SUPPLEMENTO DEL RELAZIONE FINALE DEL PROGETTO "LIRA DA BRACCIO E LIRONE: RICOSTRUZIONE DELLA PRATICA, DELLA TECNICA E DEL REPERTORIO

*Nomi e titoli stampati prima del 1700 sono in grassetto

Supplemento A.: Parzialmente commentato Bibliografia e Discografia alla lira da braccio e da gamba, febbraio 2001 con aggiornamenti dopo Zagabria 2009

ADELMANN, Olga/OTTERSTEDT, Anette: Die Alemanische Schule, Musikinstrumenten-Museum SIMPK, Berlin 1997 (Nel inventario dei strumenti a Württemberg, a decorrere dall'anno 1582, ci sono stati menzionati tre lira da gamba)

AGAZZARI, Agostino: *Del sonare sopra' l basso con tutti li stromenti e dell' uso loro nel concerto, Siena 1607* (Circa l'uso della lira da gamba / lirone nel gruppo di *basso continuo*)

APEL, Willi: Die *Italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert* Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, XXI, Steiner, Wiesbaden, 1983 (Lira da braccio e poss. da gamba)

ARNOLD, D.: Music at the Scuola San Rocco, *Music & Letters*, XL 1959 229-241. (Lira da gamba)

ARNOLD, D.: Music at a Venetian Confraternity in the Renaissance, *Acta musicologica*, XXXVII, 1965 62-72. (Lira da gamba?)

AST, Rob van: *Checklist of technical drawings of musical instruments in public collections of the world*, Moeck, Celle 1992 (Lira da braccio)

BACHMANN, Werner: *Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels*. Breitkopf, Leipzig, 1966. (Contiene informazioni importanti sulla costruzione/fattura di strumenti ad arco nel Medioevo e nel Rinascimento, lira da braccio e da gamba)

BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*, Oxford University Press, Oxford 1992. (Lira da braccio e da gamba)

BALDASSARRE, Antonio: Die lira da braccio im humanistischen Kontext Italiens, *Music in art*, XXIV/ 1-2 (1999) 5-28. (Informazioni importanti circa l'iconografia della lira da braccio, il suo ruolo da umanisti, ecc)

BALSANO, Maria Antonella: Felice chi vi mira: Sigismondo intonò con doppia lira, *M.A. Balsano, Hsg., Sigismondo D'India*, Flaccovio, Palermo 1993. (A proposito del compositore italiano di fama S.D'India che suonava la lira da gamba risp., lirone.)

BANCHIERI, Adriano: *Conclusioni nel suono dell'organo, Bologna 1609.* (Circa l'uso della lira da gamba / lirone nel gruppo del *basso continuo.*)

BARBIERI, Patrizio: L'accordatura strumentale in Toscana: Proposte e contrasti da V. Galilei a Cristofori (c.1580-1730), *Musicologia humana: Studies in honor of Warren and Ursula Kirkendale*, Olschki, Firenze, 1994. 209-232. (Lira da gamba)

BARONCINI, Rodolfo: Contributo alla storia del violino nel sedicesimo secolo: i 'sonadori di violini' della Scuola Grande di San Rocco a Venezia. *Recercare*, VI, Roma 1994. 61-190. (Terminologia ecc.; lira da braccio e da gamba.)

BARTLETT, Clifford: The lira da braccio (review), *Early music review*, XVIII, Marzo 1996, 2-3. (Recensione del libro di S. Jones - vedi sotto)

BARTOLI, Cosimo: *Ragionamenti accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante, Venezia 1567* (Informations about A. Striggio the Elder and F. da Milano as players of lira)

BAUMANN, Dorothea: Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance, *Music in art*, XXIV, 1-2, (1999) 29-40. (Lira da braccio)

BERARDI, Angelo: *Ragionamenti musicali*, Bologna 1681 (Lira da gamba)

BESSARABOFF, Nicholas: *Ancient European Musical Instruments*. October House, Inc., New York, 1941, R 1964 (Lira da braccio e da gamba)

BLETSCHACHER, Richard: *Apollons Vermächtnis: 400 Jahre Oper*, Wien 1994 (Lira da braccio e da gamba)

BONANNI, Filippo: *Gabinetto Armonico, pieno d'istromenti sonori*, Roma 1723

(Un esempio relativamente tardi del lirone in forma simile a Mersenne, 1636.)

BOTTRIGARI, Ercole: *Il Desiderio ovvero de' concerti di varii strumenti musicali*, Venezia, 1594., new edition in MSD IX (Informazioni importanti sulla prassi esecutiva del periodo e l'utilizzo del lirone.)

BOWLES, Edmund: *Musik des Mittelalters und der Renaissance, Musikgeschichte in Bildern II*, Leipzig 1977

BOYDEN, David D.: The "Hill" Lira da Braccio, *The Strad*, XLV/891 (1964)

BOYDEN, D.D.: *The History of the Violin Playing from its Origins to 1761*, Oxford University Press, London 1965; R 1967 (Informazioni importanti sulla organologia, sviluppo della tecnica di suonare e la prassi esecutiva della lira da braccio ed il violino)

BRIDGMANN, Nanie: *La Vie Musicale au quattrocento*, Gallimard, Paris 1964 (Informazioni importanti sulla prassi esecutiva del periodo e sulla lira da braccio - Suonatori alla fine del XV se.)

BRÖCKER, Marianne: *Lira, Das neue Lexikon der Musik*, Metzler, Stuttgart – Berlin 1996 (Molto dettagliate e aggiornate informazioni su entrambi, lira da braccio e lirone)

BROWN, Howard Mayer (Ed.): *Jacopo Peri: Euridice*, A-R Editions, Inc., Madison, 1981 (Lirone)

BROWN, H. M.: *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs (Prentice Hall History of Music Series) 1976 (Lirone)

BROWN, H. M.: *Psyche's Lament: Some Music for the Medici Wedding in 1565, Words and Music: The Scholar's View-A Medley of and Solutions Compiled in Honour of A. Tilmann Merritt*, Ed.: Laurence Berman, Harvard University, Cambridge, Mass. 1972, pp. 1-28, (Informazioni importanti sulla prassi esecutiva ed il primo tentativo di fare una ricostruzione parziale della musica per la lira da gamba sulla base di una intavolatura per liuto.)

BROWN, H.M.: *Sixteenth-Century Instrumentation: The Music for the Florentine Intermedii* MSD XXX, American Institute of Musicology, Dallas 1973. (Informazioni importanti sulla prassi esecutiva del periodo e una ricostruzione (senza musica) della strumentazione di intermedii per "La Pellegrina" come alcuni altri intermedii di questo tempo.)

BROWN, H.M. and STERLING SCOTT JONES. *Lira da braccio. The New Groves*

BUCHNER, A.: *Musical Instruments; an Illustrated History*, Crown Publishers Inc., New York - Artia, Prag 1973 (Lira da braccio e da gamba)

BUTCHART, David: *A musical journey of 1567: Alessandro Striggio in Vienna, Munich, Paris and London. Music & Letters*, London, (1982),

CARDANUS, Hieronimus (Cardan, Jerome): *De Musica*, Milano, 1550.

in: Hieronymus Cardanus, *Writings on Music* (MSD 32); translated and commented by Clement A. Miller. American Institute of Musicology, Roma 1973. (Lira da braccio e da gamba.)

CARLONE, Mariagrazia: Gaudenzio Ferrari and the Musical Statues in Varallo, in: *Music in art: International journal for music iconography* vol. 24, no. 1-2, spring-fall N. York 1999 S. (G. Ferrari come suonatore della lira e liuto, vedere da Lomazzo, GP)

CARTER, Tim: *Music in the late Renaissance & Early Baroque Italy*, Batsford, London 1992. (Lira da braccio e da gamba)

CASTIGLIONE, Baldassare: *Il libro del cortegiano, Venezia, 1528*
(Viola - lira: informazioni importanti sulla prassi esecutiva del periodo)

CERONE, Pietro: *El melopeo y Maestro, Napoli 1613*
(Lira da gamba/lirone; informazioni importanti sulla prassi esecutiva del periodo)

CERRETO, Scipione: *Dell'Arbore Musicale, Napoli 1608*
(Lira da braccio e lirone; informazioni importanti sulla prassi esecutiva del periodo)

CERRETO, S.: *Della pratica musica vocale et strumentale, Napoli 1601* (Lira da gamba; informazioni importanti sulla prassi esecutiva del periodo – l'unica fonte che fornisce informazioni concrete sulla tecnica di suonare, accordi ed un esempio di musica nella intavolatura di liuto italiana)

CLEMENCIC, René: *Alte Musikinstrumente*, Ariel Verlag, Frankfurt am Main ohne Jahres Angabe (Engl. Originalausgabe: *Old Musical Instruments*, G. Weidenfeld & Nicholson Ltd, London, 1968 (Lira da braccio))

COLORI DELLA MUSICA, Ed.. Annalisa Bini, Claudio Strinati, Rossella Vodret - Catalogo della mostra a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, 15. Dicembre 2000 - 28. Febbraio 2001) e Siena (Santa Maria della Scala; 6 Aprile - 17 Giugno 2001), Skira, Ginevra - Milano, 2000. (Inclusi molte part. nuove fonti iconografiche della lira da braccio)

CORTESE, Paolo: *De Cardinalatu ad Juliam Secundum Pon. Max., Praeminun, 1510*
(A proposito di cantanti - improvvisatori del suo tempo)

DAVID, Imke: *Die sechzehn Saiten der italienischen Lira da gamba*, Osnabrück, Orfeo-Verlag, 1999

DICTIONNAIRE DE LA MUSIQUE; Science de la Musique (Ed. Marc Honegger), Bd.II Paris: Bordes, 1977 (Lira da braccio)

DISERTORI, Benvenuto: "L'Arciviolatalira in un quadro del Secento". *Rivista Musicale Italiana* (RMI), 44 (1940) Rom: S.199-211. (Lira da gamba; informazioni importanti sulla iconografia, la costruzione e la prassi esecutiva sul lirone)

DISERTORI, B.: Pratica e tecnica della lira da braccio, RMI, 45, (1941) Rome: 150-75 (Un articolo molto importante; uno dei primi lavori sullo sviluppo, ruolo, repertorio e la tecnica esecutiva della lira da braccio. Esperimenti di contenuti molto interessanti di una ricostruzione dei accordi sulla base di esempi iconografici. Informazioni sulla prassi esecutiva del periodo.)

DISERTORI, B.: *La Musica nei Quadri Antichi*. Edizioni Manfrini, Trento 1978
(Contiene una scelta degli articoli più importanti dell'autore, per esempio quello già citato sopra).

DISERTORI, B.: *Le Frottole I*, Athenaeum Cremonense, Cremona 1954 (Lira da braccio)

DISERTORI, B.: *Le Frottole per Canto e Liuto Intabulate da Franciscus Bossinensis*. G. Ricordi, Milano 1964 (Lira da braccio)

DONI, Anton Francesco: *Dialogo della Musica, 1544* (?)

DONINGTON, Robert: *Baroque Music Style and Performance, A Handbook*, S. 153 (Lira), London 1982/1996

DONINGTON, R.: *The Instruments of Music*, London 1970 (Lira)

- DONINGTON, R.: *The Interpretation of Early Music*, Faber & Faber, London 1963, R 1975 (Lira?)
- DOTTIN, Georges: Ronsard et les voix de ville. *Revue de musicologie*, LXXIV/2 (1988), 165-72.
- DURANTE, Elio/ MARTELOTTI, Anna: *L'Arpa di Laura*, Studio Per Edizioni Scelte, Firenze 1982 (Lira da braccio e da gamba)
- EDWARDS, Mary D.: Apollo and Daphne in the Arena Chapel, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, LXXVII (1988) 15-35.
- EINSTEIN, Alfred: *The Italian Madrigal*, Princeton 1949 (Lira?)
- ELIAS, Cathy Ann : Musical performance in 16th-century Italian literature: Straparola's *Le piacevoli notti*. *Early music*, XVII/2 (1989) 161-173.
- ELSNER, Emilie: *Untersuchung der instrumentalen Besetzungspraxis im 16. Jh in Italien*, DISS, Berlin 1935 (Lira da braccio e da gamba)
- EMBER, Ildiko: *Music in Painting*, Budapest 1989 (Lira da braccio)
- ERIG, Richard & GUTMANN, Veronica: *Italienische Diminutionen*, Amadeus, Zürich 1979 (Lira?)
- FABBRI, Paolo: *Claudio Monteverdi*, Cambridge University Press, Cambridge Mass., - EDT, Torino, 1994,
- FELLERER, Karl Gustav von: *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, II, Barenreiter, Kassel 1976 (Lira?)
- FENLON, Iain: *Music and Patronage in 16th c. Mantua*, Cambridge, 1980-82 (A.Striggio; lira)
- FENLON, I.: Striggio, Alessandro, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 1980
- FERAND, Ernest: *Die Improvisation in der Musik*, Rhein Verlag, Zürich 1938 (Improvvisazione; lira da braccio)
- FERINO-PADGEN, Sylvia: *Dipingere la musica: musik in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts*, Skira, Milano – Kunsthistorisches Museum, Vienna, 2001. (Catalogo della mostra itinerante; Cremona - Vienna 2000; Raffigurazioni numerosi delle lira da braccio e da gamba)
- FORTUNE, N.: Giustiniani on Instruments, *Galpin Society Journal*, V (1952) (Lira?)
- FRAENKEL, Gottfried S.: *Pictorial and Decorative Title Pages from Music Sources from 1500 - 1800*, Dover, N. York, 1968. (Numerosi grafiche e li frontispizi contenenti la lira da braccio risp., da gamba).
- FRANIČEVIĆ, Marin: *Čakavski pjesnici renesanse/Cakavian Poets of the Renaissance*, Matica hrvatska, Zagreb 1969 (P. Hektorović e la lira)
- FRINGS, Gabriele: *Giorgiones ländliches Konzert*, Gebr. Mann Verlag, Berlin 1999. (Rappresentazioni iconografiche della lira da braccio e da gamba)
- GALILEI, Vincenzo: Dialogo della Musica antica e moderna, Firenze 1581**
(Lire: Primo scienziato contemporaneo che ha spiegato che la lira da braccio non é identica con lo strumento antico dello stesso nome)

GALLO, F. Alberto: *Music in the Castle*, University of Chicago Press, Chicago – London, 1995. (Improvvisatori sulla *lyra* risp., lira da braccio)

GANASSI, Silvestro di: *Regola rubertina u. Lettione Seconda 1542/1543*
(Lira? da braccio; Informazioni importanti sulla prassi esecutiva del periodo.)

GEISER, Brigitte: *Studien zur Frühgeschichte der Violine*, Bern 1974
(Numerose raffigurazioni della lira da braccio.)

GETREAU, Florence: Orphee et les instruments de musique dans l'Occident moderne.
Les metamorphoses d'Orphée, Tourcoing- Strasbourg -Bruxelles, Musee des Beaux-Arts Les
Musees de la Ville, Musee Communal d'Ixelles, 1995 95-103.
(Lira da braccio e da gamba.)

GHISI, Federico: *Feste Musicali della Firenze Medicea (1480 - 1589)*, Forni Ed., Firenze,
1939/ Facsimile, 1969 (Lira da braccio)

GIUSTINIANI, Vincenzo: *Discorso sopra la musica, 1628*
/ Ed. C. MacClintock, MSD IX 1962/ (Lira da gamba)

GLIXON, Jonathan: Lutenists in Renaissance Venice: some notes from the archives.
Journal of the Lute Society of America, XVI (1983) 15-26.

GODT, Irving: Ercole's angel concert, *Journal of musicology* VII/ 3, (1989) 327-342.

GREULICH, Martin: *Zur Geschichte des Streichinstrumentenspiels im 16. Jh - DISS.* Berlin, 1934.
(Un lavoro molto importante; per la prima volta nel nostro tempo che qualcuno ha cercato di rendere la
ricostruzione della tecnica dello strumento suonando sulla lira da gamba.)

GUTMANN, Veronika: Il Dolcimello von A. Virgiliano; eine handschriftliche Quelle zur
musikalischen Praxis um 1600, in *Forum musicologicum*, Vol II, Amadeus, Basel 1980 (Lira?)

HAAS, Robert: Aufführungspraxis der Musik, *Handbuch der Musikwissenschaft*, Potsdam 1934 (Lira
da braccio e da gamba.)

HAIJDECKI, Alexander: *Die italienische Lira da Braccio*, Mostar 1892 (Lira da braccio)

HARASZTI, Emile: La technique d'improvisateurs de langue vulgaire et de latin au quattrocento,
Revue Belge de Musicologie, IX, Bruxelles 1955 (*Lyra/ lira*; molte informazioni importanti circa l'arte
dell'improvvisazione sui strumenti a corde, liuto e lira da braccio.)

HARRAN, Don: *Word-Tone Relation in Musical Thought*, AIMusicology, Hänssler 1986 (Lira?)

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC, London 1986 (Lira da braccio e da gamba.)

HAYES, Gerald R.: *Musical Instruments and Their Music, 1500-1750.*, sv. II, The Viols, and
Other Bowed Instruments. Oxford University Press, Oxford, 1930. (Lira da braccio e da gamba.)

HEADLEY, Erin: *Lirone*, *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London 1984
(Lira da gamba)

HECKMAN, Harald: *Musikalische Ikonographie* (Lira da braccio e da gamba.)

HEYDE, H.: *Musikinstrumentenbau im 15 - 19. Jh.* (Lira da braccio and da gamba.)

HILL, John W.: Music in Florence, I: Recitar cantando, 1583-1655. *Acta musicologica*, LI,
Kassel (1979) (Lira da gamba)

HILL, J.W.: Oratory Music in Florence in 17th and 18th century, II, *Acta musicologica*, LI,
Kassel (1979) (Lira da gamba)

HILL, J.W.: Antonio Veracini in context: new perspectives from documents, analysis and

style, *Early Music*, XVIII/ 4,(1990) (Lira da gamba)

HOLMAN, Peter: *Four and Twenty Fiddlers*, Clarendon Paperbacks, Oxford 1993

*IVANOFF, Vladimir: *Das Pesaro Manuskript*, Tutzing 1988 (Il primo studio dettagliato dell'unica fonte esistente che (oltre a tanta musica per vari strumenti a pizzico) contiene l' accordi e due frammenti di musiche per la lira da braccio.)

JONES, Sterling Scott: *The Lira da braccio*, Indiana University Press, Bloomington 1995
(Una eccellente studia sulla storia, tecnica esecutiva, la ricostruzione del repertorio e l'iconografia della lira da braccio)

KAUFMANN, H.W.: Music for a Noble Florentine Wedding 1539,
Festschrift A.T. Meritt (Lira?)

KINSKY, Georg: *Geschichte der Musik in Bildern*, Leipzig 1929
(Lira da braccio e da gamba.)

KINSKY, Georg: *Musikhistorisches Museum von W. Heyer in Cöln*, Bd. II, Catalogue, Breitkopf & Härtel, Lipsia 1912 (Lira da braccio e da gamba.)

KIRCHER, Athanasius: *Musurgia universalis*, Rom 1650 Georg Olms Verlag, Hildesheim and New York 1970. (Lira da gamba)

KIRKENDALE, Warren: *The Court Musicians in Florence*, Olschki, Firenze 1993
(Numerose informazioni importanti sui compositori e musicisti di fama (tra gli altri A. Striggio, G. Caccini, ecc) che hanno suonato le lire (da gamba?))

KIRKENDALE, W.: Alessandro Striggio und die Medici: Neue Briefe und Dokumente,
Festschrift O. Wessely zum 60. Geburtstag, Schneider, Tutzing 1982, 325-53.

KNIGHTON, Tess / FALLOWS, David: *Companion to Medieval and Renaissance Music*, J.M. Dent & Sons Ltd, London 1992 (Lira da braccio e da gamba.)

KOLNEDER, Walter: *Das Buch der Violine*, Zürich - Mainz 1972 (Lira da braccio)

KOS, Koraljka: *Musikinstrumente im mittelalterlichen Kroatien*, Musikwissenschaftliches Institut der Akademie der Musik, Zagreb 1972 (Lira da braccio?)

KURET, Primož: *Musikinstrumente am mittelalterlichen Fresken in Slowenien*, Slovenska Matica, Ljubljana 1973 (Lira da braccio?)

LANFRANCO, Giovanni Maria: *Scintille di Musica*, Brescia 1533
(Importante fonte contemporanea sulla lira da braccio e la sua accordatura.)

LANGER, Alfred: *Die Probleme des Geigenbaues* - DISS, Wien 1938 (Lira?)

THE LAROUSSE ENCYCLOPEDIA OF MUSIC (Ed.: Geoffrey Hindley) London 1978
(Lira da braccio e da gamba)

LINDLEY, Mark: *Lutes, Viols & Temperaments*, Cambridge 1984 (Lira da bracio)

LOMAZZO, Giovanni Paolo: *Idea del tempio della pittura*, Milano 1590
(Leonardo da Vinci e Gaudenzio Ferrari come suonatori delle lire.)

LUISSI, Francesco: *Del cantar a libro ... o sulla Viola*; La Musica vocale nel Rinascimento,
Edizioni Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana (ERI) Torino 1977 (Lira & lirone; con numerose informazioni sulla prassi esecutiva della musica rinascimentale, improvvisatori, umanisti e il loro rapporto con la musica.)

MAHILLON, Victor Charles: *Catalogue descriptif et analytique du Musée Instrumental de Bruxelles*, vol. III. Gent 1900 (Lira da braccio e da gamba.)

MACCLINTOCK, Carol: *Readings in the History of Music in Performance*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis 1979, R 1982
(Contiene, fra l'altro le traduzioni inglesi di testi contemporanei di Castiglione, Coryat, Maugars, Banchieri ed Agazzari)

MACSAI, Janos: The lira da braccio, *The consort: European journal of early music*, LII/ 2 (1996) 123. (Recensione del libro di S. Jones)

MALVEZZI, Cristofano (Ed.): *Intermedii et concerti, fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze del Serenissimo Don Fernando Medici, e Madama Christiana di Loreno, Gran Duchi di Toscana, Ausgabe: G. Vincenti, Venezia 1591*
(Contiene la descrizione dettagliata dei intermedi, della strumentazione; lira e lirone)

MARCUSE, Sybil: *Musical Instruments, a Comprehensive Dictionary*, Norton, New York 1975 (Lira da braccio e da gamba.)

MAUGARS, André: *Response faite a un curieux sur le sentiment de la musique d' Italie, Paris 1639* (Lira da gamba)

McGEE, Timothy: *Medieval and Renaissance Music, A Performers Guide*, Toronto University Press, Toronto 1985 (Lira da braccio e da gamba)

MERSENNE, Marin: *Harmonie universelle, Paris 1636* (Lyre; lirone)

MERTIN, Josef: *Alte Musik - Wege zur Aufführungspraxis*, Elisabeth Lafite, Wien 1978 (Lira da braccio)

MILLER, Clement A.: *Hieronymus Cardanus, Writings on Music* (MSD 32), American Institute of Musicology, Dallas 1973 (Una importante studia sul Hieronymus Cardanus – Cardano; lira da braccio, lirone e la lira del A. Striggio, vecchio)

MINOR, A.C./ MITCHELL, B.: *A Renaissance Entertainment (Intermedii 1539)*, Columbia 1968 (Lira da braccio e da gamba)

MOENS, Karel: Problems of the Authenticity on 16th century stringed instruments, im *CIM Bulletin* (1988) (Lira da braccio e da gamba)

MOLINARI, Guido: *Iconografia degli strumenti musicali a Monza e nelle province di Como e Varese*. (Dipl. di paleografia e filologia musicale, Storia degli strumenti musicali: University of Pavia - Cremona: Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, 1985-86) 2 vol. 917 p. illustrazioni, bibliografia.)

MONTAGU, Jeremy: *Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance*, Herder, Freiburg- Basel – Wien 1981 (Lira da braccio)

MUNROW, David: *Musical Instruments of the Middle Ages and the Renaissance*, Oxford University Press, London 1976 (Lira da braccio e da gamba)

MUSIK IN HUMANISMUS UND RENAISSANCE, Mitteilung VII der Kommission für Humanismusforschung, Acta humaniora, Weinheim 1983, (Lira da braccio e i umanisti)

NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT, (Ed.: C.Dahlhaus) Laaber 1990
-Bd. 3/2 *Die Musik des 15. and 16. Jahrhunderts*, (Lira da braccio)
-Bd. 11 *Musikalische Interpretation* (Lira da braccio e da gamba.)

THE NEW GROVE HANDBOOKS IN MUSIC; *Performance Practice before 1600*, Macmillan, London 1989 (Lira da braccio e da gamba)

OSSE, Klaus: *Violine Klangwerkzeug und Kunstgegenstand*, Breitkopf, Leipzig (Lipisia) 1985,

(Lira da braccio)

OSTHOFF, W.: Zur musikalischen Tradition der Tragischen Gattung im italienischen Theater (16. - 18. Jhd.), *Studien zur Tradition in der Musik, Festschrift Kurt von Fischer*, München 1973, (Lira da braccio e da gamba)

OSTHOFF, W.: Contro le legge dei Fati: Polizianos und Monteverdis "Orfeo" als Sinnbild künstlerischen Wettkampfs mit der Natur, *Analecta musicologica*, XXII, 1984, (Lira da braccio e da gamba)

OSTHOFF, Wolfgang: *Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance*. Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, vol. 14. (Text and Music). Hans Schneider, Tutzing 1969

OSTHOFF, Wolfgang: Die humanistische Formel der dramatischen Gattungen und die Entwicklung der Theatersmusik. *Musik in Humanismus und Renaissance, Mitteilung VII der Kommission für Humanismusforschung Weinheim: Acta humaniora*, 1983, 99-134 (Ricostruzione della tecnica esecutiva e repertorio sulla lira da braccio.)

OTTERSTEDT, Annette: *Die Gambe*, Bärenreiter, Kassel 1994 (Lira da gamba)

OTTERSTEDT, A.: *Die Englische Lyra – Viol: Instrument und Technik*, Bärenreiter, Kassel 1989 (Lira da braccio e da gamba; M.Greulich ecc.)

OTTERSTEDT, A.: Lira. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2nd ed., (Ed.: L.Finscher) - Sachteil, Bd. V, col. 1348-1361, Bärenreiter, Kassel – Metzler, Stuttgart 1996), (Lira da braccio e per lo più lira da gamba).

OTTO, Irmgard & ADELMANN, Olga: *Katalog der Streichinstrumente ...*, Berlin 1975 (Lira da braccio)

THE CONCISE OXFORD HISTORY OF MUSIC, Hsg.: Gerald Abraham, Oxford 1979 (Lira da braccio e da gamba)

THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, Ed.: G. Abraham, Vol. III *Ars Nova & Renaissance*, 1960 (Lira da braccio)

THE NEW OXFORD COMPANION TO MUSIC, Ed. D. Arnold
Oxford, 1983, col. 1069-1070 (Lira da braccio e da gamba)

PAHLEN, Kurt: *Die grosse Geschichte der Musik*, Cormoran Verlag, 1998

PANUM, Hortense: *The Bowed Stringed Instruments* (Lira da braccio e da gamba)

PALISCA, Claude V.: *Studies in Italian Music & Music Theory*, Oxford 1994 (Lira da braccio e da gamba)

PALISCA, Claude V.: *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven 1985 (Lira da braccio)

PARSON, Priscilla: *An Organological Study of Leg-Held Chordophones*, DISS, Univ. of Wisconsin, 1989 (Lira da gamba)

PENNIMAN, G. Victor: *La Lyra d'Orfeo: A practical Manual of Technique and Performance Practice for the Lirone* (with Music Scores) Indiana University, 2004, ASIN: B004XWQGR2

PIRRO, André: *Histoire de la Musique de la fin du XIVe à la fin du XVIIe s.* Paris 194? (Lira da braccio e da gamba)

PIROTTA, Nino: *Li due Orfei: da Poliziano a Monteverdi*, Einaudi, Torino 1975 (Lira da braccio e da gamba)

POMYKALO, Igor: S.S.JONES, Lira da braccio (Review) *RIdIM Newsletter*, 19/2 (1994 /1995) ([Lira da braccio](#))

POMYKALO, I.: Lira da braccio - Ein Musikinstrument a.d. Zeit H.Isaacs. *Heinrich Isaac und Paul Hofheimer im Umfeld von Kaiser Maximilian I.*, Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, vol. 16, Innsbruck: Helbling, 1997

POMYKALO, I.: (Author und Herausgeber): *Lira – Forum I* Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Wien - Vienna 1997. 4 p.

POMYKALO, I.: Imke DAVID: Die sechzehn Saiten der Italienischen Lira da gamba. (Review) *Music in Art*, XXV/ 1-2 (2000) 117-120.

POMYKALO, I.: Lira da braccio e lirone, ricostruzione della prassi esecutiva, della tecnica d'esecuzione e del repertorio, *Musica e crisi sonora*, Quaderni della Rivista italiana di musicologia, XXXVIII, Olschki, Firenze, (2004) 27-43.

PRAETORIUS, Michael: *Syntagma Musicum II*, Wolfenbüttel, 1619 ([Lira da braccio e da gamba](#))

RABITTI, Dante: Il Pordenone e gli strumenti musicali del suo tempo dipinti nella Cappella di S. Caterina in S. Maria di Campagna, *Strenna piacentina* 1984, 51-57. ([Lira da braccio](#))

RAVIZZA, Viktor: Das instrumental Ensemble von 1400 - 1550 in Italien. Wandel eines Klangbildes, *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft*, Serie II, vol. 21) Bern 1970 ([Lira da braccio](#))

REESE, Gustave: *Music in the Renaissance*, Dent, London 1954, R 1967 (Lira da braccio)

RIEMANN, Hugo: *Musiklexikon*, Sachteil, 12te Auflage, Ed. W.Gurlitt and H. Eggebrecht, Mainz 1967 ([Lira da braccio e da gamba](#))

REMNANT, Mary: *Musical Instruments of the West*, St. Martin's Press, New York 1978 ([Lira da braccio e da gamba](#))

THE RENAISSANCE (*Man & His Music* - Bd. 2), Ed.: Iain Fenlon, London 1989 ([Lira da braccio e da gamba](#))

RILEY, M.W.: *The History of the Viola*, Michigan 1980/1993 ([Lira da braccio](#))

ROGNONI, Francesco: *Selva di varii passaggi*, Milano 1620 ([Lira da gamba](#))

ROGOWSKI, Benzion: *Die Entwicklung der Streichinstrumente* - DISS, Wien 1935 ([Lira?](#))

DE'ROSSI, Bastiano : *Descrizione dell'apparato e degl'Intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de' Serenissimi Don Fernando Medici e Madama Cristina di Loreno ...* Firenze, 1589 ([Informazioni dettagliate sul strumentazione; lira da braccio e da gamba](#))

ROSE, Gloria: Agazzari and the Improvising Orchestra, *JAMS* XVIII, 1965. ([Lira da braccio e da gamba](#))

RUBSAMEN, Walter H.: The Earliest French Lute Tablature, *Journal of the American Musicological Society* XXI/3 (1968) 286-99 ([MS Pesaro](#))

RUBSAMEN, W.H.: Justiniane or Vi(e)neziane of the 15th c., *Acta Musicologica* XXIX, 1957 ([Lira da braccio](#))

RUBSAMEN, W.H.: *Literary Sources of Secular Music in Italy (ca. 1500)*, University of California, 1943, Reprint Da Capo Press, New York 1972 ([Lira da braccio](#))

- RUF, Wolfgang : *Lexikon Musikinstrumente*, Mannheim 1991
(Lira da braccio e da gamba)
- RÜHLMANN, J.: *Die Geschichte der Bogeninstrumente*, Braunschweig, 1882
(Lira da braccio e da gamba)
- SACHS, Curt : *Handbuch der Musikinstrumente*, Leipzig 1930 (Lira da braccio)
- SACHS, C.: *Sammlung alter Musikinstrumente bei der Staatliche Hochschule für Musik zu Berlin, Berlin*, 1920 (Lira da braccio e da gamba)
- SCHLOSSER, Julius: *Die Sammlung alter Musikinstrumente*, Katalog, Bd. III. A.Schroll & co., Wien 1920 (Lira da braccio e da gamba)
- SCHNEIDER, Max: *Die Anfänge des Basso Continuo*, Leipzig 1918
(Lira da gamba; A. Striggio)
- SCHRADE, Leo: *Les Fetes du Mariage ...*, *Les Fetes de la Renaissance I*, Paris 1955
(Lira da braccio e da gamba)
- SCHUSSER, dr. Adalbert (Ed.): Katalog der Ausstellung *Musik im mittelalterlichen Wien*, Historisches Museum der Stadt Wien (18.12.1986 – 8.3.1987) (K. Celtis chest)
- SKEAPING, Joseph M.: The lira da braccio: A player's manual, *Journal of the National Early Music Association* vol. 8, no. 2:16, fall 1998 S. 16-21. (Oltre B. Disertoris articolo e il libro di S. Jones sin da ora il lavoro più importante per la ricostruzione di tecnica di suonare ed il repertorio).
- SLIM, H. Colin: An iconographical echo of the unwritten tradition in a Verdelot madrigal. *Studi musicali*, XVII/1 (1988) 33-54.
- SMITHER, Howard E.: *A History of the Oratorio*, I, Chapel Hill 1977 (Lira da gamba)
- SONECK, O.G.: A Description of A. Striggio and F. Corteccia's Intermedi "Psyche and Amor" 1565, *The Musical Antiquary*, October, 1911 (Lira?)
- SPICER, S.: *The Shrine to Music Museum*, Companion Press, S. Barbara 1988
(Lira da braccio)
- STAUDER, W.: *Alte Musikinstrumente in ihrer vieltausendjährigen Entwicklung*, Braunschweig, 1973 (Lira da braccio)
- STROHM, Reinhard: *The Rise of European Music 1380 -1500*, Cambridge University Press, Cambridge 1993 (Lira da braccio)
- STRUNK, Oliver: *The Baroque Era*, Norton, N. York, 1965 (Lira da gamba)
- STRUNK, O.: *Source Readings in Mus. History; The Renaissance*, Norton, N.York, 1965.
(Lira da braccio)
- TADLOCK, R. J.: Striggio, Alessandro, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter, Kassel, 1965; col. 1606-08
- TAMBURINI, Elena: La lira, la poesia, la voce e il teatro musicale del Seicento: Note su alcune vicende biografiche e artistiche della baronessa Anna Rosalia Carusi *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*. Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1994 419-432. (Lira da gamba)
- TORCHI, Luigi: L'Accompagnamento degli Istrumenti nei Melodrami italiani della prima metà del Seicento, *Rivista Musicale Italiana I*, 1894 (Lira da braccio)

TUKSAR, Stanislav: *Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka/Kroatische Musikterminologie in der Zeitalter des Barocks*, HMD-MIC, Zagreb 1992 (Lira?)

TUKSAR, S.: *Hrvatski renesansni teoretičari glazbe/ Croatian Renaissance theoreticians of Music*, JAZU, Zagreb 1978 (Lira?)

ULLREICH, Rainer: Fidel, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., Ed.: L. Finscher, Sachteil, vol. II, Bärenreiter, Kassel – Metzler, Stuttgart 1996, col. 434-446 (viela medievale, fiddle, vielle)

VALENTIN, Erich: *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, G.Bosse, Regensburg 1986 (Lira da braccio e da gamba)

VASARI, Giorgio: *Le vite dei più eccellenti pittori, Scultori e architetti*, Firenze 1550
(Tra l' altro riferisce sul Leonardo da Vinci come suonatore della *lira* (da braccio))

THE VIOLIN FAMILY: *The New Grove Musical Instruments Series*, David Boyden, London 1980 (Lira da braccio)

WALKER, Daniel Pickering: *Le Chant Orphique de Marsile Ficin*, Paris 1954 (Lira da braccio)

WALKER, D.P. : *Der Musikalische Humanismus im 16. und frühen 17. Jh.*, Kassel 1949 (Lira da braccio)

WEAVER, R: L.: Sixteenth-Century Instrumentation, *Musical Quarterly* XLVII, 1961 (Lira da braccio e da gamba)

WINTERNITZ, Emanuel: *Leonardo da Vinci as a Musician*, New Haven 1982 (Lira da braccio)

WINTERNITZ, E.: Artikel "Lira da braccio", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1955 (Lira da braccio e da gamba)

WINTERNITZ, E.: *Musical Instruments and their Symbolism in the Western Art*, London 1967 (Lira da braccio e da gamba)

WINTERNITZ, Emanuel: *Die schönsten Musikinstrumentedes Abendlandes*, Keyserische Verlagsbuchhandlung, München 1966 (Lira da braccio e da gamba)

WITTEN, Laurence C. II/ Apollo, Orpheus, and David, *JAMIS*, I, 1975 (Iconografia della lira da braccio)

WOODFIELD, Ian: *The Early History of the Viol*, Cambridge University Press, Cambridge 1984 (Lira da braccio e da gamba)

WOODFIELD, I.: The lira da braccio, *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* LIII/ 1, (1996) 64-65 (Recensione del libro di S. Jones)

ZACCONI, Lodovico: *Prattica di musica: Utile et necessaria si al compositore per Comporre I Canti...*, sv. I & II, Venezia 1592 (Lira da gamba)

ZARLINO, Gioseffo: *Le istituzioni harmoniche*, Venezia, 1558

DISCOGRAFIA:

A. Mia scelta:

CLAUDIO MONTEVERDI: Ballo delle Ingrate & La Sestina
Erin Headley, Lira da gamba; Ensemble "Les Arts Florissants" P 1983
LP HM 1108

“OCCELINO” Italian Music c. 1500 (**Erin Headley**, lira da gamba)
Ensemble “London Pro Musica”, B. Thomas P 1984
Tactus MC TACX 142

LUDWIG SENFL (Oda "Iam satis": **Igor Pomykalo**, lira da braccio)
"Clemencic Consort" - Wien (Accord, P 1986, CD 149 163)

"LA PELLEGRINA" (**Pavlo Beznosiuk** und **Nicholas Hayley**, lire da braccio;
Erin Headley, lira da gamba) Taverner Consort/ Andrew Parrott, EMI, P 1988,
CDC 7 47998 2

"EL CANCONIERO DEL PALACIO"
(**Igor Pomykalo**, lira da braccio) Ensemble "Danserye", Wien, Preiser Records, P 1990,
CD 90028

"MUSICA ANTIQUA CROATICA" (**Igor Pomykalo**, lira da braccio e da gamba)
"Ensemble Lyra Wien", Preiser Records, P 1990,
CD Nr. 90062

"MUSICA ANTIQUA" 13TH TO 16TH C." (**Igor Pomykalo**, lira da braccio)
"Ensemble Lyra Wien", Sonoton Records, P 1993 ,
SCD Nr. 113

"LYZ Y NORTE", A.L. King & The Harp Consort, Deutsche Harmonia Mundi
(**Hille Perl**, lira da gamba, P 1995 (2 CDs) Nr. 05472 77810 2

“BALDASSARE CASTIGLIONE“, “Ensemble Douce Memoire“ (**Frédéric Martin**, lira da
braccio; Audivis, P 1997 Nr. E 8604

"NAPOLITANE-VILLANELLE, ARIE, MORESCHE 1530-1570" "Micrologus" und "Cappella De'
Turchini" (**Igor Pomykalo**, lira da braccio e da gamba,
Opus 111, P 1998, Nr. OPS 30-214 - “Diapason d’ or“ for 1998.

IL ZAZZERINO: Music of Jacopo Peri (**Hille Perl**, lira da gamba /viol)
Harmonia Mundi HMU 907234

O PRIMAVERA (Monteverdi, Carissimi, Caccini, Frescobaldi) **Pavlo Beznosiuk**, renaissance fiddle &
violin, lira da braccio Decca/L'Oiseau-Lyre/Florilegium 443 184-2

FONTANA, CIMA, TURINI – SONATAS “Ensemble Sonnerie” (**Erin Headley**, lira da gamba)
Virgin Veritas 45199 (2 CDs) P 1995

O LUSITANO: Portuguese Vilancetes, Cantigas And Romances. Ensemble "Circa 1500"
(**Erin Headley**, viol, lira da gamba) VIRGIN VERITAS VC 7 91500-2 [DDD]

MUSIC BY CARDOSO, ESCOBAR, MACHADO, MUDARRA, AND ANONYMOUS.
RENAISSANCE MUSIC FROM THE COURTS OF MANTUA AND FERRARA.
Ensemble "Circa 1500" (**Erin Headley**, viol, lira da gamba)
CHANDOS CHAN 0524 [DDD].

Barbara STROZZI: Arie, cantate e lamenti. Ensemble "Incantato"
(**Paulina van Laarhoven**, lira da gamba) CPO CD 999 533-2

Giovanni Girolamo KAPSBERGER: Alla Caccia. "La Sfera Armoniosa"
(**Paulina van Laarhoven**, viol, lira da gamba)
CARLTON CLASSICS CD [DDD] LC8747.

"LA SFONDRATA":- Italian sonatas from the early Baroque : works by Pandolfi Mealli,
Kapsberger, Farina, Notari, Corbetta, Granata, Corradini, Selma y Salaverde - Ensemble "La
Beata Olanda" (**Matthias Müller-Mohr**, lira da gamba) Aeolus AE-10016

"QUEL LASCIVISSIMO,CORNETTO"works by Frescobaldi, Fontana, Gabrieli,

Bruce Dickey - cornetto & Ensemble «Tragicomedia» (**Erin Headley**, lira da gamba, viol,
CD: ACC 9173 D

Emilio de'Cavalieri (~1550-1602): Rappresentazione de Anima e di Corpo
(**Imke David**, lira da gamba) Naxos 8.554096-97 (1996)

RENAISSANCE MUSIC FROM THE COURTS OF MANTUA AND FERRARA
Ensemble "CIRCA 1500" (**Erin Headley**, viol, lira da gamba) CHAN 0524

THE CRADLE OF THE RENAISSANCE Italian Music from the time of Leonardo da Vinci,
Ensemble SIRINU mit **Matthew Spring**: lute, voice, hurdy-gurdy, shawm, lira da braccio, viol, gittern,
Compact Disc CDA66814

**B. Tratto da tesi di Victor G. Penniman (la scelta delle registrazioni fatte da Erin Headley,
lira da gamba, con l'Ensemble "Tragicomedia"):**

Le Canterine Romane
Luigi Rossi
Tragicomedia
Teldec 4509 90799-2

Madrigali Concertati
Claudio Monteverdi
Tragicomedia
Teldec 4509-91971-2

Amor Amor; Roman Cantatas c. 1640
Suzie Le Blanc/ Tragicomedia,
Vanguard Classics 99140

Il Ballo Delle Ingrate
Claudio Monteverdi
Tragicomedia
Teldec 4509-90798-2

Heinrich Ignaz Franz von Biber
TheMystery Sonatas
John Holloway, violin
Virgin Veritas
VCD 7 90838-2

Madrigali Concertati
Claudio Monteverdi
Tragicomedia
Teldec 4509-91971-2

La Dolce Vita
Tragicomedia, directed by Stephen
Stubbs /The King's Singers
EMI (Classics/Reflexe)
CDC 7 54191 2

Sprezzatura
Tragicomedia, directed by Stephen Stubbs
EMI (Classics/Reflexe)
CDC 7 54312 2

Capritio - Instrumental Music
Tragicomedia, O'Dette, et al
Harmonia Mundi
CD 9304672942

Monteverdi: *Che Soave Armonia*
 Challenge Classics
 CD 0891720352

Love and Death in Venice
 Conductor: Stephen Stubbs
 Emi Records [All429] - #45263

Supplemento B:

B.1. I nomi dei suonatori delle *lire* (da braccio) dal 1475 sino al 1600:

Nome	fonte	nome del strumento
Adriano, Messer	HarasziImprov	<i>lire</i> (?)
d'Agostino, Antonio	BridgmanLavie	<i>lyra</i>
Amazzi, Girolamo	BridgmanLavie	?
dall'Aquila, Serafino	BrownNGrove	<i>lira</i> (da br.?)
Bacherito, Antonio da (+1490)	BridgmanLavie	<i>viola</i>
Benivieni, Domenico	PirrottaLi due	lute?
Brandolini (Lippi), Raffaello	"	"
Aurelio	"	"
Cara, Marco	LuisiMusicav	<i>sonora lira</i> (da braccio?)
Cei, Francesco (Firenze?)	BridgmanLavie	<i>sonatore di lira</i>
Cieco, Francesco (1500, Ferrara)	KinskyHeyer BridgmanLavie	<i>lyra</i>
Cordier, Jean (Brugge)	StrohmTheRise	<i>lira da braccio</i>
Cornazano, Antonio	HarasziImprov	?
Corsi, Jacopo	LuisiMusicav	<i>lyra</i>
Cortese, Paolo	PirrottaLi due	<i>canto ad lembum</i>

Cossa, Andrea	HarasziImprov	lute?
Ficino, Marsilio	PirrottaLi due	?
	BridgmanLavie	<i>lyra orphica</i>
Ferrari, Gaudenzio	<i>Lomazzo, G.P.</i>	<i>sonator di lira</i>
Foresi, Bastiano d'Antonio	BridgmanLavie	<i>lyra</i>
Gareth(Chariteo), Benedetto	BrownNGrove	lira da braccio?
	HarasziImprov	<i>lyra (?)</i>
? , Giovanni (cieco)**	BridgmanLavie	<i>lyra</i>
Giustiniani, Leonardo	BrownNGrove	lira da braccio?
Lira, Francesco dalla	PirrottaLi due	lira da braccio?
Medici, Lorenzo ("Il Magnifico")	PirrottaLi due	?
Medici, Piero dei	PirrottaLi due	lute?
Migliorotti, Atalante	<i>G.VasariVite</i>	<i>lira (lirone?)</i>
Mirandola, Pico della	PirrottaLi due	<i>ad lyram</i>
Molino, Antonio (detto Burchiella)	LuisiMusicav	<i>viola/lyra/ lirone / liuto</i>
Naldi, Antonio	PirrottaLi due	lute?
Orbo, Giovanni (ca 1500)**	KinskyHeyer	<i>lyra</i>
Poliziano, Angelo	PirrottaLi due	
	StrohmTheRise	lira da braccio

Quarquagli, Cherubino di Bartolo	BridgmanLavie	<i>lyra</i>
San Secondo, Giacomo	WinternitzSymb	<i>lira da braccio?</i>
Santi, Raffaello	BrownNGrove	<i>lira da braccio?</i>
Testagrossa, Angelo (liutista)	HarasztiImprov LuisiMusicav	<i>strumenti ad arco</i>
Tornabuoni, Lorenzo	PirrottaLi due	<i>lute?</i>
Ugolino (Ugolini), Baccio	PirrottaLi due	<i>lira (da br.?)</i>
Vinci, Leonardo da	BrownNGrove <i>G.VasariVite</i>	<i>lira (da br.?)</i>
Viola, Andrea della	LuisiMusicav	<i>lira (da br.?)</i>
Viola, Gian Pietro della	PirrottaLi due	<i>?</i>
Viola, Zampaulo della	LuisiMusicav	<i>viola?</i>

** Probabilmente "orbo" e "cieco" significa che si tratta della stessa persona con due nomi diversi?

B. 2. Suonatori della lyra, lira (da gamba o da braccio?), viola (da gamba?):

Nome:	fonte :
Basile, Adriana	<i>A.Maugars, 1639</i>
Bolognese, Annibale	<i>S.CerretoDellaPratt., 1601</i>
Caccini, Giulio	KirkendaleCourtM
Cardanus, Hieronymus (?)	MillerCardanus
Cornetto, Giovanni Battista del ("del Franciosino")	PaliscaHumanism
Cortese, Martio	<i>S.CerretoDellaPr.</i>

Cortese, Ottavio	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Ferrabosco, Alfonso I (?)	OtterstedtGambe
Francese, Henrico	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Gerhardo ? (dalla Francia)	KirkendaleCourtM
Giacomelli, Giovanni Battista "il Violino"	KirkendaleCourtM
India, Sigismondo di	BalsanoSigismondo
Iudicus, Ioannes Baptista , (suona la <i>lira</i> e canta al suo accompagnimento)	MillerCardanus
Le Baillif ("Orphée de France")	<i>MersenneHarmonieU, 1636</i>
Messia(Miscia), Antonio (Napoli, ca 1599)	<i>Pater Ancina, 1599</i>
Milano, Francesco da (?)	<i>C.Bartoli, 1567</i>
Miraballo, Ottavio	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Molino, Antonio detto Burchiella,	PirrottaLi due
Nicola, Giovan Battista di	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Paola, Francesco di	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Palmiero, Thomaso	<i>Pater Ancina, 1599</i>
Planterio, Prospero	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Romano, Andrea	<i>S.CerretoDellaPr.</i>

Roy, Bartolomeo lo	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Salveti, Piero	HillVeraccini
Siciliano di viola (?)	<i>C.Bartoli, 1567</i>
Staivalo, Prospero	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Striggio, Alessandro (I bzw. II)	KirkendaleCourtM
Violone, Oratio del	<i>S.CerretoDellaPr.</i>
Vito, Dr. Antonio	<i>S.CerretoDellaPr.</i>

B.3. Oggi:

3. 1. Lira da braccio:

Pavlo Beznosiuk (GB)
 Jill Classens (USA/Italia)
 Nicholas Hayley (GB)
 Sterling Jones (USA, Germania)
 Frederick Martin (Francia)
 Per Mattsson (Svezia)
 Eduard Melkus (Austria)
 Igor Pomykalo (Croatia/ Austria) – canta e si accompagna sullo strumento
 Joseph M. Skeaping (GB)
 Daniel Spektor (?)
 Matthew Spring (?)

3.2. Lira da gamba (Lirone):

Susanne Braumann, (Germania, Olanda)
 Imke David (Germania)
 Martin Greulich (Germania)

Erin Headley (USA/GB)

Friederike Heumann (Germania)

Paul Johnson, (UK)

Paulina van Laarhoven, (Olanda)

Maurizio Less, (Italia)

Mark Levy (GB)

Arianne Maurette (France)

Dieter Möckel (Germania) - canta e si accompagna sullo strumento

Matthias Müller-Mohr (Germania)

Susie Napper (Canada)

Annalisa Pappano, (USA)

Victor G. Penniman (USA)

Hille Perl (Germania)

Igor Pomykalo (Croatia/ Austria) - canta e si accompagna sullo strumento

Renée Stock (Svizzera)

Supplemento C:

C. 1. Elenco delle lire da braccio conservate in originale (?) risp. le copie fatte prima del 1945:

1.1. Originali (?)

1.1.1. Lire da braccio¹:

1.1.1.1. Giovanni Maria	ca. 1575	Oxford no. D.4: 1
2. Anonimo	16 ° sec.	Brussels no. 1443
3. Anonimo	16 ° sec.	London no. 52
4. Francesco Linarol	1563	Vermillion no. 4203
5. Giovanni d'Andrea	1511	Vienna no. 84, 86, C.96
6. Ventura Linarol	1577	Lipsia no. 780

1.1.2. Lira-viole (in originale lire da braccio?)²:

1.1.2 1. Gasparo da Salò	1561 (?)	Oxford no. D. 2:2
2. Anonimo	16 ° sec.	Berlin no. 2578
3. Ventura Linarol	1580	Vienna no. C. 108
4. Gasparo da Salò	16 ° sec.	Brussels no. 1415

¹ Tratto dal libro di S.S. Jones "Lira da braccio", Bloomington, Indiana, 1995.

² ibid.

1.1.3. Copie fatte prima del 1945:

1.1.3.1. Collezione Heyer a Colonia, in seguito (ed oggi) in Museo Lipsia³:

- 1.1.3.1.1. (Heyer no. 775) Wilhelm Busch⁴ ca 1900
(Copia fatta dopo il frontespizio di stampa "*Epitome plutarchi ...*", Ferrara 1501)
= conservato
2. (Heyer no. 776) Wilhelm Busch (?) ca. 1900
(Copia effettuata dopo il dipinto di B. Mantegna: Madonna in trono, ca 1499) = distrutto?
3. (Heyer no. 777) Wilhelm Busch (?) ca 1900
(Copia effettuata dopo il disegno di Raffaello Sanzio per "Il Parnaso" ca 1510) = distrutto?
4. (Heyer no. 778) Wilhelm Busch ca. 1900
(Copia effettuata dopo il quadro di G. Bellini: "Madonna in sul? trono", 1505) = conservato
5. (Heyer br. 779) Wilhelm Busch (?) ca. 1900
(Copia fatta dopo l'originale (?) del Joan Maria, dal 1575/ vedi sopra: no. 5.1.1. 1. Oxford no. D. 4: 1) = distrutto?

1.1.3.2. Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling, Copenhagen⁵:

(In tutti i casi il nome, la provenienza del liutaio e l'anno di costruzione ignoti, tutti gli strumenti sono conservati)

1. MMCCS no. CL 234.- "Fidula" – viella del tardo medioevo / lira con sette corde

1.1.3.2.2. MMCCS no. CL 235.- "Lira da braccio", copia realizzata dopo l'originale (?) conservato nel Musikinstrumentensammlung, Kunsthistorisches Museum di Vienna. Vedi sopra: 5.1.1.5. Wien no. 84, 86, C.96

2. Lire da gamba/ lironi conservati in originale (?)⁶:

2.1. Originali (?)

2.1.1. Wendelin Tieffenbrucker	ca 1590	Wien no. 84, 85, C.95
2. Anonimo	16 ° sec	Brussel no.
3. Antonius Brensius Bonon.	1592	Lipsia no. 782
4. Gasparo da Salò	ca 1612	Lipsia no. 783
5. L. Morella	1539?	Lisabon no. MM 11
6. Anonimo	?	Private property, Burg Sternberg, Germany /I. David/

7. attribuito a Gasparo da Salò, lira da gamba trasformata in violoncello. Museo dei strumenti musicali Mosca /I. David/

³ Vedi: Kinsky, Georg: Katalog des ... Musei von W. Heyer di Colonia, Lipsia 1912.

⁴ Vedi: la mia relazione in merito alla collezione di Lipsia nel LIRA FORUM no. 1, ottobre 1997.

⁵ Le informazioni fornite dai colleghi del Musikhistorisk Museum, Copenhagen.

⁶ Preso dall' articolo di E. Headley: "Lirone" in "The New Grove Dictionary degli Strumenti Musicali", Londra 1984, risp. il libro di I. David.

8. Liutaio anonimo, Italia (ca 1659?): Frammenti (collo, paletta e cordiera) Lipsia no. 784⁷

2.2. Copie fatte prima di 1945:

2.2.1. Berlin, Musikinstrumentensammlung⁸:

2.2.1.1. Frammenti della lira da gamba con nove corde;
Snoeck no. 820 o 842? conservato

2.2.2. Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling, Copenhagen⁹,
(il nome, la provenienza del liutaio e l'anno di costruzione ignoti, tutti gli strumenti sono conservati)

2.2.2.1. MMCCS no. CL 236. - "Lira da gamba" (Lipsia, no.782)

2. MMCCS no. CL 237. - "Accordo lirone perfetto" (originale ignoto)

3. MMCCS no. CL 238. - "Lirone perfetto" (originale ignoto)

2.2.3. Paris, Musée de Musique: varie ricostruzioni di lire fatte dai liutai di fama come Vuillaume, Tolbecque, Lalliet e Jaura, alla fine del 19 ° e inizio 20 ° secolo. Nonostante diversi tentativi non ho mai avuto alcun dettaglio su questi strumenti.

Supplemento D.:

DAT – risp. VIDEO - REGISTRAZIONI, 1997 – 2005:

DAT 01 Concerto IGOR PARO-liuto con la partecipazione di Igor Pomykalo - lira da braccio, Dol (Isola di Hvar, Croazia), MAGUS - Summer Academy for Early Music Hvar, 20.07.1997

DAT 02 Concerto di musica religiosa del primo barocco con la partecipazione di Igor Pomykalo - lira da braccio e da gamba, chiesa di Santo Stefano, Starigrad (isola di Hvar, Croazia)MAGUS 22.07.1997

DAT 03 Trio - Concerto: Alexander Nader - alto, Igor Paro-liuto e chitarrone e Igor Pomykalo-lira da braccio e da gamba, Bol (Isola di Brac)MAGUS 23.07.1997

DAT 04 Concerto finale dei partecipanti al corso con la partecipazione di Igor Pomykalo-lira da braccio e da gamba, chiesa di Santo Stefano, Starigrad (isola di Hvar, Croazia)MAGUS 25.07.1997

DAT 05 Concerto di "ENSEMBLE WIEN LYRA", Ybbsitz, Kremayer-Haus, Mira Valenta - contralto, Hans Brüderl - liuto, Arciliuto e chitarra barocca, Igor Pomykalo - lira da braccio e da gamba 04.10.1997

DAT 06 Lezione (relazione) con concerto: IGOR POMYKALO, voce con lira da braccio e da gamba, simposio "Hofmusikkapelle", Vienna, Concert Hall a Renweg,

⁷ Prima della seconda guerra mondiale nella raccolta di Berlino esisteva almeno una (ex) lira da gamba (?) fatta da Nicolaus Amati (Cremona 1650 = Snoeck, cat. no. 492). Durante la guerra o subito dopo questo strumento è stato distrutto o scomparso.

⁸ Due non autentiche lire da gamba con nove corde (Snoeck, Kat.no. 820 e 842)

⁹ Si veda la nota 5.

15.12.1997

- DAT 07 Lezione (relazione) con concerto con IGOR POMYKALO, voce con lira da braccio e da gamba „Concerti nel museo”, Museo degli strumenti musicali, Lipsia
18.12.1997 (2a parte)
- DAT 08 Conversazione con Erin Headley e Stephen Stubbs, Festival "Resonanzen" 1998,
Konzerhaus Vienna,
23.01.1998
- DAT 09 Simposio sugli strumenti ad arco, Hochschule für Musik di Zurigo / I
(Preambolo, conferenze/relazioni di T. Drescher, K. Moens e D. Baumann)
12.05.1998
- DAT 10 Simposio sugli strumenti ad arco, Hochschule für Musik di Zurigo / II
(Conferenza/Relazione di A. Baldassarre e discussione)
13.05.1998
- DAT 11 Simposio sugli strumenti ad arco, Hochschule für Musik di Zurigo / III
(Conferenza/Relazione di Igor Pomykalo, il concerto è stato registrato su un altro DAT-
cassette e perso da un assistente del ORF (Radio Austriaca); trovato in una versione in
MCassette normale, vedere sotto Minidisc..
14.05.1998
- DAT 12 "Basso - Continuo-Symposium", UTRECHT EARLY MUSIC FESTIVAL/ I
(Preambolo da Tim Carter, conferenza e concerto di Igor Pomykalo - voce e lira da braccio)
30.08.1998: 10 - 12h45
- DAT 13 "Basso - Continuo-Symposium", UTRECHT EARLY MUSIC FESTIVAL/ II
(Conferenza e concerto di Erin Headley - lira da gamba, ecc; tavola rotonda)
30.08.1998: 12h45 - 14h45
- DAT 14 Prova per concerto di "LYRA-DUO" a Krems, HANS BRÜDERL - liuto, chitarra barocca e
arci liuto, IGOR POMYKALO - voce con lira da braccio e da gamba.
22.08.1998
- DAT 15 Concerto di "LYRA DUO" a Krems, chiesa protestante,
HANS BRÜDERL - liuto, chitarra barocca e arci liuto, IGOR POMYKALO - voce con lira da
braccio e da gamba.
23.08.1998
- DAT 16 Concerto del ensemble "Micrologus" e "Cappella de' Turchini" a Parigi, Cité de Musique, con
Igor Pomykalo-lira da braccio e da gamba
21.02.1999
- DAT 17 Concerto in occasione dei 30 anni di attività nel campo della musica antica; IGOR
POMYKALO - voce con lira da braccio e da gamba; turbofiddle,
chiesa protestante di Gustav-Adolf, 1060 Wien /Vienna,
05.05.1999
- DAT 18 Conferenza e concerto presso il Dipartimento di prassi esecutiva (Abteilung für
Aufführungspraxis), Università della Musica di Vienna, Igor POMYKALO - voce con lira da
braccio e da gamba; turbofiddle,
10.05.1999
- DAT 19 Prova principale per "IKONOSTASE" / I, "Tanzatelier Wien" (Vienna)
con Igor Pomykalo: Lira - violino
02.05.1999
- DAT 20 Comparsa? con il "Tanzatelier Wien" (Vienna), "IKONOSTASE" / II -
Igor Pomykalo: Lira - violino e lira da braccio, Universitätskirche Vienna

20.09.1999

DAT 21 Prova generale e concerto con l'"ENSEMBLE DEDALUS" (Ginevra) a Chambord, Francia
con Igor Pomykalo - lira da braccio e da gamba
22.10.2000

DAT 22 Registrazioni varie I:

a) "OCCELINO" Musica Italiana ca1500 (Erin Headley-lira da gamba)
Ensemble "London Pro Musica", B. Thomas
Tactus MC TACX 142 P 1984

b) IGOR POMYKALO, voce e lira da braccio; Intervista per la ORF (vedi sopra???)
4.8.2000

c) "LA PELLEGRINA" / scelta / (Pavlo Beznosiuk e Nicholas Hayley - lire da braccio; Erin
Headley, lira da gamba; Taverner Consort/ Andrew Parrott,
EMI, CD 7 47998 2 P 1988

d) CLAUDIO MONTEVERDI: Ballo delle Ingrate & La Sestina (scelta)
con Erin Headley, lira da gamba; Ensemble "Les Arts Florissants"
LP HM 1108 P 1983

2.MINIDISC RECORDINGS:

MD 01 Concerto in occasione dei 30 anni di attività nel campo della musica antica; IGOR
POMYKALO voce con lira da braccio e da gamba; turbofiddle,
chiesa protestante di Gustav-Adolf, 1060 Vienna,
05.05.1999

MD 02 Prova generale per il concerto a Zara (cf. DV 04 e 05), parte I

MD 03 Prova generale per il concerto a Zara (cf. DV 04 e 05), parte II

MD 04 Registrazione parallela con un Minidisc - registratore del concerto a Zara
(cf. DV 04 e 05), parte I

MD 05 Registrazione parallelo con un Minidisc - registratore del concerto a Zara
(cf. DV 04 e 05), parte II

MD 06 Prova generale per un concerto a Zagabria, chiesa di Santa Caterina (cf. DV 06 e 07), parte I

MD 07 Prova generale per un concerto a Zagabria, chiesa di Santa Caterina (cf. DV 06 e 07), parte II

MD 08 Registrazione parallela con un Minidisc - registratore del concerto a Zagabria,
(cf. DV 06 e 07), parte I

MD 09 Registrazione parallela con un Minidisc - registratore del concerto a Zagabria,
(cf. DV 06 e 07), parte II

MD 10 Una copia della stesso concerto registrato da HRT (Radio Croata; DAT-Recorder)

MD 11 Prova generale per la comparsa? di I. Pomykalo (voce e lira da braccio) nell'ambito del
"Styriarte" Festival, Graz 10. luglio 2003

MD 12 Comparsa? di I. Pomykalo (voce e lira da braccio) nell'ambito del "Styriarte" Festival, Graz il
10. luglio 2003

MD 13 Prova generale per la comparsa? di I. Pomykalo (voce e lira da braccio) nell'ambito del
"Styriarte" Festival, Graz 11. luglio 2003

MD 14 Comparsa? di I. Pomykalo (voce e lira da braccio) nell'ambito del "Styriarte" Festival, Graz il 11. luglio 2003

.....

3. DV (digital video) REGISTRAZIONI:

- DV 01 Conferenza con concerto presso il dipartimento di prassi esecutiva (Abteilung für Aufführungspraxis), Università della Musica di Vienna, Igor POMYKALO - voce, lira da braccio e da gamba
22.05.2000
- DV 02 Concerto del ensemble "MICROLOGUS" e "CAPPELLA DE 'TURCHINI" a Ribeauvillé (Francia), con Igor Pomykalo - lira da braccio e da gamba
29.09.2000
- DV 03 Documentazione video sulle ricerche del I. Pomykalo nel archivio Emanuel Winternitz a CUNY (City University of New York), New York gennaio 2001 (registrato da Giuliana Gerini)
- DV 04 IGOR POMYKALO (voce, viella medievale, lyra - lijerica, ribecca, lira da braccio e da gamba), concerto nell'ambito del "Glazbene večeri u Donatu" / "Serate musicali in San Donato", Zara, 29. Luglio 2002 - parte I
- DV 05 IGOR POMYKALO (voce, viella medievale, lyra - lijerica, ribecca, lira da braccio e da gamba), concerto nell'ambito del "Glazbene večeri u Donatu" / "Serate musicali in San Donato", Zara, 29. Luglio 2002 - parte II
- DV 06 IGOR POMYKALO (voce, viella medievale, lyra - lijerica, ribecca, lira da braccio e da gamba), concerto nell'ambito del festival "Zagrebačko ljeto" / "Estate di Zagabria", Zagabria, 31. Luglio 2002 - parte I
- DV 07 IGOR POMYKALO (voce, viella medievale, lyra - lijerica, ribecca, lira da braccio e da gamba), concerto nell'ambito del festival "Zagrebačko ljeto" / "Estate di Zagabria", Zagabria, 31. Luglio 2002 - parte II
- DV 08 Concerto del Duo HANS BRÜDERL (liuto, arciliuto, chitarra barocca) e IGOR POMYKALO (voce, lira da braccio e da gamba) nell'ambito del "Festival Brežice", Mokrice, Slovenia, 15. Luglio 2005.

*= Le registrazioni che ho fatto con il DAT-Recorder per la portata del progetto sono conservate (insieme con il resto del materiale ovvero della corrispondenza, ecc) presso il Dipartimento per la prassi esecutiva / Abteilung für Aufführungspraxis / Università della Musica di Vienna, mi possiedono le copie che è stato fatto su MDisc resp. CD. Se non diversamente specificato tutti (digital video) registrazioni MD e DV sono state fatte da Giuliana Gerini.

Supplemento E.: Esempi musicali

Un elenco delle opere dove figurano una Lira risp Lirone:

Intermedi: La Pellegrina con musicisti provenienti da Mantova e Roma (1589)

Alessandro Striggio: Oh, Altero miracolo novello

a 4, Cupido, Zefiro, Giocosità, Risate

Musica: Lirone sul palco, quattro liuti, viola d'arco: Amoretti

Dietro le quinte: 3 gravicembalo, Leuto grosso, viola soprano, traversa contr'alto, flauto grande tenore, trombone basso, cornetto muto, che sonava una quinta Parte aggiunta di soprano

Alessandro Striggio: Fuggi speme mia (vedi HMBrown frammentaria e la mia trascrizione completa)
a 5 Psyche, Soprano solo, 4 Violoni sul palco

4 Tromboni, *lirone* dietro le quinte

Francesco Corteccia: Dal bel monte Helicon

a 4 2 cornetto muti, 2 trombone, dolziana, stortina, *lirone, lira*, ribechino, 2leuti

Francesco Corteccia: Himeneo dunque ogn'un chiede

a 8 *lira, lirone*

Cristofano Malvezzi: Io che l'onde raffreno

a 5 Ninfe del mare: liuto chitarrone, Arciviola lira,
Malvezzi ha scritto che Vittoria Archilei cantava, accompagnata da Rossi sul liuto e Striggio sul Lirone.

C. Malvezzi: O qual risplende nube

a 6 24 cantanti: 4 leuti, 4 viole, 2 bassi, 4 tromboni, 2 cornetti, cetera, salterio, mandola, arciviola lira, violino

C. Malvezzi: O fortunata giorno

a 30 divided in 7 choirs: 60 voices with instrumentation similar to the previous madrigal.

Francesca Caccini: O quanto muto

Arciviola, 5 Viole, Organo di Legno, Strumenti di Tasti

Michael Praetorius (1619) e Marin Mersenne (1636) descrivono un accompagnamento di recitativo con la Lira.

Cerreto 1601 ha scritto che un soprano (cantante) è stato accompagnato con Lirone.

Cardano, 1550: la Lira ... potrebbe essere molto bene combinata con la voce o con altri strumenti.

Maugars - (1639) ha sentito Salmi, Comedie spirituelle con

Lire, 2-3 viole, 2-3 arciliuti, organo e clavicembalo

Dalle opere e dialoghi religiosi romani, veneziani e fiorentine:

E. Cavalieri (1600), Rappresentazione di Anima et di Corpo, Prologo:

Lira, Tre Violini, Arpe, Lauti, Gravicembali, Tiorbe & Violini

Nella prefazione si poteva leggere: una lira doppia, un clavicembalo, un chitarone, o tiorba, come ancora un Organo suave con un Chitarrone.

Picchi e Priuli (inizio sec 17) hanno lavorato in Roma. Il gruppo del basso continuo era composto di 2 Lirone, 1 violino, 3 tiorbe e 2 piccoli organi.

Rossi or Pasqualini (1653): Oratorio 'Mi son fatto nemico', Cantata a 5 con strumenti

Lira Basso solo

Lira Alto Solo

Lira a4 et Violone, Sopran Liuto, 2Violini per *ritornello*

Lira, Tenor Solo, Cimbalo, Violone

Rossi o Pasqualini (1653): Oratorio 'O cecita', Cantate a 5 con stromenti se si vuole

Lira, Sopran, Alt e Violone

4 Viole per *ritornello*

4 Viole and Cimbalo per *ritornello*

Lira, Basso Solo e Violone

Lira, Basso Solo e Violone

Lira, Tenore Solo e Violone

Madrigale a 5 *basso continuo* Tutti

Jacopo Peri (1601), Sopra L'Euridice, Firenze, con le arie dal Giulio Caccini

una *Lira Grande*, Messer Giovanbattista dal Violino

un Gravicembalo, Signor Jacopo Corsi, sono
 un Chitarrone, Signor Don Grazia Montaluo
 un Liuto grosso, Messer Giovanni Lapi

Domenico Belli (1616): Orfeo Dolente, Orfeo sonando con la *Lira* il seguente Ritornello

Domenico Mazzochi (1664): Lamento di Davide, puo servire con la *lira*

Bernardo Pasquini (1710): Cain et Abel, con la *lira*

A Firenze (1668-1674) il gruppo di basso continuo a San Fierenze era composto da:
 Lira (suonata da Pietro Salvetti) 2 violini, viola da gamba, liuto, clavicembalo e organo
 In alcuni oratori l'organo non è menzionato, ma si può supporre che nel 17 ° sec. l'utilizzo di questo strumento era una questione di corso!!!

B. Esempi musicali originali o ricostruiti:

I Fac-simili e la loro trascrizione in notazione moderna:

Esempi:

No. 1. a / b Manoscritto di Pesaro (Ms. 1144), Biblioteca Oliveriana, p. 173-174¹⁰

No. 2. a / e; Sterling Jones: Trascrizione della musica di Lira (da braccio) da Pesaro MS ¹¹

No. 3. a: p. 326 dalla *Prattica Della Musica Vocale et Strumentale*, Scipione Cerreto (1601)

No. 3. b: p. 207 dal *Harmonie Universelle*, Marin Mersenne (1636), frammento di un
 "Laudate Dominum", con la sua trascrizione in notazione moderna ¹²

No. 4. a – e: Accordature diverse per la lira da gamba - in confronto con gli accordi di Cerreto:

- a) S. Cerreto
- b) M. Praetorius
- c) M. Mersenne I
- d) M. Mersenne II
- e) M. Mersenne III

IP: Le corde sono state date/scritte in questo modo solo per mostrare chiaramente che il sistema del' accordo della lira da gamba da tutti gli autori erano identiche

No. 5. a – b: Accordatura della lira di Alessandro Striggio, il Vecchio. (secondo H. Cardanus):

- a) Clement A. Miller¹³
- b) I. Pomykalo

II. Trascrizioni e ricostruzioni degli accordi sulla *lira* (da braccio e da gamba):

Esempi no. 6. a - c:

¹⁰ Ripresi dal libro di S. Jones, vedi la bibliografia.

¹¹ Come la nota 11.

¹² Come la nota 10.

¹³ Vedi la bibliografia.

- a) S. Jones: Trascrizione delle corde dal Pesaro MS ¹⁴
- b) J. Skeaping accordi sulla *lira* (da braccio)¹⁵
- c) I. Pomykalo accordi sulla *lira* (da braccio)

No.7. a) I. Pomykalo: trascrizione degli accordi del S. Cerreto

- No.7. b) I. David: accordi sulla lira da gamba ¹⁶
- c) I. Pomykalo: ricostruzione degli accordi sulla *lira* (da gamba) di A. Striggio

V. la ricostruzione del repertorio:

N. 8. Proposta di Benvenuto Disertori fatta sulla basi del *Aer de Capituli*, di Ph. De Lurano¹⁷

- No 9. a-d: a) M. Greulich: ricostruzione del A. della Viola “*Tu ch’ ai le corna ...*”
per la lira da gamba (frammento, 1933)¹⁸
- b) W. Osthoff: prima ricostruzione dello stesso pezzo dal 1969, (frammento)¹⁹
- c) W. Osthoff: seconda ricostruzione dello stesso pezzo dal 1983, (frammento)²⁰
- d) S. Jones: ricostruzione dello stesso pezzo dal 1995 (frammento)²¹

No. 10 a / b: B. Marini: *Capriccio ... a modo di Lira*

- a) Inizio della versione originale
- b) S. Jones: inizio di trascrizione per la *lira* (da braccio)²²

No.11. F. Bossinensis/ I. Pomykalo: Ricercar e Frottola “*Se mai per maraveglia*”
(Trascrizione per voce e lira da braccio)

No. 12. Francesco Bendusi/ I. Pomykalo (ca 1550): danza “*Animoso*” (lira da gamba solo)

Supplemento F: Iconografia:

1. (a – g) B. Disertori: Ricostruzione di accordi sulla lira da braccio in base alle rappresentazioni contemporanee ²³ (vedi no. 3, p. 115???)

¹⁴ Come la nota 11.

¹⁵ Vedi l'articolo di J.M. Skeaping nella bibliografia.

¹⁶ Come la nota 10.

¹⁷ Ripresi dal libro *La nei Musica Quadri Antichi*, di B. Disertori, vedi la bibliografia.

¹⁸ Assunto dalla tesi di M. Greulich, vedi la bibliografia.

¹⁹ Vedi la bibliografia.

²⁰ Vedi la bibliografia.

²¹ Come la nota 11.

²² Come la nota 11.

²³ Come la nota 18.

2. a) Giuseppe Arcimboldo (1530-1599): persona di sesso maschile con una lira da braccio nella mano destra. Schizzo di un abito per una persona che rappresentava musica nel corteo a Vienna, 1571. Blu lavato disegno a penna e inchiostro, inv. no. 3152, Uffizi, Firenze.²⁴

2. b) Francesco Santa Croce (1516-1546): Angelo con la lira da braccio, Chiesa di Santo Stefano, Starigrad, Isola di Hvar, Croazia²⁵

3. a) Ferdinand Bol (1616 - 1680): Giovane donna con la lira da gamba, Kunsthistorisches Museum Wien / Vienna (ripresa dal libro di I. David)²⁶

b) Pier Francesco Mola: Omero, Gemäldegalerie Dresden²⁷

4. a) Autore ignoto, Italia ca 1650: ? Apollo con la lira da gamba²⁸

b) Foto (prima che strumento è stato distrutto durante la seconda guerra mondiale) con la lira da gamba, inv. no. 784; frammenti (collo, paletta e cordiera) ancora conservati nel Museo degli Strumenti Musicali dell'Università di Lipsia.²⁹

5. a) Pier Francesco Mola: giovane musicista con la (lira?) viola da gamba³⁰

6. Hieronymus Cardanus (1550): disegno della *lira* di Alessandro Striggio il Vecchio³¹

7. Igor Pomykalo: ricostruzione della *lira* di Alessandro Striggio il Vecchio, dopo H. Cardanus.

Supplemento G.: Lire (da braccio e da gamba) nell' Internet, 2001 – 2009 - 2011:

Nel gennaio 2001 ho controllato i motori di ricerca più importanti come ad esempio: www.yahoo.com www.lycos.com e www.altavista.com cercando di tre voci, importanti per il mio progetto: *lira da braccio*, *lira da gamba* e *lirone*. Con il primo motore (yahoo.com) ho guardato sotto tutti e tre e da due altri (Lycos e AltaVista) solo sotto la voce *lira da gamba*.

Sotto ulteriori voci, *arciviolata* e *lirone perfetto* ho trovato due pagine, con *lira da gamba* 45, *lira da braccio* 154 e *lirone* (perché in Italia esiste un luogo e un fiume con lo stesso nome, negli Stati Uniti anche un nome proprio!) sulle 598 pagine! *

²⁴ Copia ordinata dalla Biblioteca Nazionale Austriaca (Österreichische Nationalbibliothek).

²⁵ Foto dal I. Pomykalo.

²⁶ Inv. no. 9050. Ripresi dal catalogo della mostra *Dipingere la musica ...*, p.135, Cat. Nr. I.11, vedi la bibliografia sotto Ferino-Padgen, Sylvia.

²⁷ Come la nota 24.

²⁸ Come la nota 24.

²⁹ Ripresi dal libro di Imke David: vedi la bibliografia.

³⁰ Bellinzona, Palazzo Governativo, Sala del Consiglio di Stato. Rilevato dalla stessa fonte, come la nota 27, p. 137, Cat. Nr. 115; ho scelto questa foto perché qui vediamo una viola grande con otto corde sulla tastiera, vedere la nota 51 nel testo del mio progetto e la mia ricostruzione della *lira* di A. Striggio il Vecchio.

³¹ Ripreso dal libro di Clement A. Miller, vedi la bibliografia sotto "Cardanus".

Come nel 2009 (a causa del seminario per gli studenti della musicologia preso dell'Accademia di Musica di Zagabria), ho fatto una versione aggiornata ed in croato del mio progetto, i risultati di una nuova ricerca (vedi sotto) sono stati abbastanza diversi con migliaia di voci, una tendenza che sta aumentando!

Ad esempio, nel marzo del 2009 ho trovato:

a) <i>Lira da braccio</i>		
Yahoo: 31.800	Altavista: 31.000	Google: 1.530
b) <i>Lira da gamba</i>		
3.420	3.100	1.530
c) <i>Lirone</i>		
47.700*	118.000*	119.000*
d) <i>Arciviolata</i>		
28.	38	142

* Vedi sopra e confronta con i risultati della mia indagine dal 2001.

Che rimane invariato sono i siti di tutti i musei o collezioni di strumenti musicali (si possono trovare nel "web") così come alcuni altri indirizzi utili di alcuni costruttori di strumenti e produttori delle corde:

KHM, Wien/ Vienna - www.khm.at

Museo degli strumenti musicali, Lipsia - <http://mf.uni-leipzig.de>

Musée des Instruments de Musique, Bruxelles - <http://www.mim.be/>

Museo della Musica, Lisabon (Inglese) – <http://www.museudamusica.imc-ip.pt/index.php?lang=en>

Ashmolean Museum, Oxford - <http://www.ashmolean.org/departments/westernart/services/>

Musikmuseum Kopenhagen - <http://www.natmus.dk/sw26439.asp>

Mimmo Peruffo, „Aquila Corde Armoniche“ - <http://www.aquilacorde.com/>

Igor Pomykalo: www.myspace.com/igorpomykalo

www.youtube.com/igorpomykalo63, www.facebook.com/igorpomykalo

Nel tempo quando ho iniziato a lavorare sul mio progetto le promesse (e le attese di tutti noi ...), dalle nuove tecnologie e dei media sono stati veramente grandi - in pratica molto lontani dal loro significato e possibilità realistiche d'oggi. Qui non voglio andare in altri dettagli che sono noti a tutti quelli che (anche superficialmente) usano/ stano lavorando con i mezzi di comunicazione multimediali, internet e così via).

Quello che era un sogno, nel 1996 circa il cosiddetto "villaggio globale", contatto facile e veloce e lo scambio d'informazioni in tutto il mondo, ha iniziato ad essere la realtà che conduce ai molti cambiamenti (naturalmente, non sempre in senso positivo della parola ...) solo nel corso degli ultimi anni.

Il fatto è che oggi ognuno (grazie ai motori di ricerca come "Google" e così via., portali/ siti come "Wikipedia", "Myspace", "Youtube" e le reti sociali come "Myspace" e "Facebook") chi è alla ricerca di qualcosa, vorrebbe "caricare" alcune delle sue idee o le sue realizzazioni sulla "vetrina web", che cerca il contatto con le persone che hanno interessi o problemi simili – è in grado di farlo (quasi) senza alcun costo significativo. E ciò che è bello, che le reazioni, il cosiddetto "feedback" (positivo o negativo, o addirittura alcune domande - stanno tornando. Non mancano?

Per esempio: dal momento in cui ho caricato alcune delle mie registrazioni video (tratti dei miei concerti solistici) sul canale You Tube, ho avuto molte reazioni, domande e sono rimasto in contatto con i nuovi colleghi dal Brasile, Germania, Grecia, Italia, Spagna, Svizzera e così via.

Lo sento come mio dovere e mi fa sempre grande gioia, quando posso aiutare qualcuno che sta cercando informazioni sulle *lire*. Questo, d'altroMbe era il più importante motivo/ragione per decidermi molti anni fa (oltre al mio lavoro giornaliero a tempo pieno presso la casa editrice "Doblinger" a Vienna e lunghi anni di collaborazione con il complesso "Clemencic Consort" ed il mio proprio "Ensemble Lyra Wien") di mettere sulla "carta" tutte le mie esperienze pratiche (sperimentando in una sorta del "laboratorio musicologico") sotto forma di questo progetto e il "Database Lira".

Supplemento H.: Lista con i nomi dei liutai che hanno fatto (risp. hanno esaminato o misurato) almeno una lira (aggiornamento del 2001):

Dominik Zuchowicz (?), Novembre 1981 (Museum Kopenhagen)

-né i dettagli né alcun contatto.

Robert Hadaway (GB) ha fatto due lire da braccio (dopo G. da Maria, Oxford; G. d'Andrea, Vienna), e due lire da gamba (dopo creatore anonimo, a Bruxelles e W. Tieffenbrucker, Vienna?). Siamo stati in contatto - *la risposta e informazioni OK*

Mila Mišek (Italia) has made one five-stringed lira da braccio (after?)

- né i dettagli né alcun contatto.

Olov Gibson (Svezia) ha fatto tre lire da braccio (dopo G. da Maria, Oxford; F. Linarolo, Lipsia; fattore anonimo, Bruxelles) - Siamo stati in contatto - *la risposta e informazioni OK*.

John Pringle (GB/ USA) ha realizzato diverse lire da braccio (secondo S. Jones ha fatto le copie di lire da braccio di G. da Maria e Gasparo da Salò a Oxford) e da gamba.

-né i dettagli né alcuna risposta.

Fabrizio Reginato (Italia) secondo S. Jones ha fatto le copie delle lire da braccio da G. da Maria e Anonimo, Bruxelles no. 1443.

-né i dettagli né alcuna risposta.

Peter Hüttnann (Austria) ha fatto più lire da gamba dopo li (presunti) originali nei Musei a Vienna e Lipsia - né i dettagli né alcuna risposta.

Horst L. Kloss (USA) -neither details nor any answer.

Daniel Larson (USA) - né i dettagli né alcuna risposta.

David T. Van Zandt (USA) - né i dettagli né alcuna risposta.

Günter Mark (Germania) ha fatto diverse lire da gamba
- Siamo stati in contatto - *la risposta e informazioni OK*.

Norman Myall (?) – ha fatto almeno una lira da gamba dopo Gasparo da Salò, 1592

- né i dettagli né alcuna risposta.

Marco Ternovec (Italia/ Belgio) ha realizzato varie lire da gamba risp. da braccio
Siamo stati in contatto - *la risposta e informazioni OK*

Hennes Harders (Germania) hat mehrere Lire da gamba gebaut
- né i dettagli né alcuna risposta.

Dieter Möckel (Germania) ha fatto quattro lire da gamba dopo creatore anonimo, Bruxelles.
Siamo stati in contatto - *la risposta e informazioni OK*

Francois Bodart (Belgio) ha fatto almeno una lira da braccio.
-né i dettagli né alcuna risposta.

Jörg Dahms (GB) - né i dettagli né alcuna risposta.

Joseph M. Skeaping (GB) ha fatto varie lire da braccio
Siamo stati in contatto - *la risposta e informazioni OK*

Supplemento I.:

Elenco dei persone o istituzioni che hanno risposto e reagito sul nostro foglietto informativo e questionario:

14.1.1997: Fax - Musikhistoriskmuseum Copenhagen

17.1.1997: Lettera - Museu de musica, Lisabon (Informazioni con la foto di una (presumibilmente) originale lira da gamba preservata in questa collezione)

27.03.1997: E-Mail – Sig. Sterling Jones, musicista, insegnante e ricercatore, autore del libro sulla lira da braccio.

10.04.1997: E-Mail - Sig. Olov Gibson, musicista e creatore di lire (da braccio), Svezia
(Informazioni molto interessanti sulle sue lire, le sue opinioni e proposte)

10.04.1997: Fax - Sig. Olov Gibson, Svezia (stesso contenuto come nella sua E-Mail del 10.04.)

11.04.1997: Lettera – Sig. Efraim Segerman, costruttore di strumenti e delle corde storici
(Reazione molto positiva con interessanti proposte riguardo il mio progetto, però si veda nella conclusione della mia relazione finale)

11.04.1997: Fax - Signora Imke David, suonatrice della viola da gamba e lira da gamba; ricercatrice

14.04.1997 Lettera - Signora dipl. bibl. Uta Henning, (Informazioni sul suo archivio di iconografia)

21.04.1997: Lettera - Sig. Robert Hadaway, creatore di viole e di lire (vedi sopra)
(Informazioni molto interessanti per fare delle lire)

23.04.1997: Lettera - Signora Dott. Annette Otterstedt, ricercatrice presso al Staatliches Institut f. Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, Berlino

28.04.1997: Fax - Kunsthistorische musea, Stad Antwerpen (Risposta negativa: non c'è 'na minkja della lira!!!)

30.04.1997: Fax - Sig. Mimmo Peruffo (Creatore delle corde storiche e ricercatore), Vicenza (un sacco di informazioni sulle corde storiche)

06.05.1997: Lettera - Sony Music, Germania (Risposta negativa - nessun indirizzo di Sig. P. van Nevel)

08.05.1997: E-Mail - Sig. Dott. Bojan Bujić, Magdallen College, Oxford

08.05.1997: E-Mail - Signora Imke David, (Biografia)

- 09.05.1997: Lettera - Sig. Dott. Gerhard Stradner, Direttore della Collezione dei Strumenti Antichi, KHM Vienna (proposte al nostro questionario)
- 16.05.1997: Lettera - Accademia Filarmonica di Verona, Collezione dei Strumenti Musicali (*Risposta negativa: nessuna lira*)
- 20.05.1997: Cartolina - Sig. Prof Dott. Dott. Warren Kirkendale (Informazioni molto interessanti sulla *lira* di A. Striggio)
- 27.05.1997: Lettera - Joanneum, Graz: (*Risposta negativa: nessuna lira*)
- 27.05.1997: E-Mail - Sig. Patrice Verrier, Musée de musique, Parigi
- 06.06.1997: Lettera - Germanisches Nationalmuseum, Norimberga, (*Risposta negativa: nessuna lira*)
- 09.06.1997: Lettera - Ashmolean Museum, Oxford (Informazioni sulle lire conservate in questa collezione)
- 09.06.1997: Fax - Sig. Mark Levy, lira da gamba – suonatore del lirone, Londra (Le sue esperienze ed informazioni e registrazioni rilevanti circa la tecnica del suonare la lira da gamba)
- 11.06.1997: Lettera - Sig. Prof Alberto Gallo, Università di Bologna (L'Indirizzo della Prof. Nicoletta Guidobaldi, che stava lavorando, sulla iconografia della lira; scritto una lettera ma nessuna risposta)
- 23.06.1997: Lettera - Civico Museo degli Strumenti Musicali, Castello Sforzesco, Milano (*Risposta negativa: nessuna lira*)
- 24.06.1997: Lettera - Musikhistoriskmuseum Copenhagen (Informazioni dettagliate con le foto di lire - copie conservate in questa collezione, costruite presumibilmente prima del 1945)
- 02.07.1997: Lettera- Bayerisches Nationalmuseum, Munich (*Risposta negativa: nessuna lira*)
- 29.07.1997: Lettera - Narodni muzeum, Praga (*Risposta negativa: nessuna lira*)
- 11.11.1997: Lettera - Ashmolean Museum, Oxford (Informazioni aggiuntive sulla lira da braccio tenuta in questa collezione)
- 12.11.1997: Cartolina - Signora Dipl.-Bibl. Uta Henning,
- 13.11.1997: Lettera - Sig. Dott. Gerhard Stradner, (Elenco attuale della organizzazione CIMCIM)
- 17.11.1997: Lettera - Musikinstrumentenmuseum, Berlino
- 20.11.1997: Lettera - Sig. Dott. Zdravko Blažeković, Zagreb - N.York (RILM, editore esecutivo)
- 23.11.1997: Fax - Sig. Mimmo Peruffo (Creatore delle corde storiche), Vicenza (Informazioni aggiuntive sulle corde storiche per le lire)
- 01.12.1997: Lettera – Sig. Prof. Marco Ozbič, Trieste - Vienna, direttore del coro ed organista
- 04.12.1997: Lettera - Sig. Ing. A. M. Moonen, creatore di viole (Informazioni e foto sulla sua ricostruzione di una viola da gamba rinascimentale, dopo un dipinto di Raffaello)
- 13.12.1997: Lettera - Sig. Dieter Möckel, Niederau (G), costruttore di strumenti (tra l'altro di lire da gamba) e musicista (vedere l'elenco dei musicisti che suonano *lire* oggi; informazioni sulle sue esperienze nella realizzazione e la suonare di questo strumento)
- 16.01.1998: Fax - Sig. Prof. Claudio Amighetti, Dirigente scolastico, Istituto per l'Artigianato Liutario Antonio Stradivari Cremona (Informazioni sulle loro ricostruzioni della lira da braccio)
- 21.01.1998: Lettera - Sig. Prof. Dott. Wolfgang Osthoff, Würzburg (Aggiunte alla bibliografia)

Februar 1998: Circolare - Sig. Prof. Eduard Melkus, Vienna (purtroppo senza risposte sulle mie domande)

18.03.1998: Fax - Signora Imke David, (Richiesta relativa ad una eventuale pubblicazione del suo libro sulla lira da gamba)

27.06.1998: Fax - Sig. Joseph M. Skeaping, suonatore, creatore e ricercatore della lira da braccio, (informazioni interessanti riguardo la fattura e tecnica del suonare la lira da braccio)

03.08.1998: Lettera - Civice Raccolte, Castello Sforzesco, Milano (*Risposta negativa: nessuna lira*)

Questionario compilato dal sig. Rainer Ullreich, violinista e liutaio da Vienna (Opinioni e proposte molto interessanti)

N.d., Lettera – Signora Renate Fink, fattore delle viole da gamba

Supplemento J.:

Musicologi, musicisti e complessi tra cui i direttori che si sono occupati di lire più intensamente (in teoria o in pratica, tramite la ricerca ed studio, concerti e registrazioni) Per maggiori dettagli vedere nella biblio - risp discografia o nella lista dei suonatori delle *lire* di oggi) – nel 2001:

Antonio Baldassare, CH

Howard Mayer Brown, USA

William Christie, USA/ F ("Les Arts Florissants", Parigi)

René Clemencic, A ("Clemencic Consort", Vienna)

Imke David, G

Benvenuto Di Sertori, I

Dinko Fabris, I ("Ensemble Micrologus" & "Cappella de' Turchini", Bari - Perugia - Napoli)

Roberto Festa, I/CH ("Ensemble Daedalus", Ginevra)

Gabriel Garrido, Ensemble des "Centre de Musique Ancienne", Ginevra) Argentina/ CH

Martin Greulich, G

Alexander Hajdecki, A

Gerald Hayes, GB

Erin Headley & Steven Stubbs, USA ("Tragicomedia")

Vladimir Ivanoff, G

Sterling Jones, USA/ G

Georg Kinsky, G

Warren Kirkendale, USA

Andrew Lawrence King, GB ("The Harp Consort")

Frédéric Martens, F "Ensemble Douce Memoire"

Clement A. Miller, USA

Karel Moens, B

Michael Morrow, GB ("Musica Reservata", Londra)

Paul van Nevel, B ("Las Huelgas Ensemble")

Wolfgang Osthoff, G

Annette Otterstedt, G

Andrew Parrott, GB ("Taverner Consort", Londra)

Victor G. Penniman, USA

Nino Pirotta, I

Igor Pomykalo, HR/ A ("Clemencic Consort", "Ensemble Lyra Wien")

Joseph M. Skeaping, GB

Bernard Thomas, GB ("London Pro Musica")

Thomas Wimmer, A ("Danserye", Vienna)

Emanuel Winternitz, A/ USA

Lista skladbi za lutnju iz Ms Pesaro br. 1144, koje se mogu izvoditi na liri da braccio:

Tabulatura A (svirka sa plettro/trzalicom koja se koristila u 15. st.):

1. E ladre i
2. Segonda parte
3. A recercar (1)
4. A recercare (2)
5. Ocultamente i
6. A recercar (3)
7. Contento in foco sto com fenice i
8. Segonda parte
9. A recercar (4)
10. Tirana

Tabulatura B (osim za lutnju ova je tabulatura bila korištena u Napulju i za Violu da Mano):

11. Recercate de Gasparo (1)
12. (2)
13. (3)
14. (5)

15. (7)

16. (9)

Tabulatura C:

17. Recerchata de Antonio

18. Tanto me desti