirone* auf der Bühne, vier Lauten, Viola d'arco: amoretto

Hinter der Bühne: 3 Gravicembalo, leuto grosso, viola soprano, traversa contr' alto, flauto grande tenore, trombone basso, cornetto muto, che sonava una quinta parte aggiunta di soprano

##### Alessandro Striggio: Fuggi speme mia (siehe H.M. Brown fragmentare u. meine kpl. Transkription d. Stückes)

a 5 Psyche, Soprano solo, 4 Violoni auf der Bühne

4 Trombones, *lirone* hinter der Bühne

<sup>10</sup> Aus dem Buch von I. David übernommen; siehe die Bibliographie.

**Francesco Corteccia: Dal bel monte Helicon**

a 4 2 cornetto muti, 2 trombone, dolziana, stortina, *lirone*, *lira*, ribechino, 2leuti

**FrancescoCorteccia: Himeneo dunque ogn'un chiede**

a 8 *lira*, *lirone*

**Cristofano Malvezzi: Io che l'onde raffreno**

a 5 Seenymphen: liuto chittarone, *arciviolata lira*

Malvezzi schreibt, dass Vittoria Archilei gesungen hat, Rossi auf der Laute und Striggio auf der *Lirone* begleitet haben.

**C. Malvezzi: O qual risplende nube**

a 6 24 Sanger: 4 leuti, 4 viole, 2 bassi, 4 trombone, 2 cometti, cetera, salterio, mandola, *arciviolata lira*, violine

**C. Malvezzi: O fortunata giorno**

a 30 in 7 Choren: 60 Stimmen mit ähnlicher Besetzung wie vorangegangenes Madrigal

**Francesca Caccini: O quanto muto**

*Arciviolata*, 5 Viole, Organo di Legno, Strumenti di Tasti

**Michael Praetorius** ( 1619) und **Marin Mersenne** ( 1636) beschreiben eine Begleitung von Rezitativen mit *Lira*.

**Cerreto** schreibt 1601 über eine Begleitung eines Soprans mit *Lirone*.

**Cardan**, 1550: ...die *Lira* sei gut mit Stimme oder allen Instrumenten zu verwenden.

**Aus römischen, venezianischen, florentinischen Opern und geistlichen Dialogen**

**Maugar/s-IP/** ( 1639) hörte Psalmen, Comedie spirituellemit

*Liren*, 2-3Viole 2-3Archiluto Orgel Cembalo

**E. Cavalieri ( 1600), Rappresentazione di Anima et di Corpo, Prologo:**

*Lira*, tre Violini, Arpe, Lauti, Gravicembali, Tiorbe & Violini

im Vorwort ist zu lesen: *una lira doppia*, un clavicembalo, un chitarone, o Tiorba, come ancora un Organo suave con un Chitarrone.

**Picchi und Priuli** (Anfang.17 .Jh. ) waren in Rom ansässig. Dort bestand die Continuogruppe aus 2 *Lironen*, 1 Violine, 3 Theorben und 2 kleinen Orgeln

**Rossi oder Pasqualini ( 1653): Oratorio 'Mi son fatto nemico', Cantata a 5 con strumenti**

*Lira* Basso solo

*Lira* Alto Solo

*Lira* a4 et Violone, Sopran Liuto, 2Violini für Ritornello

*Lira* ,Tenor Solo, Cimbalo, Violone

**Rossi oder Pasqualini (1653): Oratorio '0 cecita', Cantate a 5 con stromenti se si vuole**

*Lira*, Sopran, Alt e Violone

4 Viole für Ritornello

4 Viole und Cimbalo für Ritornello

*Lira*, Basso Solo e Violone

*Lira*, Basso Solo e Violone

*Lira*, Tenore Solo e Violone

Madrigal a 5 im Basso Continuo Tutti

**JacopoPeri** (1601 ), **Sopra L'Euridice**, Florenz, mitArien von Giulio Caccini

una *Lira Grande*, Messer Giovanbattista dal Violino

un Gravicembalo, Signor Jacopo Corsi, sono  
 un Chitarrone, Signor Don Grazia Montaluo  
 un Liuto grosso, Messer Giovanni Lapi

**Domenico Belli** ( 1616): Orfeo Dolente, Orfeo sonando con la *Lira* il seguente Ritornello

**Domenico Mazzochi** (1664): Lamento di David, puo servire con la *lira*

**Bernardo Pasquini** (1710): Cain et Abel, con la *lira*

**In Florenz** (1668-1674) bestand das Continuo an San Fierenze aus  
*Lira* (von Pietro Salvetti gespielt) 2 Violinen, Bassviolen, Laute, Cembalo und Orgel  
 In einigen Oratorien wird die Orgel nicht angegeben. Man darf annehmen, dass die Orgel im  
 17. Jahrhundert selbstverständlich verwendet worden ist.

B. Original- bzw. rekonstruierte Musikbeispiele:

I. Faksimilen bzw. Und dazugehörigen Transkriptionen in der Moderne Notation:

Beispiele:

Nr. 1.a/b Pesaro – Handschrift (Ms. 1144), Biblioteca Oliveriana, S. 173 – 174<sup>11</sup>

Nr. 2.a/e; Sterling Jones: Transkription der Musik für *Lira* (da braccio) aus dem MS Pesaro<sup>12</sup>

Nr. 3.a: S. 326 aus d. *Della Prattica Musicale Vocale et Strumentale*, Scipione Cerreto (1601)

Nr. 3.b S. 207 aus d. *Harmonie Universelle*, Marin Mersenne (1636); Fragment von  
 „Laudate Dominum“, mit dazugehörigen Transkriptionen im modernen Notation<sup>13</sup>

Nr. 4.a – e: Diverse Stimmungen für Lira da gamba - in Gegenüberdarstellungen mit Cerretos  
 Akkorden usw.:

- a) S. Cerreto
- b) M. Praetorius
- c) M. Mersenne I
- d) M. Mersenne II
- e) M. Mersenne III

IP: Die Saiten würden so dargestellt um klar zu zeigen dass der Art der Stimmung der *Lira da gamba*  
 beim allen Autoren identisch war.

Nr. 5.a – b: Stimmung von *lira* des Alessandro Striggio, d. Ä. (laut H. Cardanus):

- a) Clement A. Miller<sup>14</sup>
- b) I. Pomykalo

II. Transkriptionen und Rekonstruktion des Akkorden auf der *lira* (da braccio i da gamba):

<sup>11</sup> Aus dem Buch von S. Jones übernommen; siehe die Bibliographie.

<sup>12</sup> Gleich wie Note 11.

<sup>13</sup> Gleich wie Note 10.

<sup>14</sup> Siehe die Bibliographie.

Beispiele Nr. 6.a - c:

- a) S. Jones: Transkription von Akkorden a.d. Pesaro – Handschrift<sup>15</sup>
- b) J. Skeaping Akkorde auf der *Lira* (da braccio)<sup>16</sup>
- c) I. Pomykalo Akkorde auf der *Lira* (da braccio)

Nr. 7. a) I. Pomykalo Transkription von S. Cerretos Akkorden

- Nr. 7. b) I. David: Akkorde auf der *Lira da gamba*<sup>17</sup>
- c) I. Pomykalo: Rekonstruktion von Akkorden a.d. *Lira* (da gamba) von A. Striggio

#### V. Rekonstruktion von Repertoire:

Nr. 8. Benvenuto Disertori Vorschlag Anhand Ph. De Lurano: Aer de capituli<sup>18</sup>

Nr. 9. a-d: a) M. Greulichs Rek. von A. della Viola Priestergesang "Tu ch' ai le corna ..." f. *Lira d. g.* (Fragment, 1933)<sup>19</sup>

- b) W. Ostoffs erste Rek. gleiches Stückes aus dem Jahr 1969; (Fragment)<sup>20</sup>
- c) W. Ostoffs zweite Rek. gleiches Stückes aus dem Jahr 1983; (Fragment)<sup>21</sup>
- d) S. Jones Rekonstruktion d. gleiches Stückes; 1995 (Fragment)<sup>22</sup>

Nr. 10 a/b: B. Marini: *Capriccio ... à modo di Lira*

- a) Anfang von Originalversion
- b) S. Jones : Anfang der Transkription für *Lira* (da braccio)<sup>23</sup>

Nr. 11. I. Pomykalo/ F. Bossinensis: Ricercar und Frottola "Se mai per maraveglia"  
(Transkription f. Gesang und *lira da braccio*)

Nr. 12. I. Pomykalo/Francesco Bendusi (ca. 1550): Tanz "Animoso" (*Lira da gamba solo*)

#### **F: Ikonographie/Abbildungen:**

1.(a – g)B. Disertori: Rekonstruktion von Akkorden auf der *Lira da braccio* anhand von zeitgenössischen Abbildungen I<sup>24</sup> (wie Nr. 3, S. 115)

2. a) Giuseppe Arcimboldo (1530-1599): Mänliche Figur mit der *Lira da braccio* in der rechten Hand. Entwurf eines Gewandes für die "Musik" im Festzug in Wien 1571. Blau lavierte Federzeichnung Inv. Nr. 3152, Uffizi, Florenz.<sup>25</sup>

<sup>15</sup> Gleich wie Note 11.

<sup>16</sup> Siehe den Artikel von J.M. Skeaping in der Bibliographie.

<sup>17</sup> Gleich wie Note 10.

<sup>18</sup> Aus dem Buch *La Musica nei Quadri Antichi*, B. Disertori übernommen; siehe die Bibliographie.

<sup>19</sup> Aus der Dissertation von M. Greulich übernommen; Siehe die Bibliographie.

<sup>20</sup> Siehe die Bibliographie.

<sup>21</sup> Siehe die Bibliographie.

<sup>22</sup> Gleich wie Note 11.

<sup>23</sup> Gleich wie Note 11.

<sup>24</sup> Aus dem Buch *La Musica nei Quadri Antichi*, B. Disertori; siehe Bibliographie.

<sup>25</sup> Kopie von der Österreichischen Nationalbibliothek bestellt.

2.b) Francesco Santa Croce (1516-1546): Engel mit der Lira da Braccio, Kirche Hl. Stefan, Starigrad, Insel Hvar, Kroatien<sup>26</sup>

3. a) Ferdinand Bol (1616 - 1680): Mädchen mit der Lira da gamba, Kunsthistorisches Museum Wien (a.d. Buch von I. David übernommen)<sup>27</sup>

b) Pier Francesco Mola: Homer, Gemäldegalerie Dresden<sup>28</sup>

4. a) Unbekannter Autor, Italien um 1650?: Apollo mit Lira da gamba<sup>29</sup>

b) Foto (vor dem Zerstörung während des 2. Weltkriegs) von der Lira da gamba Inv.Nr. 784; Fragmente (Hals, Wirbelkasten und Saitenhalter) noch immer im Musikinstrumenten-museum im Leipzig<sup>30</sup>

5.a) Pier Francesco Mola: junge Musiker mit Viola (Lira?) da gamba<sup>31</sup>

6. Hieronymus Cardanus (1550): Zeichnung der *Lira* von Alessandro Striggio, d. Ä.<sup>32</sup>

7. Igor Pomykalo: Rekonstruktion der *Lira* von Alessandro Striggio d.Ä., nach H. Cardanus.

### **Anhang G.: Liren (da braccio und da gamba) im Internet, 2001 – 2009 - 2011:**

Im Jänner 2001. wurden die wichtigsten Suchmaschinen: [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com) [www.lycos.com](http://www.lycos.com) und [www.altavista.com](http://www.altavista.com) nach drei für unseren Projekt relevanten Begriffe durchgesucht: "lira da braccio", "lira da gamba" und "lirone". Davon wurde bei der ersten Suchmaschine (yahoo.com) unter alle drei und beim anderen (lycos und altavista) nur nach "lira da gamba" gesucht.

Damals habe ich unter Begriffen *arciviolata i lirone perfetto* je zwei Seiten, unter *lira da gamba* 45 Seiten, unter *lira da braccio* 154 und unter *lirone* (weil in Italien ein Ortschaft und ein Fluß mit gleichen Namen gibt und in der USA sogar eine eigen Name!) sogar 598 Seiten!\*

Als ich dann im 2009 (wegen eines Seminars für den Studierenden der Musikwissenschaft an der Musikakademie Zagreb) eine kroatische, erneuerte, Fassung meines Projektes schrieb, habe ich einen neuen Stand gefunden: unter oben angeführten Begriffen findet man tausende von Anträgen - Tendenz steigend!

Z.B., der Stand im März 2009 war es folgendes:

a) <i>Lira da braccio</i>		
Yahoo: 31.800	Altavista: 31.000	Google: 1.530

<sup>26</sup> Foto I. Pomykalo.

<sup>27</sup> Gemäldegalerie, inv. Br. 9050. Aus dem Katalog der Ausstellung *Dipingere la musica...*, S.135, Kat. Nr. I.11; siehe Bibliographie unter FERINO-PADGEN, Sylvia.

<sup>28</sup> Gleich wie Note 24.

<sup>29</sup> Gleich wie Note 24.

<sup>30</sup> Aus dem Buch von Imke David übernommen: siehe Bibliographie.

<sup>31</sup> Bellinzona, Palazzo Governativo, Sala del Consiglio di Stato. Aus der gleichen Quelle wie Note 27 übernommen; S.137, Kat. Nr. 115; dieses Bild nam ich dweil hier ein grösseres Instrument mit acht Saiten auf dem Griffbrett abgebildet wurde; siehe die Fußnote 51 im Text des Projektes und meine Rekonstruktion der Lira von A. Striggio d. Ä.

<sup>32</sup> Aus dem Buch von Clement A. Miller übernommen; siehe Bibliographie unter "Cardanus".

b) <i>Lira da gamba</i>		
3.420	3.100	1.530
c) <i>Lirone</i>		
47.700*	118.000*	119.000*
d) <i>Arciviolata</i>		
28	38	142

\*Siehe oben die detaillierte Angabe von Ergebnissen meiner Untersuchung im 2001.

Geblieben sind die Adressen von allen im Web auffindbaren(?) Museen und Instrumenten-Sammlungen und die von einigen Saiten- bzw. Instrumentenbauer die jemanden nutzen können:

KHM, Wien - [www.khm.at](http://www.khm.at)

Musikinstrumenten Museum Leipzig - <http://mf.uni-leipzig.de>

Musée des Instruments de Musique, Brüssel - <http://www.mim.be/>

Museum der Musik, Lisabon (Englisch) –  
<http://www.museudamusica.imc-ip.pt/index.php?lang=en>

Ashmolean Museum, Oxford - <http://www.ashmolean.org/departments/westernart/services/>

Musikmuseum Kopenhagen - <http://www.natmus.dk/sw26439.asp>

Mimmo Peruffo, „Aquila Corde Armoniche“ - <http://www.aquilacorde.com/>

Igor Pomykalo: [www.myspace.com/igorpomykalo](http://www.myspace.com/igorpomykalo)

[www.youtube.com/igorpomykalo63](http://www.youtube.com/igorpomykalo63), [www.facebook.com/igorpomykalo](http://www.facebook.com/igorpomykalo)

In der Zeit als ich mein Arbeit auf diesen Projekt began, waren die Versprechungen (und Erwartungen...) von neuen Technologien und Medien sehr gross, in der Praxis weit davon entfernt was die heute wirklich bedeuten und auch machen können. Ich möchte hier nicht unbedingt ins Detail gehen, da jeder der sich mit diesen Medien (Internet usw.) schon oberflächlich beschäftigt und bedingt weiss dass selber. Was vor 15 Jahren (1996) nur noch ein Traum von sog. „globalen Village – Dorf“ und leichten bzw. schnellen Kontakt und Informationsaustausch war ist in letzten Jahren die Wirklichkeit geworden und sehr viele Sachen haben sich geändert – natürlich nicht immer im positiven Sinne...

Die Tatsache ist dass heute dank Portalen wie „Wikipedia“, „Myspace“, „Youtube“ und sog. Social networks wie „Linkedin“ und „Facebook“ jeder der etwas sucht bzw. etwas von seinen Ideen oder Schaffen ins „Webschaufenster“ stellen möchte, einen Kontakt mit Leuten die gleiche Interessen oder Probleme haben in Kontakt treten möchte, kann dass ohne jeglichen Kosten auch tuun. Und, das Schöne ist dass die Reaktionen (positive oder nicht) und die eventuelle Fragen kommen. Seit dem Moment als ich letztes Jahr eine Reihe von meinen (live) aufnahmen im eigenen Youtube-channel stellte sind relativ viele Reaktionen und Fragen an meine Adresse gekommen und bin in Kontakt mit mehreren bisher unbekanntem Kollegen aus Brazil, Spanien, Deutschland, Schweiz usw. gekommen.

Ich fühle es als meine Pflicht und es freut mich immer wenn sich jemand meldet der meine eventuelle Hilfe in Sachen *Liren* braucht; dass war auch der ware und wichtigste Grund warum ich mich damals (neben meinen täglichen Arbeit beim Musikverlag „Doblinger“-Wien, langjährigen künstlerischen

Zusammenarbeit mit dem „Clemencic Consort“ und meinen eigenen „Ensemble Lyra Wien“) entschied meine praktische Erfahrungen, meinen „Musikwissenschaftlichen Labor“ sozusagen auch schriftlich, in Form dieses Projektes, festzuhalten.

### **Anhang H.: Liste mit Namen von Instrumentenbauern die mindestens eine Lira untersucht bzw. vermessen haben (Stand 2001):**

**Dominik Zuchowicz**, November 1981 (Museum Kopenhagen)

-keine Details vorhanden; kein Kontakt.

**Robert Hadaway** (Wales, GB) hat zwei Lire da braccio (nach G. da Maria, Oxford; G. d'Andrea, Wien) und zwei Lire da gamba (nach Unb.Meister, Brussels; W.Tieffenbrucker?, Wien) gebaut. *Im Kontakt gewesen - Antwort u. Informationen vorhanden*

**Mila Mišek** (Italien) hat eine fünf-saitige Lira da braccio (nach?) gebaut

-keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Olov Gibson** (Sweden) hat drei Lire da braccios (nach G. da Maria, Oxford; F. Linarolo, Leipzig; Unb.Meister, Brussels) *Im Kontakt gewesen - Antwort u. Informationen vorhanden*

**John Pringle** (GB/USA) hat mehrere Lire da braccio (laut S. Jones hatte er die Kopien von beiden, G. da Marias und Gasparo da Salò Lire da braccio in Oxford) und da gamba gebaut

-keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Fabrizio Reginato** (Italien) laut S. Jones hat die Kopien von der Lire da braccio von G. da Maria und von Unb. Meister (Brüssel, No. 1443) gebaut.

-keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Peter Hüttnannberger** (Österreich) hat mehrere Lire da gamba nach Originalen (?) in Wiener und Leipziger Museums gebaut. -keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Horst L. Kloss** (USA) - keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Daniel Larson** (USA) - keine Details vorhanden; kein Antwort.

**David T. Van Zandt** (USA) - keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Günter Mark** (Deutschland) hat mehrere Lire da gamba gebaut

**Norman Myall** (?) - Hat mindestens eine Lira da gamba nach Gasparo da Salò 1592 gebaut.

-keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Marco Ternovec** (Italien/Belgien) hat mehrere Lire da gamba bzw. da braccio gebaut

*Im Kontakt gewesen - Antwort u. Informationen vorhanden*

**Hennes Harders** (Deutschland) hat mehrere Lire da gamba gebaut

- keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Dieter Möckel** (Deutschland) hat vier Lire da gamba nach dem Unbekannten Meister aus der Brüsseler Sammlung gebaut. *Im Kontakt gewesen - Antwort u. Informationen vorhanden*

**Francois Bodart** (Belgien) hat mindestens eine Lira da braccio gebaut.

-keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Jörg Dahms** (GB) -keine Details vorhanden; kein Antwort.

**Joseph M. Skeaping** (GB) hat mehrere Lire da braccio gebaut

*Im Kontakt gewesen - Antwort u. Informationen vorhanden*

**Anhang I.:**

**Liste von Personen bzw. Institutionen die einen Antwort bzw. Reaktion auf unsere Info-Aktion geleistet haben:**

- 14.1.1997: Fax - Musikhistoriskmuseum Kopenhagen
- 17.1.1997: Brief - Museu de musica, Lisabon (Informationen mit eine Abbildung über die dort ausgestellten und vermutlichen original Lira da gamba)
- 27.03.1997: E-Mail - Herr Sterling Jones, Musiker, Pädagoge und Forscher, Autor des Buches über die Lira da braccio.
- 10.04.1997: E-Mail - Herr Olov Gibson, Musiker und Liren-Bauer, Sweden:  
(Sehr interessante Informationen zur seinen Liren, Meinungen und Vorschläge)
- 10.04.1997: Fax - Herr Olov Gibson, Musiker und Liren-Bauer, Sweden  
(gleiches Inhalt wie in seinem E-Mail von 10.04.)
- 11.04.1997: Brief - Herr Ephraim Segerman, Instrumentenbauer und Erzeuger von historischen Saiten  
(Sehr positive Reaktion und interessanten Vorschläge betreffens unseren Liren-Projekts)
- 11.04.1997: Fax - Frau Imke David, Gambistin u. Lira da gamba-Spieler
- 14.04.1997 Brief - Frau Dipl.-Bibl. Uta Henning, (Information über ihr Ikonographie-Archiv)
- 21.04.1997: Brief - Herr Robert Hadaway, Gamben bzw. Liren - Bauer (Sehr interessante Informationen zum Lirenbau)
- 23.04.1997: Brief - Frau Dr. Annette Otterstedt, Staatliches Institut f. Musikforschung Preussischer Kulturbesitz
- 28.04.1997: Fax - Kunsthistorische musea, Stad Antwerpen (Negatives Antwort-keine Liren)
- 30.04.1997: Fax - Herr Mimmo Peruffo (Erzeuger von historischen Saiten), Vicenza (Sehr ausführliche Informationen zur historischen Saiten)
- 06.05.1997: Brief - Sony Music, Deutschland (Negatives Antwort-Adresse Herr P. van Nevel)
- 08.05.1997: E-Mail - Herr Dr. Bojan Bujčić, Magdallen College, Oxford
- 08.05.1997: E-Mail - Frau Imke David, Gambistin u. Lira da gamba-Spieler (Biografie)
- 09.05.1997: Brief - Herr Dr. Gerhard Stradner, Direktor d. Sammlung alter Musikinstrumente, KHM Wien (Vorschläge betreffens unseres Fragebogens)
- 16.05.1997: Brief - Accademia Filarmonica di Verona, Musikinstrumentensammlung (Negatives Antwort - keine Liren)
- 20.05.1997: Postkarte - Herr Prof. Dr. Dr. Warren Kirkendale (Sehr interessante Informationen zur Striggios Lira)
- 27.05.1997: Brief - Joanneum, Graz: (Negatives Antwort-keine Liren)
- 27.05.1997: E-Mail - Herr Patrice Verrier von Musée de musique Paris
- 06.06.1997: Brief - Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, (Negatives
- 09.06.1997: Brief - Ashmolean Museum, Oxford (Information über die dort ausgestellten Lira da braccio)

09.06.1997: Fax - Herr Mark Levy, Lira da gamba-Spieler, London (Seine Erfahrungen und relevante Informationen, Aufnahmen usw., zur Lira da gamba-Spiel)

11.06.1997: Brief - Herr Prof. Alberto Gallo, Università di Bologna (Adresse von Frau Prof. Nicoletta Guidobaldi, Lira-Ikonografie; geschrieben aber kein Antwort)

23.06.1997: Brief - Civico Museo degli Strumenti Musicali, Castello Sforzesco, Mailand (Negatives Antwort-keine Liren)

24.06.1997: Brief - Musikhistoriskmuseum Kopenhagen (Ausführliche Informationen m. Fotos über die dort befindlichen Kopien von Lira da braccios bzw. da gambas, vermutlich vor 1945 gebaut.)

02.07.1997: Brief - Bayerisches Nationalmuseum, München (Negatives Antwort-keine Liren)

29.07.1997: Brief - Narodni muzeum, Prag (Negatives Antwort-keine Liren)

11.11.1997: Brief - Ashmolean Museum, Oxford (Zusätzliche Informationen über die dort befindlichen Lira da braccio)

12.11.1997: Postkarte - Frau Dipl.-Bibl. Uta Henning,

13.11.1997: Brief - Herr Dr. Gerhard Stradner, Direktor d. Sammlung alter Musikinstrumente, KHM Wien (Aktuelle Liste von CIMCIM)

17.11.1997: Brief - Musikinstrumentenmuseum, Berlin

20.11.1997: Brief - Herr Dr. Zdravko Blažeković, Zagreb-N.York (RILM, Exec. Editor)

23.11.1997: Fax - Herr Mimmo Peruffo (Erzeuger von historischen Saiten), Vicenza (Zusätzliche Informationen zu den historischen Saiten für Liren)

01.12.1997: Brief - Herr Prof. Marco Ozbič, Triest-Wien, Dirigent und Organist

04.12.1997: Brief - Herr Ing. A.M.Moonen, Gambenbauer (Informationen mit Abbildungen zur seine Rekonstruktion von einer Renaissance - Gambe anhand eines Raphael-Gemäldes)

13.12.1997: Brief - Herr Dieter Möckel, Niederau (D), Musikinstrumentenbauer (u.a. Lire da gamba) und Musiker (siehe die Liste von Musiker die sich heute mit Liren-Spiel beschäftigen)(Informationen über Erfahrungen mit Lirenbau und Spiel)

16.01.1998: Fax - Herr Prof. Claudio Amighetti, Dirigente scolastico, Istituto per l'Artigianato Liutario Antonio Stradivari Cremona (Informationen über Lira da braccio-Rekonstruktionen)

21.01.1998: Brief - Herr Prof. Dr. Wolfgang Osthoff, Würzburg (Ergänzung der Bibliographie)

Februar 1998:(Rund -)Brief - Herr Prof. Eduard Melkus, Wien (leider kein Antwort aus unseren Fragen)

18.03.1998: Fax - Frau Imke David, Gambistin u. Lira da gamba-Spieler (Anfrage wegen einer ev. Ausgabe ihrer Arbeit über Lira da gamba)

27.06.1998: Fax - Herr Joseph M. Skeaping, Lira-Spieler und Bauer (Interessante Informationen Lira-Spiel bzw. ihre Bauweise betreffend.

03.08.1998: Brief - Civice Raccolte, Castello Sforzesco, Mailand (Negatives Antwort-keine Liren)

Fragebogen ausgefüllt von Herr Rainer Ullreich, Geiger und Instrumentenbauer aus Wien (Sehr interessante Meinungen und Vorschläge)

o.D.: Brief - Frau Renate Fink, Gambenbauer

**Anhang J.:**

**Musikwissenschaftler, Musiker bzw. Ensembles mit ihren Leiter die sich mit *Liren* intensiv (theoretisch oder praktisch; Untersuchungen, Studien, Konzerte und Aufnahmen) beschäftigt haben** (für weitere Details siehe in der Biblio- bzw. Diskographie oder in der Liste mit Lira-Spieler heute) – **Stand 2001:**

Antonio Baldassare, CH

Howard Mayer Brown, USA

William Christie, USA/F ("Les Arts Florissants", Paris)

René Clemencic, A ("Clemencic Consort", Wien)

Imke David, D

Benvenuto Disertori, I

Dinko Fabris, I ("Ensemble Micrologus" & "Cappella de Turchini", Bari - Perugia - Neapel)

Roberto Festa, I/CH ("Ensemble Daedalus", Genf)

Gabriel Garrido, Ensemble des "Centre de Musique Ancienne", Genf) Arg./CH

Martin Greulich, D

Alexander Hajdecki, A

Gerald Hayes, GB

Erin Headley & Steven Stubbs, USA ("Tragicomedia")

Vladimir Ivanoff, D

Sterling Jones, USA (D)

Georg Kinsky, D

Warren Kirkendale, USA

Andrew Lawrence King, GB ("The Harp Consort")

Frédéric Martens, F "Ensemble Douce Memoire"

Clement A. Miller, USA

Karel Moens, B

Michael Morrow, GB ("Musica Reservata", London)

Paul van Nevel, B ("Las Huelgas Ensemble")

Wolfgang Osthoff, D

Annette Otterstedt, D

Andrew Parrott, GB ("Taverner Consort", London)

Victor G. Penniman, USA

Nino Pirotta, I

Igor Pomykalo ("Clemencic Consort", "Ensemble Lyra Wien"), HR/ AQ

Joseph M. Skeaping, GB

Bernard Thomas, GB ("London Pro Musica")

Thomas Wimmer, A ("Danserye", Wien)

Emanuel Winternitz, A/USA